



মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় ভাগ, ১ম সংখ্যা; ফাল্গুন, ১৩০৯ সাল।

মুক্তা।

(লেখক—শ্রী ব্রহ্মলোকনাথ মুখোপাধ্যায়।)

সেতুবন্ধ নামেখরের নিকট সমুদ্রের এ পারে ভারতের দক্ষিণ-পূর্ব কূলে ও অপর পারে সিংহলের উত্তর-পূর্ব কূলে যে মুক্তা জন্মে, তাহাই ভারতের মুক্তা বলিয়া অগতে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই মুক্তা নানা দেশে প্রেরিত হইয়া আসিতেছে, আর এখন পর্য্যন্ত ইহার বৃত্ত আদর, সে আদর অল্প মুক্তার নাই। ভারতবর্ষের যে স্থানে লোক মুক্তা উত্তোলন করে, তাহার নাম টুটিকোরিণ। সিংহলের যে স্থানে লোক মুক্তা সংগ্রহ করে, তাহার মধ্যে প্রধান আরিপু নামক স্থান।

মুক্তা-ঝিলুক সমুদ্রের কিনারা হইতে অধিক দূরে থাকে না; পাঁচ ছয় ক্রোশ দূরে থাকে। সমুদ্রের ভিতর যে স্থানে মুক্তা-ঝিলুক বাস করে, সে স্থানের জল ৫০।৬০ হাতের অধিক গভীর নহে। সমুদ্র হইতে যে-সে ব্যক্তি মুক্তা তুলিতে পারে না, কারণ ইহা গবর্ণমেন্টের সম্পত্তি। পূর্বে সিংহল ও টুটিকোরিণে এই সম্পত্তি ওলন্দাজদিগের ছিল, এক্ষণে ইহা ইংরাজের হইয়াছে। কেন, ঠিক বলিতে পারা যায় না, ঝিলুকের সংখ্যা এখন অনেক কমিয়া গিয়াছে। সে জন্ত মুক্তা-উত্তোলনকার্য্য এখন প্রতি বৎসর হয় না। শিশু ঝিলুকের ভিতর মুক্তা জন্মে না, ঝিলুকের বয়ঃক্রম অন্ততঃ পাঁচ বৎসর হইলে, তবে তাহার ভিতর মুক্তা জন্মিবাব সম্ভাবনা হয়। যে স্থানে সমুদ্রের ভিতর মুক্তা-ঝিলুকগণ একত্র দলে দলে বাস করে, গবর্ণমেন্টের লোক প্রথম সেই স্থানে জাহাজে গিয়া পরীক্ষা করিয়া দেখেন যে,—ঝিলুক অধিক আছে কি না, ও তাহারা উত্তোলনের উপযোগী হইয়াছে কি না। যদি হইয়া থাকে, তাহা হইলে গবর্ণমেন্ট যোষণা করিয়া দেন যে, অমুক তারিখ হইতে মুক্তা-উত্তোলনকার্য্য আরম্ভ হইবে।

কান্দন মাসে এই কার্য আরম্ভ হয়, এক কি দেড় মাসের অধিক এ কাজ চলে না। অগ্র সময়ে এ স্থানের সমুদ্র-কিনারা জনশূন্য বালুকাময় প্রান্তরের দ্বারা পড়িয়া থাকে। রাত্রি দিন বজ্র-নির্নাদে পর্বতপ্রমাণ হুস আসিয়া সেই বালির উপর সবলে পড়িতে থাকে। অগ্র বৎসরের রাশি রাশি গুড় বিহুকের খোলা স্তূপাকারে স্থানে স্থানে পড়িয়া আছে, তাহা ব্যতীত মুক্তার চিহ্ন আর কিছুই নয়নগোচর হয় না। কিন্তু মুক্তা তুলিবার সময় এই জনশূন্য বালুকাময় মরুভূমি লোকে লোকারণ্য হইয়া পড়ে। তাল অথবা নারিকেল পত্র দ্বারা আবৃত শত শত কুটীর মস্তবলে যেন ভূমিভেদ করিয়া সহসা উথিত হয়। দাঁড়ি, মাঝি, ডুবুরি, তামিল, তেলুগু, সিংহলী, গুজরাটী, মারহাটী, আরবী, পারসী, ইহুদী, দোকানি-পসারি, ক্রেতা-বিক্রেতা প্রভৃতি নানা দেশের ও নানা ব্যবসায়ের লোক দ্বারা স্থানটী পরিপূর্ণ হয়। তাহা ভিন্ন গবর্ণমেন্টের কর্মচারিদিগের তাঁবু, খুগিসের তাঁবু, হাঁসপাতালের তাঁবু, মুক্তা জমা করিবার স্থান,—যাহাকে কোটু বলে, এইরূপ অনেকগুলি শিবিরও সেই কল্পদিনের জগ্ন বালুকার উপর সংস্থাপিত হয়। এ অঞ্চলের অধিবাসিগণ অধিকাংশ রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত খৃষ্টধর্মাবলম্বী। এই অল্প দিনের জগ্ন তাহাদের উপাসনার নিমিত্ত একটি গির্জাও সংস্থাপিত করিতে হয়। ফলকথা, এই অল্প দিনের জগ্ন সেই সমুদ্রকূলের বালুকাময় মরুভূমি লোকে লোকার্ণ্য হইয়া ঘোর কোলাহলে পরিপূর্ণ হয়। মুক্তা তুলিবার সময় হাঙ্গরের উৎপাত সময় সময় বড়ই হইয়া থাকে।

সমুদ্রের তিতর যে স্থানে বিহুকগণ দলে দলে একত্র বাস করে, সে স্থানটী অধিক বিস্তৃত নহে,—ছয় ক্রোশ দীর্ঘ, দুই তিন ক্রোশ প্রস্থ। যে স্থানটী হইতে যে বৎসর বিহুক উত্তোলিত হইবে, গবর্ণমেন্টের লোক পূর্ক হইতে সে বৎসর সেই স্থানের চারিদিক বয়া দ্বারা চিহ্নিত করিয়া রাখেন। বয়্যার বাহিরে গিয়া বিহুক তুলিবার অনুমতি নাই। যাহাতে লোকে এই আজ্ঞা লঙ্ঘন না করে, তজ্জন্য এবং অগ্ন্যাত্ত বিষয়ের তত্ত্বাবধানের নিমিত্ত, গবর্ণ-মেন্টের তরফ হইতে এই স্থানে একখানি জাহাজ নঙ্গর করিয়া থাকে। নোকা করিয়া ডুবুরিগণ এই স্থানে আসিয়া জলে অবতরণ করে। তিন শত কি চারি শত মণের নোকা এই কাণ্ডে ব্যবহৃত হয়। প্রতি নোকায় বার তের জন মাঝি মাল্লা ও দশ জন করিয়া ডুবুরি থাকে। যে দিনের

প্রাতঃকালে মুক্তা-উত্তোলনকার্য আরম্ভ হইবে, তাহার পূর্বে রাজি হই প্রহরের সময় গুড়ুম করিয়া একটা তোপ হয়। সেই সময় মাঝি মাল্লার কচকচিতে সমুদ্র-তরঙ্গের শব্দ বিলুপ্ত হইয়া পড়ে। অনেক বকাবকি বকাবকির পর, তীর হইতে দূর সমুদ্র অভিমুখে নৌকা সকল গমন করিতে থাকে। সূর্য্যোদয় হইতে না হইতে নৌকা সকল মুক্তা উত্তোলনের চিহ্নিত স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। ভারতের ডুবুরিদিগের সামান্য একটু কোপীন ভিন্ন অন্য সাজসজ্জা কিছুই নাই। বিলাতের ডুবুরিগণকে উপর হইতে নলপথে নিশ্বাস লইবার নিমিত্ত বিস্তৃত বায়ু প্রদত্ত হইয়া থাকে। সে জন্য তাহারা অনেকক্ষণ জলের ভিতর থাকিয়া কাজ করিতে পারে; কিন্তু দেশী ডুবুরিগণকে নিশ্বাস বন্ধ করিয়া কাজ করিতে হয়। তাহারা এক মিনিটের অধিক জলের ভিতর থাকিতে পারে না। কে কতক্ষণ জলের ভিতর থাকিতে পারে, তাহা পরীক্ষা করিবার নিমিত্ত মাঝে মাঝে ডুবুরিদিগের লড়াই হইয়া থাকে। কিন্তু অনেক কষ্ট করিয়াও দেড় মিনিটের অধিক কেহ জলের ভিতর থাকিতে পারে না। জলের ভিতর থাকিয়া এক কি দেড় মিনিট কালকে অতি দীর্ঘ কাল বলিয়া তাহারা অনুভব করে। উপরে উঠিয়া তাহারা আশ্চর্য্য হয়, আর বলে যে,—“এত অল্প সময় আমরা জলের ভিতর ছিলাম! আমরা মনে করিয়াছিলাম যে, হুই ঘণ্টা কাল আমরা সেই স্থানে অতিবাহিত করিয়াছি।” কখন কখন কোন কোন ডুবুরি, “আরও কিছুক সংগ্রহ করিব,” এইরূপ লোভে পড়িয়া ক্ষমতার অতিরিক্ত কাল পর্য্যন্ত জলের ভিতর কাজ করিতে থাকে। অবশেষে সে এত দুর্ব্বল হইয়া পড়ে যে, তাহাকে তুলিবার অভিপ্রায়ে দড়ি টানিবার জন্য উপরের লোককে আর সে ইঙ্গিত করিতে পারে না। নিশ্বাস রোধ হইয়া সে লোক মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

দাড়ি মাঝি ব্যতীত প্রতি নৌকার দশ জন করিয়া ডুবুরি থাকে। সচরাচর হুই জন ডুবুরি এক সঙ্গে ভাগে কাজ করে। এক এক জোড়া ডুবুরির নিমিত্ত পনের বোল সের ওজনের একখানি পাথর থাকে। দীর্ঘ একগাছি রজ্জু দ্বারা পাথরখানি বাঁধা থাকে। আর একগাছি সেইরূপ রজ্জুতে কিছুক রাখিবার নিমিত্ত একটা ঝুড়ি অথবা জাল বাঁধা থাকে। যে হুই ডুবুরি এক সঙ্গে কাজ করে, তাহাদের মধ্যে একজন পাথরের উপর পা রাখিয়া জলে অবতরণ করে, অপর জন দড়ি ধরিয়া নৌকার উপর বসিয়া থাকে।

জলে নামিবার সময় ডুবুরি সবলে একটা নিশ্বাস গ্রহণ করে। তাহার পর অমনই নিশ্বাস বন্ধ করিয়া সে জলে নিমগ্ন হয়। নাক বন্ধ করিবার নিমিত্ত কোন কোন ডুবুরির খাতু নির্মিত একটা যন্ত্র থাকে। অন্য সময়ে স্ত্রীতা বাঁধিয়া যন্ত্রটী সে গলদেশে ঝুলাইয়া রাখে। প্রাতি নৌকা হইতে এইরূপে এক সঙ্গে পাঁচ জন ডুবুরি জলে নিমগ্ন হয়। পাথরের ভারে ডুবুরি সমুদ্র নারিয়া সমুদ্র-গর্ভে ভূমি স্পর্শ করিতে পারে। দড়ি আলগা দেখিয়া উপরের লোক তাহা বুঝিতে পারে। উপরের লোক তখন পাথরখানি নৌকার উপর তুলিয়া লয়। কিন্তু অপর রজ্জুতে বিহ্বল রাখিবার নিমিত্ত যে জাল বাঁধা থাকে, ডুবুরি তাহা আপনাতঃ নিকট রাখিয়া দেয়। যখন শত শত নৌকা হইতে এক সঙ্গে শত শত লোক জলে নিমগ্ন হয়, তাহার পর যখন জলের উপরিভাগে আর তাহাদের চিহ্নমাত্রও দৃষ্ট হয় না, দর্শকের মন তখন বড়ই উদ্ভ্রাণ হয়। সময় এক মিনিট বটে, কিন্তু সেই সময়টুকুকে অতি দীর্ঘকাল বলিয়া বিবেচনা হয়। মনে হয় যে, এই শত শত লোক আর বুঝি কখন জলের উপর উঠিবে না।

ভূমি স্পর্শ করিয়া ডুবুরি শয়ন করে ও দক্ষিণ হাতে চারিদিক হাতড়াইয়া বিহ্বল সংগ্রহ করিতে থাকে ও সংগৃহীত বিহ্বল জালের ভিতর রাখিতে থাকে। জালের দড়ি সে বাম হাতে ধরিয়া থাকে। দক্ষিণ হস্ত ব্যতীত দুই পা দ্বারাও ডুবুরি বিহ্বল সংগ্রহ করিতে পারে। এইরূপে এক মিনিট কাল পর্যন্ত কার্য করিয়া যখন তাহার দম বন্ধ হইবার উপক্রম হয়, তখন সে দড়িটা টানিয়া নৌকার উপবিষ্ট সঙ্গীকে ইঙ্গিত করে। তাহার জুড়িবার দড়ি টানিয়া তাড়াতাড়ি তাহাকে উপরে তুলিতে থাকে। সেই সময় ডুবুরি নিজের দড়ি বাহিয়া যথাসাধ্য উপরে উঠিতে থাকে। জলের উপর উঠিয়া ডুবুরি যখন নৌকার আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন তাহার সঙ্গী সংগৃহীত বিহ্বলসম্বলিত বুড়ি অথবা জালও নৌকার উপর তুলিয়া ফেলে। তাহার পর জাল হইতে বিহ্বলগুলি বাহির করিয়া নৌকার এক পার্শ্বে পৃথক করিয়া রাখিয়া দেয়। এখন প্রথম ডুবুরি নৌকার উপর বসিয়া বিশ্রাম করিতে থাকে ও পূর্বের ন্যায় দড়ি ধরিয়া থাকে। এবার তাহার সঙ্গী জলে অবতরণ করে। তাহার সঙ্গী প্রাপ্ত হইয়া উপরে উঠিলে প্রথম ডুবুরি জলে নিমগ্ন হয়। এইরূপে তাহারা পালটা-পালটা করিয়া কার্য করে। যে স্থানে অর্থ, সেই স্থানেই

বাব-বিসবাস। ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে ডাক্তার মার্টিন নামক এক ব্যক্তি লিখিয়াছেন যে,—“কোন কোন ডুবুরি এরূপ দুর্বল যে, সমুদ্রতলে থাকিয়াই যে অন্য দ্বারা সংগৃহীত কিছুকি বস্তুপূর্বক কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করে। সে জন্য সমুদ্রের ভিতরেই ডুবুরিতে ডুবুরিতে অনেকবার মারামারি কাটাকাটি হইয়া গিয়াছে।” ইংরেজের আমল হওয়া অবধি, কিন্তু এরূপ দুর্বলতা কখন ঘটে নাই। টুটিকোরিণে ছই প্রহরের সময় কিছুক্ষণের নিমিত্ত কাজ স্থগিত থাকে, তাহার পর অপরাহ্ন চারিটার সময় সে দিনের মত কাজ একবারে বন্ধ হইয়া যায়। আরিগুতে বারটা পর্যন্ত কাজ হইয়া সে দিনের নিমিত্ত বন্ধ হয়। কাজ বন্ধ করিবার নিমিত্ত সেই সময় আবার একটা গুড়ুম করিয়া তোপ হয়। জলের ভিতর থাকিয়া কাজ করা অতি কঠিন কাজ, মানুষ অল্পেই শ্রান্ত হইয়া পড়ে। এক এক জন ডুবুরি সমস্ত দিনে সাত আট বারের অধিক জলে নামিতে পারে না। সমস্ত দিন কাজ করিয়া এক এক জন দেশী ডুবুরি ছই হাজার কিছুকের অধিক উত্তোলন করিতে পারে না। সে অল্প নব আবিষ্কৃত সাজসজ্জা পরিহিত বিলাতী ডুবুরি এই কার্যে নিযুক্ত করিবার নিমিত্ত একবার পরামর্শ হইয়াছিল। বিলাতী ডুবুরি জলের ভিতর কতক্ষণ থাকিতে পারে ও কত কাজ করিতে পারে, মাত্রাজ বন্দরে তাহার একবার পরীক্ষা হইয়াছিল। মাত্রাজের সম্মুখে সমুদ্রে মুক্তা কিছুকি নাই, সেই জন্য যে ছই জন বিলাতী ডুবুরি দ্বারা এই পরীক্ষা হইয়াছিল, কিছুকের পরিবর্তে প্রস্তরখণ্ড তুলিবার নিমিত্ত তাহাদিগকে আজ্ঞা করা হইয়াছিল। এক দিন চারি ঘণ্টা কাজ করিয়া তাহাদের প্রতি জন ১৮০০০ প্রস্তরখণ্ড তুলিয়াছিল। তাহাতে হিসাব হইল যে, এক জন বিলাতী ডুবুরি নয় জন দেশী ডুবুরির তুল্য কাজ করিতে পারিবে। এইরূপ অনুমান করিয়া এক বৎসর টুটিকোরিণে মুক্তা-কিছুক উত্তোলন করিবার নিমিত্ত বিলাতী ডুবুরি নিযুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু প্রস্তরখণ্ড তুলিয়া তাহারা যেরূপ বাহাহরী করিয়াছিল, প্রকৃত কিছুকি তুলিতে তাহারা সেরূপ বাহাহরী দেখাইতে পারে নাই। ক্ললকথা, বিলাতী ডুবুরির কাজে খরচ অধিক পড়িয়াছিল। সে অল্প টুটিকোরিণে বিলাতী ডুবুরি আর কখন নিযুক্ত হয় নাই। পূর্বে অনেক আরব ডুবুরি পারস্য উপসাগর হইতে আসিয়া আরিগুতে কাজ করিত। বাহা হউক, প্রচুর পরিমাণে কিছুকের অভাব বশতঃ আজ কম বৎসর

আরিগুতে কাজ বন্ধ ছিল। কিন্তু এবার পুনরায় এই কার্য আরম্ভ হইবে, এই বলিয়া গবর্ণমেন্ট ঘোষণা করিয়াছেন। শুনিতেছি, এবার গবর্ণমেন্ট আরব ডুবুরিদিগকে এ স্থানে আসিতে দিবেন না। চীনে ও জাপানি ডুবুরিও এ কাজ উত্তমরূপে করিতে পারে। স্পেন ও অষ্ট্রেলিয়া দ্বীপের মুক্তা উত্তোলনকার্যে চীনে ও জাপানী ডুবুরি সচরাচর নিযুক্ত হয়।

ঝিনুকের সংখ্যা হ্রাস হইয়া যায় কেন? অবশ্য প্রতি বৎসর যে লক্ষ লক্ষ ঝিনুক উত্তোলিত হয়, সে ঝিনুকগুলি বধ করিয়া তাহার উদরে মুক্তা অন্বেষণ করিতে হয়। ঝিনুকের সংখ্যা হ্রাস হইবার সে এক কারণ বটে। তাহার পর কেহ কেহ অনুমান করেন যে, জেলে মালাগণ মৎস্য ধরিবার ছলে অসময়ে এই স্থানে আসিয়া ছুরি করিয়া অনেক ঝিনুক উত্তোলন করে। কিন্তু এ অনুমান বোধ হয় সত্য নহে। কারণ সমুদ্র হইতে মুক্তা তুলিয়া, তাহার ভিতর হইতে মুক্তা বাহির করা চোরের দ্বারা চুপি চুপি সম্পন্ন হইবার নহে। তাড়াতাড়ি ছুরি দিয়া খোলা খুলিয়া মাংসের ভিতর অন্বেষণ করিলে অনেক মুক্তা মানুষ দেখিতে পায় না। ঝিনুক পচাইয়া ও ধুইয়া অন্বেষণ করিলে কাজ ভালরূপ হয়। কিন্তু পচা ঝিনুক হইতে এত চূর্ণক বাহির হয় যে, ধরা পড়িবার ভয়ে চোর এ কাজ করিতে পারে না। কঠিন বর্ষ দ্বারা দেহ আচ্ছাদিত হইলে কি হয়! যেমন সকল জীবের শত্রু আছে, জলের ভিতর ঝিনুকেরও সেইরূপ শত্রু আছে। এক প্রকার কীট ঝিনুকের খোলা ভেদ করিয়া অভ্যন্তরে মাংসের ভিতর প্রবেশ করে; সে এক শত্রু। তাহার পর স্থবন নামক এক প্রকার শামুক, কিলিকে নামক এক প্রকার সামুদ্রিক জীব, রে নামক এক প্রকার মৎস্য, এইরূপ অনেক শত্রু শিশু ঝিনুকের কোমল খোলা ভাঙ্গিয়া, তাহার মাংস ভক্ষণ করিয়া শুষ্কিকুলকে নির্মূল করিতে চেষ্টা করে। এই সমুদয় শত্রুই বোধ হয়, ঝিনুকের সংখ্যা হ্রাস করিবার প্রধান কারণ। যে স্থানে শত্রুদিগের উপদ্রব অধিক হয়, ঝিনুকগণ সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া অন্যত্র গমন করে।

অপরাক্ষ চারিটার সময় কাজ বন্ধ হইলে, নৌকা সকল কূলে প্রত্য্য গমন করে। নৌকার প্রতীক্ষায় সেই সমুদ্র-তটে কাতারে কাতারে লোক দাঁড়াইয়া থাকে। তরঙ্গ দ্বারা তাড়িত হইয়া নৌকা সকল সবলে কূলে নিক্শিপ্ত হয়। তখন আর একটা তরঙ্গ আসিয়া পুনরায় তাহাকে

ভাসাইতে না ভাসাইতে, যে স্থানে জোয়ারের জল যায় না, মালাগণ এমন স্থানে তাহাকে তুলিয়া ফেলে। পূর্বে কিছুক-উত্তোলন-কার্য্য গবর্ণ-মেন্ট ঠিকা দিয়া দিতেন। প্রতি বৎসর কিছুক তুলিবার অনুমতি ঠিকাদার নীলামে ডাকিয়া লইত। তাহার পর লাভালাভ তাহার অদৃষ্টে যেরূপ থাকিত, তাহাই হইত। এখন গবর্ণমেন্ট এ কাজ আপনার খাসে রাখিয়া-ছেন। প্রতিদিন যত কিছুক উত্তোলিত হয়, গবর্ণমেন্ট এখন তাহার এক অংশ গ্রহণ করেন। কিছুক বিভাগের নিমিত্ত চারিদিক বেষ্টিত একটা নির্দিষ্ট স্থান থাকে। তামিল ভাষায় সে স্থানকে কোটু বলে। নৌকা সকল তীরে উপনীত হইলে, ডুবুরিগণ আপন আপন কিছুক লইয়া কোটুতে গমন করে। সে স্থানে উপস্থিত হইয়া সেই দিনের সংগৃহীত কিছুককে তাহারা তিন ভাগ করে। গবর্ণমেন্টের কর্ম্মচারিগণ তাহার এক ভাগ ডুবুরিকে প্রদান করেন। অবশিষ্ট দুই ভাগ গবর্ণমেন্টের সম্পত্তি হয়। ডুবুরিগণ আপন আপন অংশ লইয়া তৎক্ষণাৎ সমুদ্রতীরে বালুকার উপর গিয়া উপবিষ্ট হয়। ক্রেতাগণ তৎক্ষণাৎ সে কিছুক তাহাদিগের নিকট হইতে ক্রয় করে। পুনর হইতে চল্লিশটা কিছুক এক টাকায় বিক্রীত হয়। কিন্তু যে বৎসর কিছুকে ভালরূপ মুক্তা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া লোক বৃদ্ধিতে পারে, সেবার এক একটা কিছুক চারি আনায়ও বিক্রীত হয়। গবর্ণমেন্টের দুই অংশ কর্ম্মচারিগণ গণনা করিয়া ভাগা দিতে থাকে, —এক এক ভাগায় এক এক হাজার করিয়া কিছুক থাকে। সন্ধ্যাবেলা এক এক ভাগ কিছুক নীলামে বিক্রীত হয়। ক্রেতাগণকে নগদ মূল্য দিতে হয়, মূল্য না দিয়া কেহ কিছুক কোটুর বাহিরে লইয়া যাইতে পারে না।—বঙ্গবাসী।

ফটোগ্রাফি।

ফটোগ্রাফি—বাল্মালায় ইহাকে আলোকচিত্র বলে। ফটোগ্রাফ তুলিবার ক্যামেরা ইদানীং বহু প্রকারের হইয়াছে। এই ক্যামেরাকে ছবি তুলিবার বাস্তব বলা যাইতে পারে। কলিকাতায় হোয়াইট-ওয়ে-লেডলর বাটীতে এক প্রকার ছোট ক্যামেরা পাওয়া যায়, মূল্য ৭৫০ আনা। সরঞ্জামাদি সহিত

২৫ টাকা ব্যয় করিলে, ইহা দ্বারা বিস্তৃত আন্দোল উপভোগ করা যায়। অভ্যাস করিলে ইহা দ্বারা ভাল রূপে ছবি তোলা যাইতে পারে ; নচেৎ এরূপ ক্ষুদ্র ক্যামেরা দ্বারা অস্পষ্ট ছবি উঠিয়া থাকে। এই ক্যামেরার সুবিধা এই যে, ইহা ক্ষুদ্র বলিয়া টেপে অথবা গাড়িতে সঙ্গে রাখা চলে, ইহার ভিতর সাত খানা প্লেট এক সঙ্গে রাখা চলে এবং এরূপ যন্ত্র এই বাস্তবের গায় সংলগ্ন আছে যে, প্রত্যেক প্লেটে ছবি তুলিয়া তাহা ভিতরে ফেলিয়া দেওয়া চলে।

প্লেটের গুণেই ছবি উঠে। ইহা বিলাতী প্রস্তুত ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। এই ক্ষুদ্র ক্যামেরার উপযুক্ত প্লেটকে (The Netta Dry Plates) নেটা-ড্রাই-প্লেট বলিয়া চাহিলে ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। মূল্য সত্তা, ১২ খানা প্লেট ৮/০ আনা, এবং ১৮ খানার দাম ১১০ আনা। ইহাতে আলো লাগিলে নষ্ট হয়। এই জন্য ইহা ক্যামেরায় পরাইবার সময় অন্ধকার ঘরে রুবি ল্যাম্প জ্বলাইয়া পরাইতে হয়। ইহা পরানও সহজ। প্লেটের মাঝে একখানি টিন, ইহার দুই মাঝে অল্প মোড়া, এই মোড়াতে প্লেটের কাচখানির যে দিকে মসলা আছে, অর্থাৎ যে দিক খসুখসে, সেই দিকটা আলোক লাগিবার দিকে রাখিয়া ক্যামেরায় সংলগ্ন করিতে হয়। ক্যামেরা এবং প্লেট দেখিলেই সংলগ্ন করিবার উপায় সহজে বুঝা যায়। রুবি ল্যাম্প অর্থাৎ লাল আলোর লণ্ঠন। মূল্য ১২ টাকা। কিন্তু অনেকে ইহা না ক্রয় করিয়াও অন্ধকারে প্লেট পরাইয়া থাকেন। ছবি ডেভেলপ করিবার সময়ও রুবি-ল্যাম্পের প্রয়োজন হয়, কিন্তু তাহাও অনেকে অন্ধকারে আন্দাজী করিয়া থাকেন। লাল কাচের লণ্ঠন ঘরে করিয়া লইলেও কাজ চলে এবং দামও সস্তা হয়।

তাহার পর উক্ত বাস্তবের উপর এক খণ্ড কাচ আছে। সেই কাচ দিয়া দেখিয়া হস্তের উপর ক্যামেরাটা রাখিয়া, যাহার ছবি তোলা হইবে, তাহা স্থির করিয়া উহার ভিতর আসিয়াছে বুঝিয়া, উক্ত বাস্তবের গাত্রস্থিত একটা কড়া ঘুরাইয়া দিলেই বাস্তবের সম্মুখস্থিত ক্ষুদ্র লৌহ-চাক্তি দ্বারা আবরিত চাক্তি সরিয়া গিয়া সে স্থানটা গর্ত হয়। এই গর্ত দিয়া আলোক প্লেটে গিয়া উপস্থিত হইয়া এক্সপোজের কার্য শেষ হয়। ২৫ সেকেন্ড গর্তটা খুলিয়া রাখিয়া তৎক্ষণাৎ বন্ধ করিতে হয়। হস্ত কিংবা যাহার ছবি উঠিবে, তিনি নড়িলে ছবি নষ্ট হইয়া যায়, ভাল উঠে না।

সোলের ভারভন্যে গঠিত ২ হইতে ৫ সেকেন্ড পর্যন্ত থোলা রাখা হয়। ক্যামেরার দূরে দাঁড়াইলে ছবি ছোট হয়, এবং নিকটে দাঁড়াইলে অপেক্ষাকৃত বড় হয়। স্বরণ রাখিবেন, ইহা ছোট ক্যামেরা, ইহার ছবি স্বভাবিকই ক্ষুদ্র। বড় ক্যামেরার বাহার ছবি তোলা হইবে, তিনি নড়িলে বেরাপ অব্যবহার্যরূপে ছবি নষ্ট হয়, ইহাতে ততটা হয় না।

ছবি এক্সপোজ হইলে ক্যামেরাটি অন্ধকার গৃহে আনিয়া উহা হইতে প্লেটখানি বাহির করিবেন। সাবধান! প্লেটের মসলা লাগান পিঠে বেন হস্ত না লাগে। এ জন্য সেই টিনের আচ্ছাদনটি ধরিয়া উহাকে কাচের বা তাদৃশ কোন পাত্রে (কেবল ধাতুর পাত্রে নহে) সলিউসন দিয়া ধোত করিতে হয়। সলিউসন দুই প্রকার।

১ম প্রকার যথা,—

Pyrogallic Acid	১৬০ গ্রেণ।
Potass Bromide	১৬ গ্রেণ।
Potass Metabisulphite	১২ গ্রেণ।
Water (Boiled or Distilled)	২০ ওন্স।

ডিষ্টিল্ড ওয়াটারের পরিবর্তে বৃষ্টির জল কিম্বা আমরা সচরাচর কলিকাতার কলের জল ব্যবহার করি। যাহা হউক, দ্বিতীয় প্রকার সলিউসন যথা,—

Sulphite of Soda	২ ওন্স।
Caronate of Soda	২ ওন্স।
Distilled Water	২০ ওন্স।

প্লেটখানি বাহির করিয়া প্রথম প্রকার সলিউসন উহাতে ঢালিয়া, প্লেটের গায়ে চারিদিকে উহা লাগিয়াছে বুঝিতে পারিলে, উহা জলে ধোত করিয়া, তাহার পর দ্বিতীয় প্রকার সলিউসন উহাতে ঢালিয়া নাড়িলেই ছবি ফুটিয়া বাহির হইতে থাকে। কিন্তু আমরা উক্ত দ্বিবিধ সলিউসন পর পর ঢালিয়া দিয়া দেখিয়াছি, তাহাতেও ছবি ফুটিয়া বাহির হয়, অথচ জলে ধোত করিতে হয় না। সলিউসন পূর্বাঙ্কে প্রস্তুত করিয়া দুইটা বোতলে রাখিতে হয়। কেবল পাইরোগ্যালিক এসিড ১নং মিশ্রে মিশাইয়া রাখা হয় না, উহা ছবি ডেভেলপ করিবার সময় প্রত্যেক ছবিতে ৩ গ্রেণ করিয়া মিশাইয়া লওয়া হয়। সলিউসনের দ্রব্যগুলি প্রত্যেক ডাক্তারখানায় ক্রয় করিতে পাওয়া যায়, মূল্যও শতা।

প্রেটে ছবি কুটিয়া বাহির হইলে, তৎপরে (Soda Hydrosulphite) সোডা হাইড্রোসলফেট, ইহার একটা দানা ১ ঔন্স জলে গুলিয়া তাহা ঐ প্রেটে ঢালিয়া দিলে ছবির উপর কালি পড়িয়া যায় ; তৎপরে এই জল শুকাইলে ছবি আলোকে বাহির করিলে আর নষ্ট হয় না। ইহাই নেগেটিভ ফটো। ইহা প্রায় অব্যবহার্য্য। এইবার উহাকে কাগজের উপর আনিতে হইবে। এই কাগজকে ইলকোর্ট পেপার P. O. P. বলে। একখানা এই কাগজের মূল্য ১১০ পাঁচসিকা মাত্র। এই একখানা কাগজে প্রেটের মাপে অন্ততঃ ৫০ খানা ছবি উঠে। ইহাও বিলাতী-প্রস্তুত, ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। প্রেটের মাপে ইহার এক টুকুরা কাগজ কাটিয়া লইয়া, প্রেটের মসলা মাখান দিকে এই কাগজ দিয়া প্রেটখানি ফ্রেমে আঁটিয়া দিতে হয়। এই ফ্রেম কিনিতে পাওয়া যায়, মূল্য ১৬/০ আনা মাত্র। ফ্রেমে আঁটিয়া প্রেটখানি রৌদ্রে ১০।১২ মিনিট রাখিলে; পূর্বোক্ত কাঁচের প্রেট হইতে ছবি এই কাগজে উঠিয়া থাকে। এখন ছবিখানি পরিক্ষার দেখায়। ফ্রেম দেখিতে আঁসির ফ্রেমের স্থায়।

শ্রীঃ—

সূতার ব্যবসায় ।

কলিকাতায় তিন প্রকারের সূতা পাওয়া যায়। বিলাতী, বোম্বাই এবং দেশী সূতা। ইহার মধ্যে লাল, কাল, সবুজ, জরদ, বেগুনী, বসন্তী এবং সাদা সূতা পৃথক্ পৃথক্ রূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। প্রত্যেক রঙ্গেরই সূতা রঙ্গের বিভিন্নতাহুসারে নানাবিধ আছে। কিন্তু সবুজ সূতার মধ্যে দুই প্রকার নাম আছে,—“ধানি সূতা” ও “কাই সূতা”।

বাক্সালার কল হইতে যে সমস্ত সূতা তৈয়ারি হয়, তাহাকে দেশী সূতা বলে ; আর বোম্বাই ও আমেদাবাদের কলে যে সমস্ত সূতা তৈয়ারি হয়, তাহাকে বোম্বাই সূতা বলে ; এবং বিলাত হইতে যে সমস্ত সূতা আমদানী হয়, তাহাকে বিলাতী সূতা বলে। ইহা ভিন্ন কানপুর ও নাগপুর অঞ্চলেও কল হইয়াছে, তাহার সূতা সর্বদা কলিকাতায় বিক্রয় হয় না ; যখন হয়, তখন উহাকে ঐ দেশের নাম ধরিয়া অর্থাৎ কানপুরে বা নাগপুরে সূতা বলিয়া থাকে।

অত্যন্ত মোটা সুতাকে As it is বলে। তাহা অপেক্ষা সরুকে ৪ নং হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমশঃ যত সরু হইতে থাকিবে, ততই উচ্চ নম্বরের বলিবে; যথা—৬ নং অপেক্ষা একটু সরু ৬।০ নং, ৬।০ নং অপেক্ষা একটু সরু ৮ নং, ৮ নং অপেক্ষা একটু সরু ১০ নং ইত্যাদি।

১২০ হাত লম্বা সুতাকে ১।০ হাত লম্বা পরিমাণে ৮০ তার করিয়া অল্প একটু সুতা দিয়া বাঁধিয়া গুচি হয়; ১০ গুচিতে ১ মোড়া হয়। সুতার নম্বর অনুসারে ৪, ৬, ৮, ১০, ১২, ১৩, ১৪, ১৬, ১৬।০, ১৭, ১৮, ১৯, ২০ মোড়ায় এক বাঙিল হয়। এক বাঙিলে ১০ পাউণ্ড ওজন হয়। কোন গাঁট ৩০ বাঙিলে, কোন গাঁট ৪০ বাঙিলে, কোন গাঁট ৫০ বাঙিলে হয়; অতএব ৩০, ৪০ ও ৫০ বাঙিলে এই তিন প্রকার গাঁট হয়।

দেশী সুতা ও বোম্বাই সুতা প্রায় একই রূপ। ৪ নং সুতার ৪ মোড়ায় বাঙিল হয়, ৬ নং সুতার ৬ মোড়ায় বাঙিল হইবে, ৬।০ নং সুতার ৬।০ মোড়ায় বাঙিল হইবে, এইরূপ যত নম্বর তত মোড়ায় বাঙিল হইবে। মধ্যে মধ্যে উক্ত ১।০ হাত লম্বা পরিমাণের ৮০ তারযুক্ত এক গুচির, ৫ গুচিতে মোড়া বাঁধিয়া যত নম্বরের সুতা তাহার দ্বিগুণ মোড়া করিয়া বাঙিল বাঁধা হয়, ইহাকে আধলা মোড়া বলে। পুরা মোড়ার বাঙিলে ১০ পাউণ্ড ওজন হইবে, ও আধলা মোড়ার বাঙিলেও ১০ পাউণ্ড ওজন হইবে। তবে পুরা মোড়ার বাঙিলে যত মোড়া থাকিবে, আধলা মোড়ার বাঙিলে তাহার দ্বিগুণ মোড়া থাকিবে।

বোম্বাই, আমেদাবাদ, নাগপুর, কানপুর ও বাল্লালায় ৪ নং হইতে ৪০ নং পর্য্যন্ত সুতা হইয়া থাকে। নম্বরের পৃথক্ পৃথক্ নাম, যথা—৪ নং, ৬ নং, ৬।০ নং, ৮ নং, ৮।০ নং, ১০ নং, ১০।০ নং, ১১ নং, ১২ নং, ১২।০ নং, ১৩ নং, ১৪ নং, ১৪।০ নং, ১৫ নং, ১৬ নং, ১৬।০ নং, ১৭ নং ১৮ নং, ১৯ নং, ২০ নং, ২০।০ নং, ২১ নং, ২২ নং, ২৪ নং, ২৬ নং, ২৮ নং, ৩০ নং, ৩২ নং, ৩৪ নং, ৩৬ নং, ৪০ নং। কলিকাতায় আমরা এই সকল নম্বরের সুতা প্রায়ই বিক্রয় করি।

বিলাতি সুতা কলিকাতায় ৩০ নং হইতে ২৫০ নং পর্য্যন্ত আমদানী হইয়া থাকে। তবে কেবল মাত্র ২০ নং লাল সুতা আইসে, ইহা ভিন্ন ৩০ নং নিম্নের নম্বর আইসে না।

কলওয়ালার বা উহাদের এজেন্টরা ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীরূপ দরে বিক্রয় করে। কেহ মোড়ার উপর দর করে, কেহ পাউণ্ডের উপর দর করে, কেহ

বাঙিলের উপর দর করে, কেহ গাঁটের উপর দর করে : ১০ পাউণ্ড অর্থাৎ ২৥ টাকা বাঙিল ; ১০ মোড়া হইলে, যত নম্বরের সূতা তত মোড়ার হিসাবে দর করিয়া বাঙিলের দর পড়তা করিতে হয় । ১৬ নং সূতার ১০ মোড়া হইলে ৪ বাঙিল হয় ; বাহাদের যে নিয়ম আছে, তাহাদের সেই নিয়মেই বিক্রয় হইয়া থাকে । সূতাপটীতে বাঙিল হিসাবে দর হয় । ইহার মধ্যে আর একটা কথা আছে, বাঙিল ১/৫ অর্থাৎ ১০ পাউণ্ড হয় ; কিন্তু অর্ধ বাঙিলের বাঙিল বলিয়া দর হয় । মনে করুন, কেহ জিজ্ঞাসা করিল, ১৬ নং কি দর ? দোকানদার বলিল ২, কিন্তু দাম দিবার সময় ৪ দিয়া একটু বাঙিল লইল । এই সকল সূতায় এদেশী কাপড়, গালিচা, তোয়ালে ইত্যাদি হয় । আমরা কন্ট্রাষ্ট করিয়া কল হইতে এবং বিলাতী সূতা হইলে আফিস হইতে মাল লই । টাকা দিবার মুদ্রা আছে । এ ব্যবসায় ২ শত হইতে ২ লক্ষ টাকা পর্যন্ত খাটান যায় । সূতাপটীতে ২০১২২ বরে ইহার বড় কারবার আছে ।

শ্রীঅমূলচরণ শ্রীমানী ।

সাং সূতাপটী, বড়বাজার, কলিকাতা ।

একথা পূর্বেই ব'লেছি ।

আমরা সামান্য নগণ্য প্রজা । বড়লাট বাহাদুরের সঙ্গে আমরা কিছু পরামর্শ করি নাই, অথচ তিনি সেদিন “বেঙ্গল চেম্বার অব কমার্স” নামক জগদ্বিখ্যাত বণিক-সভার দেশের লোককে লক্ষ্য করিয়া যাহা বলিয়াছেন, তাহা আমরা বিগত আশ্বিন মাসে (দ্বিতীয়বর্ষ, ৮ম সংখ্যা, মহাজনবন্ধু) বলিয়াছি । “ইংলণ্ড, জার্মানী, আমেরিকা ভারতের শত্রু শুনিয়া লইয়া গেল, এ কথায় ভারতবাসী কেহই কর্ণপাত করিও না । কারণ ঐ সকল মহাদেশের মহাজনেরা শস্য ও টাকা শুষিতে আসেন না, তোমাদের উপকার করিতেই আইসেন । বস্তুতঃ, উহাদের সঙ্গে বাণিজ্য না চলিলে ভারতবর্ষ একটা পল্লিগ্রামের মত হইয়া থাকিত । ধান্য, গম ইত্যাদি যে দ্রব্য বিদেশে বাহির হইয়া গেলে, তোমরা বল ‘আমাদের সর্বনাশ হইল’ উহার মূল্য হ্রাস হইলে উহাই আবার ঐ সকল বিদেশীয় বণিকগণ অগ্র দেশ হইতে

তোমাদের আনিয়া দিবেন।” আমাদের বড়লাট কার্জন বাহাদুরও ঠিক এই ধরণের কথাই বলিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন,—

Gentlemen, to me the argument that the influx of foreign capital into India, is a source of improverishment, and it drains away the wealth of the country, has always seemed to me a foolish and a dangerous illusion ; foolish, because it ignores the rudiments of economic science ; dangerous, because it is calculated to retard the developments which it has in view.

ইহার সংক্ষিপ্ত মর্থ এই,—“বিদেশী বণিকেরা এদেশের অর্থ শোষণ করিতেছে, একারণ দেশের লোক দরিদ্র হইয়া পড়িতেছে, একথা যাহারা বলেন, তাঁহারা বোকা বা নিকোঁধ এবং তাঁহাদের অতিবুদ্ধি ভয়ঙ্করী। অতিবুদ্ধি, কেননা, তাঁহারা অর্থনীতি শাস্ত্রে যে সুপণ্ডিত, ইহা দেশের লোককে বুঝাইতে যান, কিন্তু ইহা বুঝেন না যে, একরূপ বলাতে ধনাগমের পথ সংকীর্ণ হইয়া যায় ; এজন্য আমি একরূপ ভাবকে বিপজ্জনক মনে করি।” সকল শেয়ানার একই কথা। মানুষ সত্য কথা পাইলে সহজেই নত হয় ; সত্যের প্রতিবাদ হয় না। এ দেশের কর্ম্মী পুরুষেরা ইহা মনে করেন না যে, ঐ গেল গেল। দেশের সর্বনাশ হইল ! বিদেশী বণিকে দেশের শস্য লুণ্ঠিয়া লইয়া গেল। অব্যবসায়ী কয়েকখানা সংবাদ-পত্রের সম্পাদকেরাই উহা প্রচার করেন। এজন্য ভারতের অপরাপর মহাত্মারা দোষী নহেন।

সিপমেন্ট না হইলে ভারতের কোন কার্যই ভাল চলে না। কেবল ভারত কেন, কোন দেশের বাণিজ্য চলে না। এই যে জবাকুহুম তৈল, কুস্তলীন বা বিজয়া বাটকা, এদেশে যাহা বিক্রয় হইতেছে, উহা জার্মান, আমেরিকা, ইংলণ্ডে চালান দিন, তথায় এজেন্ট করুন, লক্ষ লক্ষ প্যাকেট উহা পাঠান, দেখিবেন, ঐ সকল কার্যেই তখন এদেশী সহস্র সহস্র লোক প্রতিপালিত হইবে—কাজ এত বাড়িবে। মালের কাট্‌তি না থাকিলে চাষারা উহার আবাদ কুরে না। পূর্বে ভারতে যে শুড় হইত, এখন আর তত শুড় উৎপন্ন হয় না ; কেননা, এখন চিনির সিপ্‌মেন্ট নাই, দেশী চিনির কাট্‌তি নাই, কাজেই উহার চাষ কমিয়াছে। পাটের চাষ বৃদ্ধি হইতেছে, ক্রমে এদেশী শণের চাষও বাড়িবে। কেননা, ইহার সিপ্‌মেন্ট আছে। সিপ্‌মেন্টের

কাজ যাহাতে বৃদ্ধি হয়, দেশের লোকের সে পক্ষে চেষ্টা করা আবশ্যিক । কাজ না করিয়া ঘরে বসিয়া থাকিলেও আমাদের ক্ষতি । এখন আমাদের ক্ষতির দশা ! তখন এই ক্ষতিটা দেশের দরিদ্রদিগের বাজ্জে ফুলিয়া দিই না কেন ? লক্ষ লক্ষ শিল্প-সমিতি বা নূতন বাজার বা নূতন হাট বসাইলে কিছুই এদেশের পক্ষে হিতকর হইবে না । বাহিরে আগুণ লাগিয়াছে, আর ঘরের ভিতর চণ্ডীপাঠ করিলে উহা থামিবে না । এখন দম্‌কলের সময় ।

দেশের মহারাজা, রাজা প্রভৃতিরা ২৫ লক্ষ করিয়া টাকা চাঁদা দিউন । কংগ্রেস সমিতির হস্তে এই টাকা থাকুক, অথবা গভর্ণমেন্ট বাহাদুর ইহা রক্ষা করুন । এই টাকা দিয়া এদেশী লক্ষ লক্ষ মুদ্রার সার্ট, জামা, সাবান, দেশালাই, বিছুট, খেলানা, পেটেন্ট ঔষধ প্রভৃতি ক্রয় করিয়া চলুন, জাহাজে বোঝাই করিয়া জর্মণী লইয়া গিয়া তাহাদের বাজার দর অপেক্ষা শতায় বিক্রয় করিয়া আসি । ইহাতে না হয় ২৫ বার লোকসান দিব, লোকসান না করিলে কোথায় জয়লাভ হয় ? ২৫ বার ক্ষতি দিয়া তাহাদের চমুক লাগাইয়া না দিলে, এদেশী কাজের—এদেশী ব্যবসায়ের মঙ্গল নাই ।

সোনার টাকা ।

১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ফরাসীর সহিত জর্মণের যুদ্ধ হয় । সেই যুদ্ধে ফরাসী পরাজিত হইয়া অরিমানা স্বরূপ জর্মণ-সম্রাটকে ২ শত কোটি টাকার স্বর্ণমুদ্রা দিতে হয় । এই স্বর্ণমুদ্রা প্রাপ্ত হইয়া জর্মণ-সম্রাট স্বদেশে সোনার টাকা প্রচলিত করেন । শুনা যায়, ইহার পূর্বে জগতে আর কোথাও সোনার টাকার চলন ছিল না । এখন ইউরোপের প্রায় সর্বত্রই স্বর্ণমুদ্রার আদর হইয়াছে ।

ইউরোপ-খণ্ডে স্বর্ণ কাটতি হইবার এই নূতন পথ বাহির হওয়াতে দশ বৎসর মধ্যে পূর্বে যে দর সোনার ছিল, তদপেক্ষা স্বর্ণের দর বা দাম বৃদ্ধি হইল । জগতে স্বর্ণের খনির কাজও বাড়িল । দশ বর্ষের মধ্যে ইউরোপে ইহার চলন অতিশয় বৃদ্ধি পাইল । ইংলণ্ড সোনার টাকায় মজিল । নচেৎ ইহার পূর্বে তাম্র এবং রৌপ্য মুদ্রাই জগতের সর্বস্থানেই প্রচলিত ছিল । এখনও যে নাই, তাহা নহে । এখনও ইংলণ্ড, ফ্রান্স, আমেরিকা,

অষ্ট্রেলিয়া, জর্জিয়া প্রভৃতি সকল দেশেই রোপ্য এবং তাম্রমুদ্রার চলন আছে। আমাদের দেশে যে রোপ্যখণ্ডকে আমরা আধুলি বলি, বিলাতে উহাকে শিলিং বলে। কিন্তু আধুলিকে আমরা আট আনা ধরি, বিলাতে ঐ আধুলির মত রোপ্যমুদ্রাকে ৫০ বার আনা ধরা হয়। এখানকার ১৫ টাকায় বিলাতী ১ পাউণ্ড হয়। ১ পাউণ্ড অর্থাৎ ১ খানা গিনি। আমরা সোনার টাকাকে গিনি বলি, বিলাতে উহাকে পাউণ্ড বা সাভারিণ বলে। তাম্রের পাই উক্ত সকল প্রদেশে প্রচলিত আছে। আমাদের ৪ পয়সায় এক আনা হয়, আমাদের ১২ পয়সায় এক আনা হয়। এই পাই দেখিতে রোপ্যের দুয়ানির মত ক্ষুদ্র, কিন্তু পুরু এবং তাম্র-নির্মিত। ইহা কলিকাতার প্রায় সমুদয় আফিসেই ব্যবহৃত হয়।

যাহা হউক, পাশ্চাত্যপ্রদেশের টাকা সোনা হইয়া যাওয়াতে সোনার দর বাড়িল, রূপার অনাদর ঘটিল। প্রত্যেক রাজ্যই রাজা কর্তৃক মুদ্রার দর বাঁধা। কিন্তু মুদ্রা যে রোপ্য দ্বারা প্রস্তুত হয়, তাহার দর কিন্তু সাধারণের বাজারে! রূপার দর অতিরিক্ত হ্রাস হওয়াতে এখন যেমন কলিকাতায় ১ শত ভরি রূপা ৬০, ৬৫ টাকায় পাওয়া যায়, (১ শত ভরি ৬০ বা ৬৫ টাকা হইলে ১ ভরির মূল্য কত হয়, বলুন দেখি?) কিন্তু আমাদের টাকা ১ ভরি হইলেও উহা আমরা ষোল আনায় লইয়া থাকি। কেন না, ইহা রাজার আদেশ! ফরাসি দেশে রাজা নাই। একটা বৃহৎ সভার সভাপতিই সে দেশের রাজা, তাঁহাকে প্রেসিডেন্ট কহে। প্রেসিডেন্টের পরিবর্তন হইলেই রাজারও পরিবর্তন হয়। প্রথম এই দেশেই সর্বপ্রথমে প্রজারা আপত্তি করে,—রূপার দর কমিলে, চিহ্নিত মুদ্রার দরও কমিবে। ক্রমে এই নিয়ম ইউরোপের প্রায় সর্বত্রই ছড়াইয়া পড়িল, ভারতে কিন্তু ইহা হইল না। এখানে ইংরাজ-রাজের চিহ্নিত মুদ্রার দর পড়ে না। অথচ এদেশে তখন স্বর্ণমুদ্রার প্রচলন হয় নাই। গিনি ছিল বটে, কিন্তু তাহা এদেশবাসীরা অলঙ্কার প্রভৃতির জন্য ব্যবহার করিতেন।

ভারতের রাজস্ব রূপার টাকায় আদায় হইত, এবং ইহা বিলাতে পাঠাইলে, তত্ত্বাকার রূপার বাজার অনুসারে ভারতের টাকা গ্রহণ করা হইত। ইহাতে-অধিকাংশ সময়ে ক্ষতি হইত। ইহাকেই বাটা-বিভ্রাট কহে। এই বাটা-বিভ্রাট হইতে মিত্রার পাইবার জন্য ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ভারত-গবর্ণমেন্ট বিলাত গবর্ণমেন্টকে অনেক কথা বলেন, এবং যাহাতে ভারতের এই ক্ষতি সহ করিতে

না হয়, তাহার ব্যবস্থা করিতে বলেন। কিন্তু সে সময় কোন ফল হয় নাই। বিলাতে রূপা শক্ত। তখন ভারতে রূপার দর বৃদ্ধি ছিল, না থাকিলেও ভারতে রূপার টাকা ঘোল আনা! এবং তখন ভারতীয় টাকশালার এমন কিছু আইন ছিল না যে, প্রজারা অথবা এদেশের মহাজনেরা টাকা করিতে পারিবে না। কাজেই সেই সময় কলিকাতার অনেক ব্যাঙ্কওয়ালারা এবং এদেশী মহাজনেরা বিলাত হইতে রৌপ্য ক্রয় করিয়া আনিয়া টাকশালার টাকা করাইতে লাগিলেন। তখন ব্রিটিশ ধনবান প্রজারা টাকা প্রস্তুত করাইলে, সে টাকার “মহারাজার মুখ” দিতেন এবং গভর্ণমেন্ট ব্যাঙ্কের প্রত্যেক টাকায় বাজালা অঙ্ক আনা বা দুই পয়সা খাদ এবং বাণীর স্বরূপ গ্রহণ করিতেন। কিন্তু ভারতীয় মিত্র-রাজ্যের রাজাদিগের টাকা টাকশালার প্রস্তুতি হইলে, সে টাকায় সেই রাজ্যের রাজার মুখ অঙ্কিত করা হইত। যাহা হউক, একাজেও দেশী মহাজনেরা কিছু কিছু লাভ করিতেছিলেন। ১৮২০ খৃষ্টাব্দে মার্কিন গবর্ণমেন্ট সকল দেশের গবর্ণমেন্ট বাহাদুরদিগকে রূপার আদর বাড়াইতে কহেন। কেন না, সে সময় তাঁহার নিকট অতিরিক্ত রৌপ্য মজুত হইয়াছিল। এমন কি রৌপ্যের দর ক্রমশঃ কমিতেছে দেখিয়া, মার্কিন গবর্ণমেন্ট অনেক রৌপ্য ক্রয় করিয়াছিলেন। তিনি আশা করিয়াছিলেন, দর বৃদ্ধি হইবে, লাভ করিবেন; কিন্তু ফলে তাহা হয় না দেখিয়া, অস্তিত্ব গবর্ণমেন্টকে রূপার আদর বাড়াইতে কহেন। কিন্তু সে সময় কে তাঁহার কথা শুনিবে? কেহই তাঁহার কথা গ্রাহ্য করিলেন না। কাজেই তিনি ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে মজুত রূপা যে-সে দরে বিক্রয় করিতে লাগিলেন। রূপার বাজার আরও মাটি হইল! সেই বার ভারতের টাকা বিলাতে গিয়া খুব ক্ষতি হইল! এ ক্ষতি সহ করিবে কে? কাজেই ভারত গবর্ণমেন্টের কথায় ইংলণ্ডের গবর্ণমেন্টকে দ্রুত স্থাপন করিতে হইল। ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে এই আইন হইল যে, “ভারতীয় ব্যাঙ্ক-ওয়ালারা অথবা মহাজনেরা টাকশালার আর টাকা প্রস্তুতি করাইতে পারিবেন না, কিন্তু মিত্র বা করদরাজ্যের রাজারা ইচ্ছা করিলে ভারতীয় টাকশালার টাকা তৈয়ারী করাইতে পারিবেন। ভারতে সোনার টাকার মাপ চলিবে। ভারতের ১৫ টাকায় বিলাতের ১ পাউণ্ড ধরা হইবে। ভারতের ৫০ কায় আনার বিলাতের ১ শিলিং ধরিতে হইবে।” এই আইন এখনও চলিতেছে।

ইহা দ্বারা বিলাতি হণ্ডি এবং একচেত্র কবিরার সুবিধা হইয়াছে। ভারতে সোনার টাকা চলিয়াছে। পোষ্টালিশ দ্বারা সর্বপ্রথম সাক্ষরিত এদেশে

চালান হয়, এখন করেছি দ্বারা চলিতেছে। স্বর্ণমুদ্রা প্রচলনের আইনের সংশ্লিষ্ট ইতিহাস উপরে যাহা বলা হইল, এ সম্বন্ধে এখনও এদেশীয় অনেক বিজ্ঞ মহোদয়েরাও ইহার যুক্তিহীন প্রতিবাদ করেন। ইহাদের মতে ভারত দরিদ্র! অতএব দরিদ্রমুখে সোনার টাকা প্রচলন অসম্ভব। কেন না, রূপা শত্ৰু হইলে, এদেশীয় দরিদ্র এবং মধ্যবিত্ত লোকেরা যাহা কিছু রূপার সন্ধান করিয়া সংগ্রহ করিতেন, তাহা আর করিবেন না। আমরা বলি, শত্ৰু রূপা ক্রয় করিয়া অতিরিক্ত রোপ্যালঙ্কার করুন না কেন? ভারত দরিদ্র কি ধনী, তাহাও বুঝা উচিত। এক পক্ষ ধরিয়া কোন বিষয় মীমাংসা করিতে নাই। যে ভারতের লোক অনেকে ছুই ঘেলা পূরা আহার করিতে পান না, সেই ভারতেই আবার অনেক লোকের টাকার ছাতা পড়িতেছে!! সমুদয় দেশেরই এইরূপ অবস্থা।

ঔষধের ব্যবসায় শিক্ষা।

যে পুস্তক দ্বারা ঔষধের যথাযথ বিচার, ধর্ম্মাধর্ম্ম এবং ঔষধ-ব্যবহার-প্রণালী শিক্ষা করা যায়, তাহাকে “ভৈষজ্য-বোধ” বলা যাইতে পারে। ইংরাজীতে ইহাকে “মেট্রিয়ার মেডিকা” বলে।

মেট্রিয়ার মেডিকা প্রধানতঃ চারি শ্রেণীতে বিভক্ত; যথা,—

(১) ঔষধ দ্রব্যের বিশুদ্ধতা এবং অপরিশুদ্ধতা নির্ণয় করা। ইহাকে ইংরাজীতে “প্রপার মেট্রিয়ার মেডিকা” বলে।

(২) ঔষধ দ্রব্যকে বিবিধ প্রকারে প্রস্তুতি করা; যেমন ৪৫টি বা ততোধিক ঔষধ একত্র করিয়া একটা ঔষধ বা মিশ্রচার করা এবং মিশ্রচারের দোষ-গুণ নিরূপণ করা। এই বিদ্যাকে “ভৈষজ্য-সংস্কার” বলা যাইতে পারে। ইংরাজীতে ইহাকে “ফার্মেসী” কহে। এজন্ত ডাক্তারখানাকে ফার্মেসী বলা যায়।

(৩) কোন ঔষধ দেহের ভিতর কোন যন্ত্রের উপর কার্য করে, তাহা নির্ণয় করাকে “ঔষধের ক্রিয়া” বলে। ইংরাজীতে ইহাকে “ফার্মাকোলজি” কহে।

(৪) রোগে ঔষধ-প্রয়োগ-বিষয় জ্ঞানকে আমরা “আময়িক প্রয়োগ” বলি। ইংরাজীতে ইহাকে “থিরাপিউটিক্স” বলে।

ইহা ভিন্ন ভৈষজ্য-বোধের ভিত্তিতে আরও তিনটি বিদ্যা আছে। উক্ত তিনটি বিদ্যাও যত্নের সহিত শিক্ষা করিতে হয়। যথা,—উদ্ভিজ্জ-তত্ত্ব (বোটানি), প্রাণী-তত্ত্ব (জুলজি) এবং রসায়ন-বিদ্যা (কেমিষ্ট্রী)। অধিকন্তু আরও চারিটি বিষয় মেডিসিনা মেডিকাতে কিছু কিছু বলা হইয়াছে। যথা,—

(১) জলোকা-প্রয়োগ, বাটি বসান, রক্ত মোক্ষণ, ব্যাণ্ডেজ, বাড় বাঁধা (স্প্লিন্ট), সেলাই, ঘর্ষণ এবং ম্যাসেজ বা গা' হাত-পা টেপা। এগুলিকে ইংরাজীতে “মেক্যানিক্যাল” বিভাগ কহে।

(২) অনেক সময় রোগ বিশেষে উত্তাপ, আলোক, শৈত্য এবং ভাঙিত ব্যবহৃত হয়। ইহাকে “ফিজিক্যাল” বিভাগ কহে।

(৩) পথ্য বিধান। এই বিভাগকে ইংরাজীতে “ডায়েটটিক” কহে। অনেক রোগ ঔষধ না দিয়া কেবল পথ্যের তারতম্যে ভাল করা যায়। বিশেষতঃ অজীর্ণ-শ্রেণীর অনেকগুলি রোগ কেবল পথ্য বিধানে ভাল হইয়া থাকে। মধুম্রু রোগও পথ্যবিধানে অনেকটা ভাল হয়।

(৪) রোগীর গৃহ, পরিধেয় এবং স্নান, এই বিভাগকে “হাইজিনিক” বলে।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মেডিক্যাল এ্যাক্ট অনুযায়ী গ্রেট-ব্রিটনে যে ফার্মাকোপিয়া প্রচলিত হয়, তাহাকে “ব্রিটিশ-ফার্মাকোপিয়া” বলে। ফার্মাকোপিয়া অর্থে ঔষধ প্রস্তুত করিবার পুস্তক বিশেষ। রাজাদের দ্বারা উহা নিয়মিত সময়ে প্রকাশিত হয়। আমাদের ফার্মাকোপিয়ার মত,—ইতালি, গ্রীস, ফরাসি প্রভৃতি দেশ হইতেও উহা বাহির হয়। ইতালি হইতে বাহা বাহির হয়, তাহাকে ইতালিয়ান ফার্মাকোপিয়া বলে; ঐরূপ গ্রীস এবং ফরাসি ফার্মাকোপিয়া আছে। আমাদের দেশে ব্রিটিশ ফার্মাকোপিয়ার মতে ঔষধ প্রস্তুত এবং ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ডাক্তারী ওজন ।

২০ গ্রেণে	১ ড্রুপল।
৬০ গ্রেণে	১ ড্র্যাম।
৮ ড্র্যামে	১ ওন্স।
১২ ওন্সে	১ পাউণ্ড।

ওঁড়া ঔষধ ওজনের জ্ঞান নিক্তি দ্বারা গ্রেণ এবং ড্র্যামের বাটখারায় উহা ওজন হয়, কিন্তু দ্রব ঔষধ ওজন-মাপের ম্যাসের দ্বারা সাধিত হয়।

বাঙ্গালার কোঁটা, ইংরাজীতে ড্রপ্‌স্‌ এবং ল্যাটিনে মিনিম্‌ বলে। মিনিম্‌ বা কোঁটা বা গ্রেণ একই হিসাবে ধরা হয়। যেমন ৬০ গ্রেণে ১ ড্রাম, সেইরূপ ৬০ মিনিমে বা ৬০ কোঁটায় ১ ড্রাম হইয়া থাকে।

৬০ মিনিমে	১ ড্রাম।
৪ ড্রামে	অর্দ্ধ ঔন্স।
৮ ড্রামে	১ ঔন্স।
৩২ ড্রামে	৪ ঔন্স।
৫ ঔন্সে	সিকি পাইন্ট।
১০ ঔন্সে	অর্দ্ধ পাইন্ট।
২০ ঔন্সে	১ পাইন্ট।

অনেকে ড্রাম ঔন্স বুঝিতে না পারিয়া, আমাদের প্রচলিত ওজনের হিসাবে ড্রাম ঔন্স কত হয়, তাহা জানিতে চাহেন। তাঁহাদের সুবিধার জন্য উহার বাঙ্গালা হিসাব দিতেছি,—

১ ড্রামে বা ৬০ কোঁটায়	সিকি কাঁচা।
৪ ড্রামে	১ কাঁচা।
৮ ড্রামে বা ১ ঔন্সে	অর্দ্ধ ছটাক।
২ ঔন্সে	১ ছটাক।
৪ ঔন্সে	অর্দ্ধ পোয়া।
৮ ঔন্সে	১ পোয়া।
১৬ ঔন্সে	অর্দ্ধ সের।
২০ ঔন্সে	আড়াই পোয়া বা ১০ ছটাক।
২ পাইন্টে	১১০ পোয়া।
৪ পাইন্ট বা অর্দ্ধ গ্যালনে	২২০ সের।
৮ পাইন্ট বা এক গ্যালনে	৪৪০ সের।

১ কুঁচে	২ গ্রেণ মোটামুটি ধরা হয়,
কিন্তু ৮ কুঁচে	১৫ গ্রেণ ইহা ঠিক ;
৩২ কুঁচে	৬০ গ্রেণ (১ ড্রাম)।

পরন্তু এই কুঁচের ওজনকে কবিরাজেরা রতি বলেন, এবং প্রচলিত এদেশীয় টাকাকে তোলা বলেন।

৬ রতিতে বা ৬ কুঁটে	এক আনা ।
এক রোপ্য দিকিতে	৪৫ গ্রেণ ।
এক আধুলি	৯০ গ্রেণ ।
এক টাকা বা তোলা	৩ ড্রাম ।

অধিকাংশ ব্যবস্থাপত্রে রোমীয় “এক” “দুই” ব্যবহৃত হয় । উহা সচরাচর ঘড়ির এক দুইয়ের সহিত মিলে । রোমভাষার অঙ্ক,—

১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	১০
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
২০	৩০	৪০	৫০	৬০	৭০	৮০			
XX	XXX	XL	L	LX	LXX	LXXX			
২০	১০০	৫০০	১০০০						
XC	C	D	M						

ব্যবস্থাপত্রের বা প্রেস্ক্রিপ্শনের সাক্ষেতিক চিহ্ন ; যথা,—

বিন্দু	চিহ্ন gtt.
মিনিম	„ m.
গ্রেণ	„ gr.
ড্রাম	„ 3
অর্দ্ধ ড্রাম	„
ওন্স	„
ড্রুপল	„
অর্দ্ধ গ্রেণ	„ grfs.
Q. S.	যথা প্রয়োজন
পাউণ্ড	„ lb
ss	অর্ধেক
ana বা aa	প্রত্যেক
ad	সর্বসমেত

অনেক স্থলে বিশেষতঃ সাহেবদের ব্যবস্থার ঔষধ খাইবার আজ্ঞার চামচের মাপে সেবন-বিধি অনেকে দিয়া থাকেন । অতএব চামচের মাপ দেওয়া গেল ।

এক চ-চামচ	১ ড্রাম ।
„ ডেজার্ট চামচ	২

এক টেবল চামচ	৪ ড্রাম।
„ ওয়াইন গ্লাস	১১০ হইতে ২ ওঁল পর্য্যন্ত।
„ চা-পেয়ালি	৫ ওঁল।
„ টাষলার বা গ্লাস	১০ হইতে ১২ ওঁল।

“স্পুন” অর্থে চামচ। বড় চামচে সাহেবেরা ভাত খান। তাহাকে টেবল চামচ বলে। মাঝারি চামচে সাহেবেরা মিষ্ট খান, তাহাকে ডেসার্ট চামচ বলে। ছোট চামচে তাঁহারা চা খান, তাহাকে টী-স্পুন বা চা-চামচ বলে। যে গ্লাসে করিয়া আমরা সচরাচর ঔষধ খাই, সাহেবেরা উহাতে মদ্যপান করেন; একত্র উহাকে “ওয়াইন গ্লাস” বলে।

৬০ ফেঁটায় ১ ড্রাম হয়। কিন্তু অনেক ঔষধ ৬০ ফেঁটায় এক ড্রাম নহে। কোন ঔষধ কত ফেঁটায় ১ ড্রাম হয়, তাহার তালিকা,—

পরিশ্রুত জল	৪৫ ফেঁটায় ১ ড্রাম।
লবণ দ্রাবক	৫৪ „ „ „
গন্ধক দ্রাবক	৯০ „ „ „
সুৱা	১৩৮ „ „ „
ইথার	১৫০ „ „ „
টীংওপিয়াই	১২০ „ „ „
হাইড্রোসিয়ানিক এসিড	৪৫ „ „ „

(ক্রমঃ)

লবণের ডিউটী হ্রাস।

সপ্তম এডওয়ার্ড বাহাদুর ভারত-সম্রাট হইয়াছেন; এই উপলক্ষে বিগত ১৮ই মার্চ হইতে লবণের ডিউটী নিম্নলিখিত হারে কম হইয়াছে,—

ভারতে মণকরা ২১০ টাকা ছিল, ২৭ টাকা হইয়াছে।

কোহাটের লবণ শৈলের মণকরা ২৭ ছিল, ১১০ টাকা হইয়াছে।

মণ্ডীর খাঁটি অর্থাৎ “র” লবণের মণকরা ১৬১০ কর ছিল, ১৬০ আনা হইল।
ব্রহ্মে ছিল ১৭ টাকা, কিন্তু ইহা কমে নাই, সেই ১৭ টাকাই রহিয়াছে।

১৮৮২ অব্দে ভারত-গবর্ণমেন্ট লর্ড রিপণ বাহাদুর ভারতের লবণ-সুস

এইরূপ মণকরা আট আনা কমাইয়াছিলেন। সে বার লর্ড রিপন বাহাদুরের অর্থ-সচিব মেজর বেরারিং যখন লবণ-কর হ্রাস করিয়াছিলেন, তখন বলিয়াছিলেন “লবণ-কর কমান হইল বটে, কিন্তু আয় বৃদ্ধির প্রয়োজন হইলেই আবার এ কর বাহা কমান হইল, তাহা বৃদ্ধি করা হইবে।” এবারও লর্ড কার্জন বাহাদুরের অর্থ-সচিব সার এডওয়ার্ড সাহেব সেই ভাবের কথাই বলিয়াছেন।

সন ১৩০৯ সালে ভারত-গবর্ণমেন্ট বাহাদুর লবণ শুক্রে মণকরা ২৥০ টাকা বা ৫ আধুলীর হিসাবে কর গ্রহণ করিয়া প্রায় ১১ লক্ষ টাকা পাইয়াছিলেন। এবার লবণে ১ আধুলি মণকরা আয় কমিবে। এই কর হ্রাস হওয়ায় ইংলণ্ডের পোর্ট ভিন্ন অন্ত্র পোর্টের লবণ ভারতে না আসিলেই মজল। এই জন্তই ত ভারতে লবণ-শুক্রে মণকরা ২৥০ টাকা ছিল।

যাহা হউক, লবণের মাণ্ডল কমাইয়া দেওয়ার এদেশীয় মহাজনের যে সকল লবণ শুদামে মজুত ছিল, তাহাতে রীতিমত ক্ষতি হইবে। মহারাণীর জ্যেষ্ঠ পুত্র সম্রাট হওয়াতে ইহাদের আনন্দ এই হইল যে, চক্ষের জলে বক্ষ প্রাবিত! উপস্থিত হুঃখ হইল বটে, কিন্তু কবে আবার এই ডিউটী বৃদ্ধি হইবে, সেই দিন ইহাদের লক্ষ্যভূত রহিল। সেই দিন আবার অনেকে এই জ্বনের কাজে বড়লোক হইবেন। ওগো বাবুরা! বড়লোক হইবার এই একটা জ্বনের পথ দেখা যাইতেছে। যাহারা ভারত-গবর্ণমেন্ট বাহাদুরের সহিত সর্বদা দেখা শুনা করেন, বা যাহারা তাঁহার নিকট থাকেন, তাঁহারাই সহজে এই কাজে বড়লোক হইতে পারিবেন। সেবার স্বর্গীয় পার্শ্বতী রায় ১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে * এই ডিউটী বৃদ্ধি হওয়ায় এক দিনে ১১ লক্ষ টাকা পাইয়াছিলেন। † পার্শ্বতী রায়ের জীবনী বিগত ১৩০৮ সালের আশ্বিন মাসের মহাজনবন্ধুতে প্রকাশিত হইয়াছে। ভারত-গবর্ণমেন্ট জন্মনা কল্পনা করিয়া স্থির করিবেন যে, অমুক তারিখ হইতে লবণের ডিউটী বৃদ্ধি করিব। ইহা স্থির জানিয়া নির্ভয়ে অতিরিক্ত মণ লবণ ক্রয় করিবার জন্ত কনট্রাক্ট করিয়া চুপ চাপ বসিয়া থাক। জাহাজ ঘাটে লাগিবে, আর ডিউটী বেশী দিতে হইবে; এ বেশী ডিউটী বিক্রেতার লাগিবে, অহা কনট্রাক্টে লেখা পড়া থাকিবে। কাজেই লবণের বাজার চড়িবে, তোমার কম দরে কেন্দ্রা থাকিবে। বাজার-ভেজের মুখে মালের কাটতির জন্ত কোন ভাবনা নাই।

* ১৮৮২ অব্দে রিপন বাহাদুর এই কর হ্রাস করেন, ১৮৮৫ অব্দে লবণ কর পুনরুৎপন্ন পুনস্থাপিত হয়। অতএব তিন বৎসর লবণের ডিউটী কম ছিল।

যিনি এই কাজ করিবেন, তিনি নিশ্চিত বড়লোক হইবেন। কিন্তু ডিউটা বৃদ্ধি হইবার হ্রি তারিখটা পাওয়া চাই। ঐ হ্রি তারিখ গবর্ণমেন্টের স্থানীয় লোকে কৃপা করিয়া লবণের ডিউটা বৃদ্ধি হইবার পূর্বে যদি বলিয়া দেন, আমি তাহাকে ১০০০ পারিতোষিক দিতে পারি। মহাজনবন্ধু কার্যালয়ে সংবাদ দিলেই চলিবে।

শ্রী :—

মহাজনবন্ধুর নিয়মাবলী।

জগদীশ্বরের অনুগ্রহে এবং সাধারণ গ্রাহক ও মহাজনদিগের কৃপায় মহাজনবন্ধু আজ তৃতীয় বর্ষে পদার্পণ করিল। এই ব্যবসারে লিপ্ত হইয়া আমরা এ সম্বন্ধে ছই বৎসরের যে অভিজ্ঞতা পাইয়াছি, তাহা এ স্থলে বলিব। মহাজনবন্ধুর যত বয়স বৃদ্ধি হইবে, তত আমাদের অভিজ্ঞতা অন্তরূপ হইতে পারে এবং তখনকার মতামত আমাদের কিরূপ হইবে, তাহা বলিতে পারি না। হয়ত আজ যে মতামত প্রকাশ করিতেছি, কালে ইহা অন্তরূপ হইবে।

প্রথম কথা। এদেশী গ্রাহকের অবস্থা। অনেক গণ্য মান্ত ব্যক্তিও মহাজনবন্ধু ভিঃ পিতে পাঠাও বলিয়া শেষে তাহা ফেরত দিয়া, নিজেদের কাপুরুষতার পরিচয় দিয়াছেন। অনেকে এক বৎসর কাগজ লইয়াছেন, পরে পত্রের দ্বারায় দামের জন্ত তাগাদা করা হইল, তখন কোন কথা নাই; কাজেই ভিঃ পিতে কাগজ গেল, তৎপরে তাহা ফেরত দিয়াছেন। সামান্য মূল্য এবং তাঁহারা মফঃস্বলে দূরদেশে বাস করেন, কাজেই এ জন্ত আদালতে নালিশ করা চলে না। এই সব অত্যাচার এদেশী সমুদয় সংবাদ পত্রকে বোধ হয় নীরবে সহ্য করিতে হয়। তাহার পর “নমুনার কাগজ পাঠাও, আমি গ্রাহক হইব।” এরূপ পত্র প্রতি মাসে গড়ে অন্ততঃ ৫০ খানা পাইয়াছি। কিন্তু নমুনা পাইয়া বোধ হয় এক জনও গ্রাহক হয়েন না। ইহাদের ব্যবসায় কেবল নমুনার কাগজ লওয়া। প্রতি মাসে এক একটা নূতন নাম দিয়া নমুনা-কাগজ লইয়া ইহারা এক বর্ষের সমুদয় পত্রই সংগ্রহ করিতে পারেন। কাজেই অনেক সম্পাদক আর নমুনা পাঠান না। আমরাও এ পক্ষে অনেক ক্ষতি স্বীকার করিয়া নমুনা দেওয়া বন্ধ করিয়াছি। এখন দশ পয়সার টিকিট পাইলে সাধারণ সংস্করণের এক সংখ্যা পাঠান যায়।

মহাজনবন্ধুর পরিবর্তে যে সকল পত্র-পত্রিকা পাইয়া থাকি, তাহাদের সম্পাদকগণ যদি কৃপা করিয়া আমাদের এই পত্রের সমালোচনা প্রতি মাসে অন্ততঃ

এক বার করে, তবে আমরাও তাঁহাদের পত্রের সমালোচনা মহাজনবন্ধুতে প্রোত
মান্য করিতে প্রস্তুত আছি। এ নিয়ম এই বর্ষ হইতে করা হইল। মতেৎ বর্ষের
সেবে প্রাপ্ত পত্র-পত্রিকার প্রাতিপীকার বা সমালোচনা নিশ্চিত করা হইবে।

এই বর্ষ হইতে রাজ-সংস্করণ মহাজনবন্ধুর বার্ষিক মূল্য সড়াক ২ টাকা
ধার্য হইল। অসমর্থ পক্ষে বা কবি-ও শিল্প বিদ্যাশিকার্থী ছাত্রগণের জন্য সাধারণ
সংস্করণের মূল্য ১ টাকাই রহিল।

বিজ্ঞাপন কভারে এক পেজ ২ টাকা। অন্ত্র এক পেজ ১।০
টাকা। কভারে প্রতি লাইন ৮০ আনা। অন্ত্র প্রতি লাইন ৮০ আনা।
মহাজনের বিজ্ঞাপনদাতাদিগের মূল্য অগ্রিম দিতে হয়। কলিকাতাস্থ
জুখিয়াত বিজ্ঞাপনদাতাদিগের মূল্য তিন মাস অন্তর আমরা লইয়া থাকি।
প্রতি মাসে দিতে ইচ্ছা করিলেও লইতে প্রস্তুত; কিন্তু এইরূপ বিজ্ঞাপনের রেট
বহু দিনের জন্ত অর্থাৎ ১২ বর্ষের চুক্তির উক্ত দাম অপেক্ষা কিছু বেশী লাগে।

কবি, শিল্প, ব্যবসায় এবং বাণিজ্য সংক্রান্ত প্রবন্ধ ভিন্ন এ পত্রে অপর
কোন প্রবন্ধ মুদ্রিত হয় না। ইহা লক্ষ্য রাখিয়া লেখকগণ প্রবন্ধ
পাঠাইবেন। কেবল সাহিত্য-সেবী অথচ নামজাদা লেখক, তাঁহার যদি
কোন ব্যবসায় কাজ কর্তব্য না থাকে, অথচ ব্যবসায় প্রবন্ধ লেখেন, তাহা
হইলে সে প্রবন্ধ আমরা মুদ্রিত করি না। প্রবন্ধ মনোনীত না হইলে
উহা প্রকাশিত হয় না এবং উহার কাপি ফেরত দিবার নিয়ম নাই।
কুবক এবং শিল্পীর নিকটে বসিয়া তাঁহাদের অভিজ্ঞতা লইয়া প্রবন্ধ
তাঁহাদের নামে লিখিয়া দিলে, সে প্রবন্ধ সামরে মুদ্রিত হয়। এবং এরূপ
প্রবন্ধ-লেখকদিগকে প্রত্যেক প্রবন্ধের জন্ত এক টাকা পারিতোষিক দেওয়া হয়।

গ্রাহকগণ প্রতি মাসে কাগজ না পাইলে এবং ছই মাসের মধ্যে আমাদের
জানা হইলে, আমরা সে কাগজ পাঠাইব। কিন্তু ৪৫ মাস পরে “আমি
অনুক সংখ্যা পাই নাই” বলিয়া পত্র লিখিলে, তাহা দেওয়া হইবে কি
না সন্দেহ; এ জন্ত গ্রাহকের জোর চলিবে না।

পত্রের উত্তর চাহিলে রিপ্লাই কার্ডে অথবা টিকিট দিয়া পত্র পাঠাইবেন;
তাহা হইলে শীঘ্র উত্তর পাইবেন।

আমাদের এই নিয়মাবলী প্রতি মাসে মুদ্রিত হইবে না।

ঐসত্যচরণ শাস্ত্রী—ম্যানেজার।

মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা; চৈত্র, ১৩০৯ সাল।

মুক্তা।

(২)

(লেখক—শ্রীত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ।)

যাহারা অল্পসংখ্যক বিহুক ক্রয় করে, তাহারা তৎক্ষণাৎ ছুরি দ্বারা খোলা খুলিয়া শাঁসের ভিতর মুক্তা অন্বেষণ করে। বলা বাহুল্য, সমুদয় বিহুকে যে মুক্তা থাকে, তাহা নহে; এবং সকল বিহুকের মুক্তাও এক রূপ নহে। বিহুক ক্রয় করা এক প্রকার কপালচৌকা কাজ। যদি কপালে থাকে, তাহা হইলে ক্রীত বিহুকের অনেকগুলিতে হয় ত মুক্তা থাকে, আর সে মুক্তাগুলি হয় ত উৎকৃষ্ট। আর কপালে যদি না থাকে, তাহা হইলে, শত শত বিহুক খুলিয়াও ক্রেতা হয় ত একটীও মুক্তা লাভ করিতে পারে না; আর যদি বা হুই একটী বাহির হয়, কপাল-গুণে তাহাও হয় ত ছোট বীজমুক্তা হইয়া পড়ে। টাট্কা অবস্থায় বিহুক খুলিয়া মুক্তা অন্বেষণ করিলে, সকল মুক্তা বিশেষতঃ ছোট বীজ-মুক্তা নয়নগোচর হয় না। তাহাতে ক্রেতার অনেক ক্ষতি হয়। সে জন্ত লোকে সচরাচর বিহুক পচাইয়া ও তাহার পর সেই গলিত মাংস খুইয়া মুক্তা অন্বেষণ করে। পচাইবার নিমিত্ত কোন কোন মহাজন বিহুক রেলপথে দূর স্থানে প্রেরণ করে। কিন্তু অধিকাংশ লোকে এই স্থানেই বিহুক পচাইয়া মুক্তা বাহির করে। বিহুক পচাইবার নিমিত্ত স্বতন্ত্র কোটু আছে। সেই কোটুতে মহাজনেরা আপন আপন বিহুক শুপাকার জমা করিয়া রাখে। রাশি রাশি বিহুক পচিয়া একরূপ তয়ানক হুর্গক বাহির হয় যে, সে স্থানে লোক কি করিয়া বাস করে, তাহাই আশ্চর্য্যের কথা। আমি তুমি গিয়া সে স্থানে একদণ্ডও তিষ্ঠিতে পারি না; তবে অভ্যাস হইয়া গেলে কি হয়, তাহা বলা যায় না। পচা বিহুকের গন্ধে এক প্রকার নীল বর্ণের দেহ ও রক্ত বর্ণের চক্ষু বিশিষ্ট সন্ধিকা আসিয়া উপ-

স্থিত হয়। বিন্দুক উত্তমরূপে পচিলে লোকে সেই গলিত মাংস খোত করে। খোত করিতে করিতে মাংসনিহিত মুক্তা সকল বাহির হইয়া পড়ে। মাংসের ভিতর না হইয়া কখন কখন মুক্তা অভ্যন্তরে খোলায় উপর-গায়েও জন্মে।

সংগৃহীত মুক্তা এখন বাছাই করিতে হয়। পরিমাণ, আকার ও উজ্জ্বল্য,—এই তিন গুণের জন্ত মুক্তার মূল্য অল্প বা অধিক হয়। পরিমাণে বড় হইবে, আকারে গোল হইবে, দেখিতে মার্জিত রৌপ্যের ন্যায় অস্বচ্ছ উজ্জ্বল হইবে, এইরূপ মুক্তার মূল্য অধিক। মুক্তা কত বড় হইতে পারে? হাতেমতাই নামক পারস্ত গ্রন্থে বরজখু সওদাগরের কথা লসনবাহুর অন্যান্য আবদারের মধ্যে এক আবদার ছিল যে, “যে আমাকে মোরগাদির আগার ছায়া এক মুক্তা আনিয়া দিবে, তাহাকে আমি বিবাহ করিব।” অবশ্য ইহা গল্পকথা। কিন্তু কুকুট-ডিম্বের মত বড় মুক্তা যে একবারেই হয় না, তাহা নহে। হোপ নামক এক জন সাহেবের নিকট এক মুক্তা আছে, তাহার চারিদিকের বেড় দুই ইঞ্চি, আর তাহা ওজনে ১০০ রতি। রুবেয় বর্তমান সম্রাট একবার উপঢৌকন স্বরূপ আমাকে (কাহাকে?) মণি-মাণিক্য-খচিত এক অলঙ্কার দিয়াছিলেন। অবশ্য বড়লোকদিগের ঘরে যে সব মুক্তা আছে, তাহার সহিত তুলনা হয় না; কিন্তু এই অলঙ্কারে যে মুক্তাটি ছিল, তাহা ক্ষুদ্র নহে। কিন্তু ইহার আকার ও উজ্জ্বল্য তত ভাল নহে। চক্ষুতে দেখিয়া বড় বড় উৎকৃষ্ট মুক্তাগুলি সহজেই পৃথক করিতে পারা যায়। তাহার পর ছাঁকনির দ্বারা লোক ছোট বড় মুক্তা বাছাই করে। এই কার্যের নিমিত্ত এ স্থানে লোকে পিত্তলনির্মিত দশ প্রকার ছাঁকনি ব্যবহার করে। সকল ছাঁকনির পরিমাণ এক রূপ, তবে কোনটার ছিদ্র বড় বড়, কোনটার ছিদ্র ছোট ছোট। প্রথম ছাঁকনিতে কেবল কুড়িটা ছিদ্র থাকে; সুতরাং ইহার ছিদ্রগুলি বড়। মুক্তা-সকল ইহার উপর রাখিয়া খই চালনা প্রভৃতি চালনা করিলে, বড় বড় মুক্তা-গুলি উপরে থাকিয়া যায় ও ছোট ছোট মুক্তাগুলি ছিদ্রপথে গলিয়া নিম্নে পতিত হয়। দ্বিতীয় ছাঁকনিতে ত্রিশটা ছিদ্র থাকে, সুতরাং ইহার ছিদ্র অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র। এইরূপে ৫০, ৮০, ১০০, ২০০, ৪০০, ৬০০, ৮০০ এবং ১০০০ ছিদ্র সম্বলিত ছাঁকনি দ্বারা ক্রমে ক্রমে মুক্তা-সকল বাছাই হইয়া থাকে। যে সমুদয় মুক্তা শেষের ছাঁকনি প্রায় হইয়া নিম্নে পতিত হয়, তাহা অতিশয় ক্ষুদ্র। ঔষধ প্রস্তুতের নিমিত্ত সচরাচর তাহা টীনে

প্রেরিত হয়। কবিরাজী ঔষধেও মুক্তা ব্যবহৃত হইয়া থাকে। মুক্তা এক প্রকার চূর্ণ ব্যতীত আর কিছুই নহে। সুতরাং কড়ি ভস্ম অপেক্ষা ইহা সেবনে অধিক উপকার। হয় কি না, তাহা আমি বলিতে পারি না। তবে যে বস্ত্র হস্ত্রাপ্য, ও যাহার মূল্য অধিক, তাহা সেবন করিলে রোগীর মন অনেকটা উৎসাহিত হয়। সেই বিশ্বাসে ও উৎসাহে রোগের অনেকটা উপশম হইতে পারে।

যে মুক্তা কুড়িটা ছিদ্র সম্বলিত ছাঁকনির উপর থাকিয়া যায়, যাহার আকার গোল ও যাহার বর্ণ শুভ্র ও উজ্জ্বল, এরূপ সর্বোৎকৃষ্ট মুক্তাকে এ স্থানে “আনি” বলে। তাহার পর অন্তারি, সসঙ্কু, কল্লিপু, কুরল, পিসল, মদঙ্কু ও ভদ্রিভূ, শুণাহুসারে এই কয়টা নামে মুক্তা সকল অভিহিত হইয়া থাকে। ক্ষুদ্র বীজ-মুক্তাকে “টুল” বলে। বাছাই হইলে মালা গাঁথিবার নিমিত্ত বড় বড় মুক্তাগুলিতে ছিদ্র করিতে হয়। একখানি তক্তায় অনেকগুলি গর্ত থাকে। সেই সমুদয় গর্তের ভিতর মুক্তা রাখিয়া কাঠ খানিকে জলে ভিজাইয়া রাখিতে হয়। জলে ভিজিয়া কাঠ ফাঁপিয়া উঠে, তাহাতে গর্তস্থিত মুক্তাগুলি কাঠের সহিত দৃঢ়রূপে আবদ্ধ হইয়া যায়; সুতরাং ছিদ্র করিবার সময় মুক্তাগুলি সরিয়া যায় না। এই অবস্থায় টাকুর শ্রায় সূক্ষ্ম ও তীক্ষ্ণ যন্ত্র দ্বারা অনায়াসেই মুক্তাতে ছিদ্র করিতে পারা যায়। তাহার পর হালি গাঁথিয়া সেই সমুদয় মুক্তা দেশ বিদেশে প্রেরিত হয়।

অনেক বহুমূল্য মুক্তার কথা শুনিতে পাই; কিন্তু এ বস্তুর মূল্য কত অধিক হইতে পারে, তাহা আমি ঠিক বলিতে পারি না। সে কালে রোম নগরে এক ছড়া মুক্তা-মালা ছিল, তাহার মূল্য এক লক্ষ বিংশ হাজার টাকা। এ এক ছড়া মালার মূল্য; কিন্তু সামান্য একটা দানা মুক্তার মূল্য শুনিলে অবাক হইতে হয়। ১৯০০ বৎসর পূর্বে মিসর দেশে ক্লিওপেট্রা নামক এক রাণী ছিলেন। অন্যান্য বহুমূল্য প্রস্তুতের মধ্যে তাহার নিকট একটা মুক্তা ছিল, যাহার মূল্য দেড় লক্ষ টাকা। এই মুক্তাটিকে চূর্ণ করিয়া তিনি সেবন করিয়াছিলেন।

ইংলণ্ড ও ফরাসি দেশের নিকট সমুদ্রে লোকে খাদ্য-ছিন্নকের চাষ করে। যে দেশের লোক রসায়ন বিদ্যার সহায়তায় হীরক প্রস্তুত করিতে সমর্থ হইয়াছে, যাহারা আফ্রিকার বালুকাময় মরুভূমি হইতে বস্ত্র উদ্ধৃক

পক্ষী ধরিয়া তাহাদের দ্বারা শাবক উৎপাদন করিয়া হাঁস ঘুরগীর ভায় চাষ করিতেছে, বাহারা ব্যোমপথে বিনা-তারে মহাসমুদ্র-পারে তাড়িত-সংবাদ প্রেরণ করিতেছে, তাহারা যে মুক্তা-কিন্তুকের চাষ করিতে চেষ্টা করিবে না, তাহা সম্ভব নহে। ডেনমান্ নামক এক সাহেব আরিগু হইতে দেড় কোশ দূরে বৃহৎ একটা পুষ্করিণী খনন করিয়া তাহা সমুদ্রের লবণজলে পূর্ণ করিয়া, দ্বাদশ সহস্র মুক্তা-কিন্তুক-শাবক তাহার ভিতর ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার এ চেষ্টা সফল হয় নাই। অল্প দিনের মধ্যেই নানা কারণে প্রায় সমুদয় কিন্তুক-শাবক মরিয়া গিয়াছিল।

বাজারে অতি সুলভ মূল্যে অনেক কৃত্রিম মুক্তা বিক্রীত হয়। চীনে কিন্তুকের ভিতর ছিটাগুলি দিয়া লোকে যে মুক্তা উৎপাদন করে, তাহা কিন্তু কৃত্রিম মুক্তা নহে। কৃত্রিম মুক্তা প্রকৃত কাচ দ্বারা নিৰ্ম্মিত। সেই জন্ত এত সুলভ। চীনের লোক বহুকাল হইতে কাচনিৰ্ম্মিত কৃত্রিম মুক্তাও প্রস্তুত করিয়া আসিতেছে। কিন্তু আজকাল বাজারে যে কৃত্রিম মুক্তা বিক্রীত হয়, তাহা ফরাসি ও ইটালি দেশ হইতে আমদানী হইয়া থাকে। পারিস ও রোম নগর এই বস্তু প্রস্তুত হইবার প্রধান আড্ডা। জাকুইন নামক একজন ফরাসি পারিস নগরে এই কার্য্য প্রথম আরম্ভ করেন। কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করা অতি সহজ কাজ। কাঁপা কাচ-বর্তুলের এক পার্শ্বে একটা ছিদ্র থাকে। বাটার ভায় কোনরূপ উজ্জ্বল চাক্চিক্যশালী মাছের আমিষ গলাইয়া ছিদ্রপথে সেই বর্তুলের ভিতর ঢালিয়া ছিদ্রটা বন্ধ করিয়া দিতে হয়। সচরাচর এইরূপে লোকে কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করে। বর্তুলের বাহির গায়ে অথবা ভিতর গায়ে দ্রবীভূত আমিষের প্রলেপ দিয়াও লোকে কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করে। কাজ অতি সহজ বটে, কিন্তু অতি সামান্ত কাজেও শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা আবশ্যক। সে জন্য পারিসে গিয়া প্রস্তুত-প্রণালী স্বচক্ষে দেখিয়া, যিনি এ কাজ শিখিয়া আসিতে পারিবেন, তাঁহাকেই আমি এরূপ বিষয়ে হস্তক্ষেপ করিতে বলি ; অন্য কাহাকেও সে পরামর্শ প্রদান করি না। না দেখিয়া শুনিয়া কাজ আরম্ভ করিলে, প্রথম অবস্থায় অভিজ্ঞতা সঞ্চয় করিতে যে খরচ হইবে, তাহাতেই তাহার মূলধন নিঃশেষ হইয়া যাইবে।

মধুপুরে গোলাপ ফুলের চাষ ।

শ্রীযুক্ত বাবু লালমোহন রক্ষিত । পূর্বে ইনি কলিকাতার সুবিখ্যাত ব্যবসায়ী ছিলেন । মহাজনবন্ধুর প্রতি ইহঁার যত্ন অপরিণীম । তিনি মধুপুরে গোলাপ-চাষের উদ্যোগে আছেন । এ সম্বন্ধে তিনি আমাদেরিগকে যাহা দয়া করিয়া জানাইয়াছেন, তাহা এই,—

গোলাপফুল জন্মিবার পক্ষে কলিকাতার সন্নিগকট স্থান অপেক্ষা এস্থান ভাল । এবং সহরতলীতে চাষের খরচা বেশী, মালির মাহিনা বেশী, এখানে এখনও কম খরচা । ৮০ হস্ত দীর্ঘ এবং ৪ হস্ত প্রস্থ পরিমাণে বাঙ্গালাদেশে ১ কাঠা হয়, অথবা ফ্লোরার ১২০ হস্তে বাঙ্গালার কাঠা । এখানে ১ কাঠা জমি বাঙ্গালার দেড়া । বোধ হয় “একারের” হিসাবে জমির মাপ বলিয়া এরূপ হইয়াছে ।

মধুপুরের ষ্টেসন হইতে ২১৩ মাইল দূরের জমি চাষের পক্ষে প্রশস্ত । এই সকল স্থানের জমি টিকায়েরের অধীন । পত্তনিদার এবং টিকায়ের এক নহে । এ সমস্ত জমি গভর্ণমেন্টের । গভর্ণমেন্ট বাহাদুর টিকায়েরকে কিছু কমিস্যানী দিয়া জমির আয় নিজে লইয়া থাকেন । মধুপুরের বাজারের ভিতরেও জমি পাওয়া যায়, কিন্তু তাহার সেলামী বেশী ; ১ বিঘার ১০০, হইতে ১৫০, । কিন্তু ইহা চাষের পক্ষে উপযুক্ত নহে । দোকান করিবার পক্ষে উপযুক্ত । গ্রামের বাহিরের জমির সেলামী বিঘা প্রতি ৫০, হইতে ৮০, টাকা । এমন কি গভর্ণমেন্ট বাহাদুরের নিকট হইতে জমি লইলে ৮০, সেলামীতে ৫০ বৎসর লিজে জমি পাওয়া যায় । গ্রামবাসীর নিকট হইতে জমি লইলে মোরসি পাটায় পাওয়া যায় । কিন্তু ইহার সেলামী অধিক, প্রতি বিঘার ১৫০, হইতে ২০০, ।

সেলামী অর্থাৎ এ টাকা একবারে দিতে হয়, ইহা ফেরত বা কোনরূপে আর আদায় হয় না । এই সেলামী ভিন্ন বার্ষিক খাজনা আছে । ১ বিঘা জমির সচরাচর বার্ষিক খাজনা ১০, টাকা এবং গ্রামবাসীর নিকট হইতে মোরসিপাটায় জমি লইলে বার্ষিক খাজনা প্রতি বিঘার ৪, ৫, টাকা মাত্র । ইহা প্রতি বৎসর দিতে হইবে ।

গোলাপফুল গাছ এখানে ক্রয় করিতে হয় না । অত্যন্ত অনেক গোলাপ বাগান আছে । প্রতি বৎসর উহার ডাল কাটিয়া কেলিয়া দেওয়া হয়, সেই সকল ডাল লইয়া পুতিলে অনায়াসে গাছ হয় । এখানে গোলাপফুলের ব্যবসায় ক্রম ২৩টা বাগান আছে । ইহঁারা রীতিমত ভাবে ইহার চাষ আবাদ করি-

ভেছেন। ইহা ভিন্ন, জজ শ্রীযুক্ত গুরুদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, মহারাজ যতীন্দ্রমোহন ঠাকুর মহাশয় প্রভৃতির গোলাপ-বাগানেও অনেক ফুল হয়, কিন্তু ইহারা ব্যবসায় করেন না। এখানকার সমুদয় গোলাপফুল বিলাতী; গন্ধ নাই, ফুল বড় হয়, ৩ ইঞ্চি হইতে ৬ ইঞ্চি পুষ্প আমি দেখিয়াছি। এই পুষ্প অর্ধ-প্রক্ষুটিত হইয়াও ২১৩ দিন থাকে। শীঘ্র ঝরিয়া পড়ে না। আমাদের দেশী গোলাপের গন্ধ আছে; কিন্তু উহা প্রক্ষুটিত হইলেই ঝরিয়া পড়ে, একারণ দূরদেশ হইতে ইহার ব্যবসায় চলে না। মধুপুর হইতে কলিকাতায় ১ টিনে ১০০ শত পুষ্প যায়, একরূপ শত শত টিন প্রত্যহ কলিকাতায় চালান হয়। ১ টিন পুষ্পের রেলভাড়া লাগে ৮০ আনা। কলিকাতায় মিউনিসিপাল মার্কেটে আমি দেখিয়াছি, ১০০ গোলাপ ৩ ৪ মূল্যে বিক্রয় হয়। মধুপুরের ফুলের বাগানে তুলিলাম, তাঁহারা যত ফুল চালান দেন, সবই বিক্রীত হয়, একবারও অবিক্রীত হয় নাই। তবে দর কম হয়, মোটের উপর গড়ে তাঁহাদের বার্ষিক হিসাবে বুঝা যায়, প্রতি শত গোলাপ ২ ২১০ টাকার বিক্রয় হইয়াছে। একটা ৫ বিঘার গোলাপ-বাগান এক বৎসরে তৈরারী হইতে পারে। সেপ্টেম্বরের ১৫ই হইতে ফেব্রুয়ারির শেষ পর্যন্ত গোলাপ ফুলের মরশুম। এই কম মাস রীতিমতভাবে পুষ্প পাওয়া যায়। আমি দেখিতেছি, ৫ বিঘার বাগানে গড়ে প্রত্যহ ১৩১৪ শত পুষ্প পাওয়া যাইবে।

এই চাষে ১ম বর্ষের ব্যয়,—

জমির সেলামী	৫০০
৫ বিঘার বার্ষিক খাজনা	৫০
১টা কুয়া কাটান ব্যয়	৩০০
ম্যানেজার মাসিক ২৫ টাকা হিসাব	৩০০
মালী ৪টা ৬ মাস ৫ হিসাব	১২০
মালী ২টা ১২ মাস ৫ হিসাব	১২০
বেড়ার জন্ত কেন্সিঙ্গেস তার	৫০০
সার ইত্যাদি	১০০
ব্যাঙ্ক ২০০০ টাকার ৬ মাস শতকরা ১ হিসাবে	১২০
কোদাল, সাবল ইত্যাদি যন্ত্র	৫০
লাজল দেওয়া খরচা	৪০

মোট— ২২০০ টাকা।

প্রথম বর্ষের আয়,—

সেপ্টেম্বরের ১৫ই হইতে ফেব্রুয়ারির শেষ পর্যন্ত দেড় মাস বা ৯০ দিনে গড়ে প্রত্যহ হাজার গুল্প ১০টিন রেল মাসুল ইত্যাদি খরচা বাদে যদি প্রত্যেক টিন ১০০ ফুল ১ হিসাবে বিক্রয় হয়, তাহা হইলেও প্রত্যহ আয় ১০ টাকা ;

অতএব ৯০ দিনে

৯০০

অতএব প্রথম বর্ষে ক্ষতি

১৩০০ টাকা ।

দ্বিতীয় বর্ষে ব্যয়,—

খাজনা

৫০

ম্যানেজার

৩০০

মালী ২টা

১২০

ব্যাজ

২৪০

মোট—

৭১০ টাকা ।

আয় কিন্তু পূর্ববৎ ৯০০ টাকা । এ বৎসর ১৯০ টাকা লাভ । এ কাজে এইরূপে প্রতি বৎসর ১ শত ২ শত টাকা লাভ করিয়া ক্ষতি পোষাইয়া কিছুদিন পরে লাভ হয় ।

ধানভাঙ্গা কল ।

বেশী দিনের কথা নহে, যখন এই যন্ত্র এদেশে নূতন আইসে, তখন আমাদের মফঃস্বলবাসী মধ্যবিত্ত লোকেরা মনে করিলেন, এইবার দেশ হইতে ঢেঁকি উঠিয়া যাইবে, অন্ন খরচা লইয়া অথবা কৃষকদিগকে এই কল ভাড়া দিয়া লাভ করিব । এই জন্ত অনেকে ইহা লইয়াছিলেন, শেষে কিন্তু চলে নাই । মফঃস্বলে স্থানে স্থানে অনেক জমিদারের বাটীতে ভগ্নাবস্থায় পতিত এই কল অনেক দেখিয়াছি । কেন এরূপ হইল ? কল কারখানার কাজ করিবার পূর্বে সকলেই ইহা ভাবিবেন যে, একখানি বা দুইখানি গ্রামের দ্রব্য কলে কিছুই হয় না । এমন স্থান দেখিতে হয় যে, শত শত গ্রামের দ্রব্য যে স্থান দিয়া গমনাগমন করে, সেই স্থানই কলের পক্ষে প্রশস্ত । কল চলিলেই লাভ । দিবা-

স্বাক্ষি চালাইলে আরও লাভ । বন্ধ গেলেই ক্ষতি । ধানভান্ডা কলের বহুবিধ সংস্করণ আছে । একজন লোকের দ্বারা এক কল চালান যায়, এই অবস্থা হইতে এঞ্জিনের সাহায্যে চালাইতে হয়, এরূপ বৃহৎ সংস্করণও পাওয়া যায় । কলিকাতা জোসেফ কোম্পানীকে সংবাদ দিলে, তাঁহারা এই কল বসাইয়া ও চালাইয়া, ঠিক করিয়া দিয়া যান । আজ ২১৩ বৎসর হইল, হাবড়া রামকৃষ্ণপুরে এই কল একটীমাত্র ছিল । উপস্থিত সময়ে ৭টা হইয়াছে, আরও ৭টা নূতন বসিতেছে । ২১২ মাস মধ্যে তাহাও চলিবে । একমণ ধান কিংবা চাউল ছাঁটিয়া দিলে ১০০ ছয় আনা দিতে হয় । ইহার দর খাদের উপর হয় । অর্থাৎ এক মণ ধানের কুঁড়া বা ধাত্তের খোসা কত বাহির হইল দেখিয়া, তবে ইহার দর হয় । এইজন্ত ধাহারা ধাত্ত ছাঁটাই করান, তাঁহারা অগ্রে ১/মণ ধাত্ত পাঠাইয়া দেন । ইহা কলে ফেলিয়া দেখা হয়, ধাত্তের খোসা বা ভূষি কিংবা কুঁড়া কত বাহির হয় । যদি মণকরা ১/২৥ সের বাহির হয়, তাহা হইলে প্রতি মণ ছাঁটাই খরচ ১০০ আনা লাগে । যদি ১/১৥ বা ১/১৫ বাহির হয়, তাহা হইলে মণকরা ছাঁটাই খরচ ১/০ বা ১/১০ লাগে । পূর্বে যখন এইস্থানে একটীমাত্র কল ছিল, তখন তাঁহারা এই ১০০ আনার স্থলে ৫০ বার আনা লইতেন । এখন যেমন কল বৃদ্ধি হইয়াছে, তেমনই দরও পড়িয়াছে ; এবং আরও যত কল বৃদ্ধি হইবে, ততই আরও দর কমিবে নিশ্চিত । প্রতিষন্ধিতায় দর পড়ে । কিন্তু এখনও মণকরা ১/০ আনা ১০০ আনা লইয়াও রীতিমত এই কলে লাভ হয় । তাহার হিসাব পরে দিতেছি । ১/মণ চাউল কুঁড়া-ছাঁটাই করিলে মণকরা ১/১৥ ১/১৫ খাদ এবং ১/মণ ধাত্ত হইতে পরিষ্কার চাউল করিতে গেলে প্রায় ১/২৥ সের খাদ বাহির হয় ।

অমি ভাড়া লইয়া, গৃহনির্মাণ এবং স্কল বসাইতে অন্ততঃ দুইমাস সময় লাগে । আমার একটা বয়লার, একটা এঞ্জিন এবং ২টা রোলার মেশিন, এবং গৃহনির্মাণ, বয়লার বসাইবার ইষ্টকের গাঁথনি ইত্যাদির জন্ত মোট ৭০০০ টাকা লাগিয়াছিল । রামকৃষ্ণপুরে একাজ প্রায় বার মাস চলে ।

ভারতের প্রায় প্রত্যেক স্থানের ধান চাউল এইস্থানে আসিয়া থাকে । মরিসসু প্রভৃতি দ্বীপপুঞ্জে এইস্থান হইতেই চাউল রপ্তানী হয় । এজন্ত বাগীর কাজে লাখদা ও অজ্ঞাত দেশীয় গ্রাহকও এইস্থানে অনেক পাওয়া যায় । বাগীর কাজ অর্থাৎ অজ্ঞাত মহাজনেরা আমাদের নিকট চাউল বা ধান

ছাটাইয়া লইয়া আমাদের মণকরা পাঁচ আনা বা ছয় আনা যে মজুরী দেন, তাহাকেই আমরা বাণীর কাজ বলি। কিন্তু ইহা প্রত্যহ পাওয়া যায় না; হয় ত কোন সময় এত পাওয়া যায় যে, একজ্ঞ গুদামে স্থান দেওয়া দুর্ঘট হয়, আবার কোন সময়ে বা কিছুই থাকে না। এই সময় বসিয়া থাকিতে হয়, কল না চালাইয়া বসিয়া থাকিলেই ক্ষতি; এ কারণ আমি অতি সামান্যভাবে ধান এবং চাউলের কাজও ইহার সূত্রে খুলিয়াছি। যখন বাণীর কাজ না পাই, তখন নিজের কাজে কল চালাই।

এই কাজ দ্বিবিধ। (১) চাউলকে ছাটিয়া কুঁড়া বাহির করিয়া পরিষ্কার করা। (২) ধাতুকে ছাটিয়া পরিষ্কার চাউল করা। চাউলকে পরিষ্কার করিবার জন্ত একবার কলে ফেলিলেই হয় এবং ইহার খাদও যে কম হয়, তাহা আর বলিতে হইবে না; পরন্তু ইহা ছাটাইও প্রত্যহ একটা কলে বেশী হয়। ধান্য ছাটাইয়ের জন্য মেসিনে দুই বার ফেলিতে হয়; ইহার খাদ বেশী—কাজেই ইহার দর বেশী। আমি দুইটা মেসিন লইয়াছিলাম বটে, কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ একটা নষ্ট হইয়া বন্ধ আছে, একটাতে কাজ চলিতেছে। এই একটা মেসিনে চাউল ছাটাই প্রত্যহ ৮০।৮৫ মণ হয়, কিন্তু ধান্য ছাটাই করিতে গেলে উহার স্থলে ৭০।৭৫ মণ হয়। যে রোলারে ধান্য এবং চাউল ছাটাই হয়, উহা কাকর-কাটা মত। চাউল-ছাটিয়া এই রোলার আমরা ১৫।২০ দিন অন্তর বদলাই। কিন্তু ধান্য ছাটাই করিতে গেলে ৭।৮ দিনেই উহা বদলাইতে হয়। ধান্য ছাটিয়া এত শীঘ্র রোলার ক্ষয় হইয়া যায় যে, ঐ রোলার না বদলাইলে এই কলে আর কাজ হয় না, প্লেন হইয়া যায়। একটা বয়লার এবং একটা এঞ্জিনে ৫।৭টা রোলার মেসিন চালান যায়। প্রত্যেক রোলার মেসিনে এক জন করিয়া লোক উহাতে চাউল বা ধান্য নিক্ষেপ করিবার জন্য নিযুক্ত করিতে হয়। যে এঞ্জিন-চালক, তাহাকে “টেণ্ডেল” বলে। এদেশী অনেক দরিদ্র মুসলমান এবং উড়ে, টেণ্ডেলের কাজ করিতে পারে। আমার টেণ্ডেলের বেতন মাসিক ১৫। যতই মেসিন চলুক না কেন, টেণ্ডেল এক জন থাকিলেই হইল। এখানে টেণ্ডেলের উচ্চ বেতন ৩৫। টাকা পর্যন্ত আছে, দেখিতেছি।

আমার এঞ্জিনে কয়লা লাগে প্রত্যহ ২০।/০ মণ। কিন্তু দুই মাস পূর্বে প্রত্যহ আমার কলে ২৫।/০ মণ কয়লা লাগিত। তৎপরে “মেকা” দিয়া আমার প্রত্যহ ৫।/০ মণ কয়লার খরচ বাঁচিয়াছে। “মেকা” দেখিতে

বিলাতী মাটির মত, ইহাতে অল্প প্রভৃতি আছে। বয়লার এবং এজিনের গায়ে এই মাটি জলে গুলিয়া মাখাইয়া দিলে, বয়লারের তাপ বাহিরে ছড়ায় না, এ জন্য ক্রীয়কালেও কল-ঘরে মাহুষ যাইতে পারে, নচেৎ বয়লারের কাছে মাহুষ যাইতে পারে না, গেলেও কষ্ট বেশী, তাপ লাগে। বয়লারের তাপ বাহিরে যাহা অনর্থক ব্যয় হইত, তাহা রোধ করাতে এই তাপ কাজে লাগে ও কয়লাও কম পোড়ে।

গাধাবোট বা নোকা করিয়া যখন মহাজনেরা আমাদের কলে ধান্য বা চাউল ছাটাইবার জন্য পাঠাইয়া দেন, তখন উহা তুলিয়া আমাদের গুদামে আনিতে যে কুলী-খরচা এবং ওজনের জন্য কয়ালের খরচা যাহা লাগে, তাহা আমাদের ঐ মণকরা ১/০ আনা বা ১/০ আনা বাণীর ভিতর হইতে দিতে হয়। অর্থাৎ এই খরচা আমাদের ; কিন্তু ছাটাই হইয়া গেলে, উহা লইয়া যাইবার খরচা, মুটে এবং কয়ালী যাহা লাগে, তাহা মহাজনের দেয়।

এখন ধরুন,—প্রাত্যহিক লাভ-লোকসানের হিসাব,—

জমা বা আয়,—

খরচ বা ব্যয়,—

প্রত্যহ এক মেসিনে ৮০/০ মণ চাউল
ছাটাই হইল। ধান্য হইলে কম হইত
বটে, কিন্তু যেমন কম হইত, তেমনই
উহার দরও বেশী পাওয়া যাইত।

একণে ধরুন—

৮০/০ মণ ১/০ হিসাবে—২৫
প্রাত্যহিক আয় ২৫ টাকা হইতে
প্রাত্যহিক ব্যয়— ১৫/৫
বাশ দিলে প্রত্যহ লাভ হয়—

১০/১৫

মোটামুটি ১০ টাকা প্রত্যহ লাভ।
১০০০ সাত হাজার টাকা মূলধনে—
ইহা সহজ কথা নহে।

কাঁচা কল্লা ২০/০ মণ— ৫
একটি মেসিন বলিয়া ২ জন লোক ;
(১ জন চাউল মেসিনে দিবে, অপর ১
জন টেণ্ডেল)।

উভয়ের বেতন গড়ে প্রত্যহ— ১
মূলধনের সুদ ৭ হাজার টাকার শতকরা
১ হিসাবে মাসিক— ২১/৫
৮০/০ মণ চাউল তুলিবার কুলী এবং
কয়ালী প্রভৃতি মণকরা

১/০ হিসাবে— ৫

ঘরভাড়া এবং নিজের খরচা
ইত্যাদি— ২

মোট খরচা— ১৫/৫

বাখরগঞ্জ, নলছিট, রেঙ্গুন এবং বোলপুর প্রভৃতি স্থানে এই কল
প্রতিষ্ঠা করা যাইতে পারে।

মুক্তা প্রবন্ধের প্রতিবাদ ।

(লেখক—শ্রীকৃতনাথ পাল বি, এ।)

বিগত ফাল্গুন মাসের “মহাজন বন্ধু”তে মুক্তা প্রবন্ধের ১ম প্যারায় লেখা হইয়াছে যে, “সেতুবন্ধ রামেশ্বরের নিকট সমুদ্রের এ পারে ভারতের দক্ষিণ-পূর্ব কূলে ও অপর পারে সিংহলের উত্তর-পূর্ব কূলে যে মুক্তা জন্মে, তাহাই ভারতের মুক্তা বলিয়া জগতে প্রসিদ্ধ। অতি প্রাচীন কাল হইতে এই মুক্তা নানাদেশে প্রেরিত হইয়া আসিতেছে, আর এখন পর্য্যন্ত ইহার যত আদর, সে আদর অন্য মুক্তার নাই।”

লেখক মহোদয় যে মুক্তার বিষয় বলিয়াছেন, “ইহাকে “সৈলান” মুক্তা বলে। অর্থাৎ ভারত মহাসাগরের মধ্যে সিংহলের উত্তর-পূর্ব কূলে এই মুক্তা জন্মে বলিয়া সিংহলের নামেই উক্ত মুক্তাকে “সৈলান” বলা হয়। সৈলান অপেক্ষা “বসরাই মুক্তা” শ্রেষ্ঠ। বসরাই মুক্তার মূল্য সৈলান অপেক্ষা অধিক। এমন কি, পৃথিবী-গুরু লোক অবশ্য যাহারা মুক্তা ব্যবহার করেন বা করিয়াছেন, তাঁহারা ইহা জানেন, “বসরাই মুক্তার” কত আদর। উহার জন্মস্থান আরব সাগরে। আরব দেশ হইতেই উহা পৃথিবীর নানাস্থানে ব্যবসায়ীরা লইয়া যায়। ঘা’র যেমন কড়কড়ি বা মাম্‌ড়ী উঠে, মুক্তাপ্রস্তুত হইবার কিছুদিন পরেও ঐরূপ মুক্তার গাত্র হইতে মাম্‌ড়ী উঠিয়া যায়। কেহ কেহ ইহাকে স্তবক কহে। সৈলান বা সিংহলের মুক্তার গাত্র হইতে ৩৪ স্তবক উঠে; বসরাই মুক্তার হইতে ৭ স্তবক উঠে। স্তবক যত বেশী উঠে, মুক্তা তত শক্ত এবং মঙ্গল ও উজ্জ্বল হয়। সিংহলের মুক্তা আরবের মুক্তা অপেক্ষা শক্ত কম। কিন্তু সিংহলের মুক্তা অপেক্ষা অষ্ট্রেলিয়া এবং বহরমপুরের নিকট যে মুক্তা হয়, তাহা আরও শক্ত কম। অষ্ট্রেলিয়া এবং বহরমপুরী ছোট ছোট মুক্তাগুলি কিছুদিন ঘরে রাখিয়া দিলে উহার গাত্র লবণ-কণাবৎ চুণ ফুটিয়া বাহির হয়। ক্রমে উহার মঙ্গলও নষ্ট হইয়া অব্যবহার্য্য হইয়া যায়। হস্তিদন্তে এবং হস্তির অস্থিতে যেমন প্রভেদ, সেইরূপ প্রভেদ বসরাই মুক্তার সঙ্গে সিংহলের মুক্তার। অতএব লেখক মহাশয়ের মতানুসারে “সিংহলের মুক্তার যত আদর, সে আদর অন্য মুক্তার নাই।” একথা মুক্তা-

ব্যবসায়ীরা বা যাহারা মুক্তা ব্যবহার করেন, তাঁহারা শুনিলে হাস্ত করিবেন । “মহাজনবন্ধুর” মত পত্রে এরূপ ভ্রমপূর্ণ কথা যাহাতে প্রকাশিত না থাকে, এইজন্তই ইহার কিঞ্চিৎ প্রতিবাদ করিলাম ।

সার্ট ও পাঞ্জাবী জামার মাপ ।

টেলার্স সপে সার্ট এবং পাঞ্জাবী জামার অর্ডার দিতে গেলে, তাঁহারা গায়ের মাপ লইয়া কত কাপড় লাগিবে, বলিয়া থাকেন । কিন্তু সে হিসাবে তাঁহারা ঠিক কাপড় লইলেন কিংবা অধিক কাপড় লইলেন, ইহা অমেকে বুঝেন না । অতএব তাহার একটা সোজামুজি সঙ্কেত, যাঁহা দ্বারা তাঁহারা ঐ হিসাব করেন, তাহা এস্থলে বলিতেছি ।

সকলেই জানেন, কাপড়ের টানা এবং পোড়েন আছে । টানা অর্থাৎ লম্বা বা দীর্ঘ ; পোড়েন অর্থাৎ বস্ত্রের প্রস্থ দিক,—অনেকে ইহাকে বস্ত্রের “আড়” এবং “বহর” বলিয়া থাকেন । বস্ত্রের বহর একরূপ নহে । এমন কি রেলির উনপঞ্চাশ থান ২১০, ১৫০, ২ হস্ত বহরের আছে—মার্কী কিন্তু এক উনপঞ্চাশ ; এইরূপ সমুদয় মার্কী । বস্ত্রের এক মার্কীর ভিতর নানাবিধ বহর আছে । দর্জিরা মাপ লইবার সময় প্রথমতঃ বস্ত্রের বহরের প্রতি লক্ষ্য রাখে । দ্বিতীয়তঃ তাঁহারা হাত, ছাতি, লম্বা, গলা এবং পুটের মাপ লয় ।

১। হাত—অর্থাৎ হস্তদ্বয় । এক হস্তের মাপ লইয়া উহাকে ডবল করিলেই দুই হস্তের কাপড় লওয়া হইবে, ইহাই অনেকের ধারণা ; কিন্তু তাহা নহে । এক হস্তের মাপে যত গিয়ে বা ইঞ্চি হইবে, উহার আর ডবল না করিয়া ঐ পরিমাণ কাপড়েই দুইটা হাতা হইবে, ইহা যেন সাধারণের স্মরণ থাকে ।

২। ছাতি—অর্থাৎ পৃষ্ঠ হইতে বুক পর্যন্ত গোলাকার মাপ । এই ছাতির মাপের সঙ্গেই কাপড়ের বহরের সম্বন্ধ । কম বহরের কাপড় বা ছাতির মাপের অপেক্ষা কাপড়ের বহর কম হইলে, হাত এবং ছাতির কাপড়ে টানাটানি পড়ে । পরে, উদাহরণ দ্বারা তাহা দেখাইতেছি ।

৩। লম্বা—ইহাকে চলিত কথায় জামার ঝুল বোলে । কেহ কেহ সমুদ্র

অপেক্ষা পশ্চাতে অর্থাৎ পৃষ্ঠের দিকে ঝুল বেশী রাখেন। কণ্ঠা হইতে যিনি যত লম্বা ঝুল রাখিতে বলেন, তত কাপড় ধরিতে হইবে এবং পৃষ্ঠের দিকে যত ঝুল রাখিবেন, তাহাও ধরিতে হইবে। পৃষ্ঠ ও সম্মুখের ঝুল সমান হইলে, কেবল সম্মুখের মাপ লইয়া তাহাকে ডবল করিয়া কাপড় ধরিলেই হইতে পারে।

এই হইল জামার নিম্নাংশের মাপ। তৎপরে জামার উর্দ্ধাংশের মাপ; যথা,—

৪। গলা—ইহার গোল মাপ লইয়া যত ইঞ্চি বা গিরে হইবে, তাহার কাপড় ধরিতে হইবে।

৫। পুট অর্থাৎ ঘাড় হইতে স্বল্প পর্য্যন্ত দুইদিক মাপিয়া যত কাপড় হইবে, তাহাও ধরিতে হইবে। কফ, কলার, পকেট প্রভৃতির কাপড় ধরিতে হয় না; কেন না, জামা ছাটিবার সময় অল্প কোণাচে ভাবে ছাঁটা হয়, জামা দেখিলেই ইহা সহজে বুঝা যায়। চারি চৌকি কাপড় কোণাচে ভাবে কাটিলেই উহার যে ছিট কাপড় পড়ে, তদ্বারাই ঐ সকল কাজ হইয়া যায়। কিন্তু অল্প কাপড়ের কফ, কলার ইত্যাদি করিতে হইলে অবশ্য অল্প কাপড় দিতে হয়। উদাহরণ স্বরূপ নিম্নে একটি জামার মাপ দিলাম। ধরুন, জনৈক ব্যক্তির গায়ের মাপ ফিতা দিয়া মাপিয়া এই হইল; যথা,—

লম্বা	১৬	গিরে	অর্থাৎ	৩৬	ইঞ্চি
ছাতি	১৬	„	„	৩৬	„
গলা	৭	„	„	১৫½	„
পুট	৪	„	„	৯	„
হাত	১১	„	„	২৪½	„

*২০ (মওয়া দুই) ইঞ্চিতে ১ গিরে। ১৬ গিরেতে ২ হাত বা ১ গজ। কাপড়ের লম্বা দিককে টানা এবং আড় দিককে পোড়েন কহে। জামার লম্বার মাপ, কাপড়ের লম্বা বা টানা দিকে লইতে হয়। আড় বা পোড়েন দিকে লইয়া জামা তৈয়ারী করিলে কাচিবার সময় তাহার কাপড় কাটিয়া যায়। এখন দেখুন! উপরের মাপানুসারে লম্বা ৩৬ ইঞ্চি আছে, অতএব কাপড় লইতে হইলে বুক এবং পিঠ $৩৬ + ৩৬ = ৭২$ ইঞ্চি লইতে হইবে। এবং এক হাতের ২৪½ ইঞ্চি লইলেই ইহাতে দুইটা হাতা হইবে; কিন্তু যদি কাপড়ের বহর ১ গজ অপেক্ষা কম হয়, তাহা হইলে ১ বহর কাপড়ে দুইটা হাতা হইবে না, কারণ ছাতির মাপ ৩৬ ইঞ্চি বা ১ গজ আছে। প্রত্যেক হাতার কাপড় ছাতির মাপের অর্ধেক লইতে হয়।

মোট কাপড় লাগিল ৩ বছর $৩৬ + ৩৬ + ২৪৮ = ৩১০$; অর্থাৎ ২ গজ ২৪৮ ইঞ্চি, ইহা পাঞ্জাবীর কাপড়। কিন্তু সার্টের কাপড় লইতে হইলে ইহা হইতে ষড়টা ককের খাড়াই ততটা বাদ দিলে, ধরুন ১১০ গিরে বা ৩১০ ইঞ্চি বাদ গেলে ২০৯০ ইঞ্চি অর্থাৎ ২ গজ ২১৯০ ইঞ্চি থাকে; ইহাই সার্টের মাপ।

পূর্বে বলিয়াছি, পোড়েনের দিক লইয়া জামা তৈয়ারী করিলে কাচিবার সময় উহা কাটিয়া যায়। বাহা হউক, পোড়েনের মাপে জামা তৈয়ারী করিলে তাহাতে জামার কাপড় কম লাগে। কিন্তু উহার ছাঁট কাট ভাল হয় না; হয় ত গায়ে কসাও হইতে পারে। অনেক বস্ত্রের বছর এত ছোট, তদ্বারা সার্ট বা পাঞ্জাবী হয় না। কড়োরার বাজারে জামা যে শস্তায় পাওয়া যায়, তাহার প্রধান কারণ, উহার পোড়েনের মাপে জামা কাটে। আবার উহাদের কোন কোন জামার হয়ত পশ্চাতে পোড়েনের মাপ সম্মুখে টানা অথবা সম্মুখে পোড়েন এবং পশ্চাতে টানার মাপে ছাঁট। এমন কি ছুই হস্তের আন্তে দ্বিবিধ মাপে কাটা, ইহাও দেখা যায়। তৎপরে উহার কাটা বা দাগি থান অল্প মূল্যে বা শস্তায় ক্রয় করে, ইহাতেও উহাদের জামা পড়তায় সুবিধা হয়। টেলার সপে এ সকল হয় না।

ত্রি:—

তাশলান টেলারিং কোম্পানীর সত্বাধিকারী মহাশয় এই প্রবন্ধ লিখিয়া দিয়াছেন। ইহাদের নিকট সর্ববিধ জামা সর্বদাই প্রস্তুত থাকে, মহাজনবন্ধুর গ্রাহক মহোদয়েরা তাহা পরীক্ষা করিতে পারেন, মূল্যও স্থূলভ। ইহার আরও বহুবিধ জামার মাপ, এবং এ কার্যের রহস্য মহাজনবন্ধুতে ক্রমশঃ লিখিবেন, প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। ইহাদের জামার কারখানার ঠিকানা ৭০ নং অপার চিৎপুর রোড, জোড়াসাঁকো,—কলিকাতা।

মঃ বঃ সঃ।

পানতুরা ।

পানতুরার ছানা ভাল কারিগর ভিন্ন অস্ত্রে সহজে চিনিতে পারেন না; যে ছানা দানাহীন বা মিহিদানা, তাহাতে ভাল পানতুরা হয় না। এই জন্ত সিয়ালদহ রেলের ছানা অপেক্ষা হাবড়া তারকেশ্বর লাইনের ছানা এ

কার্যের পক্ষে খুব ভাল। ছানার শুণ্ঠই “বাঁধন” দেওয়া হয়। বাঁধন দেওয়া অর্থাৎ ময়দা মিশান। প্রথমতঃ ভাল ছানার জল জাঁত দিয়া বেশ করিয়া নিংড়াইয়া লইয়া, (যেন ছানাতে জল না থাকে) তৎপরে এই ছানা ১/১ সের লইয়া, উহাতে অর্দ্ধ পোয়া বা দুই ছটাক ময়দা একত্র ভাবে মিশ্রিত করিতে হয় যে, যেন উক্ত সমুদয় ছানাতে ঐ ময়দা ১/১০ পোয়া মিশ্রিত হয়। ছানা টক হইলে তাহাতে ময়দা ১/১০ পোয়ার স্থলে ১/১০ বা ১/১০ ছটাক ময়দা মিশ্রিত করিতে হয়। পরন্তু ১/১০ পোয়া বাঁধনের পানতুয়া ভাল নহে, উহা করিলে পানতুয়ার ভিতর ডেলামত শক্ত হয়।

বাহা হউক, ছানায় ময়দা মিশান হইলে পরে উহা দ্বারা গুটি কাটিতে হয়। গ্রাহকের অর্ডারমত ১/১ সেরে যত গণ্ডা ইচ্ছা,—এই হিসাব করিয়া গুটি কাটিয়া, গুটি গুলিকে পানতুয়ার অথবা গোল ছানাবড়ার আকৃতি করিয়া দ্বুতে ভাজিতে হয়।* পানতুয়া ভাজার একটু তারতম্য আছে। তাহা শিখিতে হয়, নচেৎ পানতুয়ার মধ্যে ভাল ভাবে দ্বুত প্রবেশ করে না। ১/২ সের ওজন করিয়া লইয়া, কটাঁহে অন্ততঃ ১/৫ সের দ্বুত দিয়া ক্রমে ক্রমে উক্ত ১/২ সের “লেই” গুলিকে ভাসা ভাবে ভাজিতে হয়। এই জন্তই পানতুয়া ভাজিতে দ্বুত বেশী লাগে। পরন্তু পানতুয়া ভাজা হইয়া গেলে, অবশিষ্ট দ্বুত দ্বারা নুঁচি ইত্যাদি ভাজা চলে, অর্থাৎ বেশী দ্বুত দেওয়া হয় বলিয়া সে দ্বুত নষ্ট হয় না। পানতুয়া ভাজা হইলে, ইহাকে রসে ফেলিয়া রাখিতে হয়।

বস্ত্র ধোত কারখানা।

এদেশে ইহাকে “কাপড় কাচা ভাটি” বলে। সহরতলীতে জাতি-বিশেষের দুঃখী লোকেরা এ কাজ করে। যে জাতিতে এ কার্য করে, তাহাদের ধোবা বলে। হিন্দুদিগের অন্য কোন জাতি এ কাজ করে না। নিরঙ্কর ধোবারা সাধারণের বাটী হইতে কাপড় লইয়া গিয়া, ভেলার রস ছুঁচ দিয়া বিধিয়া কাপড়ের মার্কা করে। ইহা তাহাদের সাক্ষেতিক চিহ্ন বা তাহাদের বিজ্ঞার লেখা বলা যাইতে পারে।

কাপড়ে চিহ্ন দিয়া শত শত বস্ত্র একত্র করিয়া, সাজীমাটি, চূণ এবং সাবান এই তিন দ্রব্য একত্র গুলিয়া, তাহাতে কাপড় গুলি এক সাজি ভিজাইয়া রাখে। পরে শুকাইতে দেয়। অর্দ্ধ, শুষ্ক হইলে কাপড়গুলি শুছাইয়া ভাঁজ করিয়া ভাটিতে দেয়।

ভাটি অর্থাৎ লম্বালম্বি একটি গর্ত কাটিয়া, তাহার এক দিকে জাল দিবার পথ থাকে, অপর দিকে বাতাস পাইবে বা জাল বাহির হইবে, এই দুই উদ্দেশ্যে এই পথটি রাখা হয়। এই ভাবে উনান করিয়া তাহাতে একটি হাঁড়ি বসান হয়। হাঁড়িতে জল দেওয়া হয়। তাহার পর এক প্রকার ধোলা আছে, তাহাতে সেই অর্দ্ধশুক বস্ত্রগুলি সাজাইয়া রাখা হয়। এই পাত্রে ৪।৫ শত বস্ত্র সাজান যায়। এই বস্ত্র-সাজান পাত্রটি পূর্বোক্ত হাঁড়ির মুখটি ফাঁক রাখিয়া তাহাতে সংলগ্ন করা হয়। পরে আরও বস্ত্র একরূপ ভাবে সাজান হয় যে, তাহাতে হাঁড়ির মুখ বন্ধ হইয়া অন্ততঃ উহার দেড় হাত উচ্চ করিয়া বস্ত্র সাজাইয়া দিয়া, সমুদয় সাজান বস্ত্র একখানি বস্ত্র দ্বারা আবৃত করা হয়। তাহার পর উনানে জাল দেওয়া হয়। শুষ্ক পত্রাদি কুড়াইয়া জাল দেয়, কিন্তু বর্ষাকালে কয়লা ক্রয় করিয়া জাল দিতে হয়। এই জালে হাঁড়ির জল গরম হইয়া বাষ্পাকারে উড়িয়া সমুদয় বস্ত্রগুলিকে আর্দ্র এবং গরম করে। হাঁড়ির জল ফুরাইলে বস্ত্র সরাইয়া, আবার উহাতে জল দিয়া পুনরায় ঐ কাপড় গুলি সাজাইয়া দেওয়া হয়। একদিন এই ভাটিতে রাখিয়া পর দিন হইতে বস্ত্র ধোত করা হয়। এজন্য পুকুর খাজনা করিয়া লইতে হয়। স্থান বিশেষে মাসিক ৥০ আনা পুকুর ভাড়া লাগে। দুই জন লোকে ছয় দিনে হাজার বস্ত্র কাটিতে পারে।

বস্ত্র গুলি কাটিয়া রৌদ্রে শুকাইতে দেওয়া হয় এবং মধ্যে মধ্যে জলের ছিটা দেওয়া হয়। ইহাও পূর্বোক্ত ভাবের রৌদ্রে জল শুষ্কোথিত বাষ্প খাওয়ার ভিন্ন আর কিছুই নহে। জলের ছিটা বহু বার দিতে হয়। তৎপরে আতপ চাউল সিদ্ধ করিয়া উহার মণ্ড করা হয়। এই মণ্ডে উক্ত বস্ত্রগুলি ডুবাইয়া নিংড়াইয়া পুনরায় রৌদ্রে শুকান হয়। ইহাকে “কলপ” দেওয়া বলে। এইবার বস্ত্রগুলি শুকাইলে ভাঁজ করিয়া ইত্থি করা হয়।

বৃক্জের মত দেখিতে পিত্তল-নির্ম্মিত একরূপ যন্ত্র আছে, ইহার ভিতর কাঁপা। কাঁপা স্থানে গুলের আগুন থাকে। ইহাতে যন্ত্রটি উত্তপ্ত হয়।

পূর্বোক্ত মণ্ড-মিশ্রিত শুক বস্ত্রে অন্ন জলের ছিটা দিয়া, এই উত্তম বস্ত্রটি বস্ত্রের উপর ধসিলে কাপড় যেন বাগিসের মত চক্চকে হয়। ইহাকেই ইঙ্গি করা বলে। ভাল জামা হইলে, জামার সকল স্থানেই ইঙ্গি করিতে হয়। কাপড়ের উপরের পাটে ইঙ্গি করিতে হয়।

দুইটা ভাটিতে এক হাজার বস্ত্র পরিকার করিতে নিম্নলিখিত খরচা হয়।

লোক দুই জনের ৬ দিনের বেতন মাসিক ৮ হিসাবে	১৥/১০
সাবান ১২৥০ সের	৮০
সাজিমাটা ১৬ সের	১৥
আতপ চাউল ১৪ সের	১৥/০
কাঠ ও কয়লা	২১
শুল	৪১
চূণ ১৥/০	১১

মোট—১০৥০

ছোট বড় নানা প্রকার এক হাজার বস্ত্র পরিকার করিতে উক্ত ভাগে দ্রব্যাদি লাগে। ভাল জামা ৮১০টা ইঙ্গি করিতে প্রায় এক শত শুল লাগে। এই জন্ত শুলের খরচা বেশী। দ্রব্যাদির দামও বরং অধিক করিয়া ধরা হইয়াছে। যাহা হউক, হাজার বস্ত্র পরিকারের ব্যয় ১০৥০ টাকা। উহার দুই কুড়ি হিসাবে প্রায় বস্ত্র কাচে। অর্থাৎ ধোয়া বস্ত্রের মূল্য উহার প্রাহকের নিকট দুই কুড়ি ১১ হিসাবে লয়। তাহা হইলে হাজার বস্ত্রে ২২৥০ টাকা হয়। এই ২২৥০ টাকা হইতে আরও কিছু খরচা কাপড় বাড়ী বাড়ী বিলির জন্ত লোক এবং উহা আনিতে গরুর গাড়ি ভাড়া কিংবা নোকাভাড়া ইত্যাদি লাগে। মোটের উপর হাজার বস্ত্র পরিকার করিবার ৬ দিনের পারিশ্রমিক ২১ টাকার কম নহে। রোজ ১৥০ টাকা ধোপার আয়।

কাপড়ের দোকানের নূতন কাপড় ধোত করিয়া ইঙ্গি করিতে হইলে, তাহাকে দুই বার ভাটিতে চড়াইতে হয়। এ কারণ এই কাপড় কাচার মূল্য অধিক। তাহাতে লাভের কোন তারতম্য নাই; কেন না, মূল্যও যেমন অধিক, খরচও তেমনই আছে।

ত্রিনিবারণচন্দ্র দাস,
ডোমজুড়।

আলমডাঙ্গা গুড়ের বাগ।

আমার বাটা আলমডাঙ্গা পোষ্টাপিসের অন্তর্গত মধুপুর গ্রামে, (জেলা নদীয়া, মহকুমা চুয়াডাঙ্গা)। আমাদের পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি যথা,—ভোদো, জামজামি, ঘোষবিলে, ধলে, নারায়ণকাঁদি, শ্রীনগর, কাথপাড়া, বাচলে প্রভৃতি গ্রামের অধিকাংশ চাষার ৩ পোন, ২ পোন, ১ পোন, যাহার খুব কম, অন্ততঃ তাহার অর্ধ পোনও খেজুর গাছ আছে। কেহ কেহ বা গাছ জমা লইয়াও গুড়ের বাগ করে। উক্ত কয়খানি গ্রামে আমার অনুমান ২৫ লক্ষ খেজুর গাছ আছে। ৮০টা গাছে বা, ৪ বুড়িতে এক পোণ এবং ২০টা গাছে এক বুড়ি হয়।

কার্তিক মাসের প্রথম হইতে আমরা খেজুর গাছ বুড়িতে থাকি। এক মাস কেবল গাছ ঝোড়ার কার্য্য করিতে হয়। ঝোড়া অর্থাৎ খেজুর গাছের এক দিকের শাখা বা বেলতগুলি কাটিয়া দিতে হয়। পত্র প্রসব করিবার মুকুল এবং তন্নিম্নের ২৪টা বেলত রাখিয়া অপর বেলত-গুলি কাটিয়া পরিকার করাকেই গাছ ঝোড়া বলে। তৎপরে কার্তিকের শেষ বা অগ্রহায়ণ মাসের প্রথম সপ্তাহের মধ্যে গাছে “লালমারা” হয়। এই লালমারাকে নলী দেওয়া বলে। নলী অর্থাৎ কঞ্চি কাটার একটা নল। তৎপরে ঝোড়া শাখাগুলির সর্ব্বোচ্চ শাখার কিছু নিয়ে গাছের গাভ দা’ দিয়া টাচিয়া, লিখিবার যন্ত্র কলম-কাটি বা ষ্টীল পেনের নিবের ভাবে দা’ দ্বারা গাছের গায়ে দাগ করিয়া দিয়া, কলমের মুখের নিকট উক্ত কঞ্চি কাটি ঠুকিয়া বসাইতে হয়। ইহাকেই নলী দেওয়া বলে। এই নলীর অন্তর্গত খেজুরে গুড়ের অপর নাম “নলেন গুড়।”

প্রথম বর্ষে যে দিকের শাখা কাটিয়া বুড়িয়া দেওয়া হয়, দ্বিতীয় বর্ষে উহার বিপরীত দিকের শাখা বুড়িতে হয়। নলী বসাইবার সময় গাছ হইতে রস পড়িতে থাকে। যে গাছের রস নলী দিবার সময় পড়ে না, সে গাছে সে পালায় ভাঁড় বাঁধা হয় না। নলী বসাইবার সময় রস হাতে লাগিলেই সে গাছে তৎক্ষণাৎ ভাঁড় বাঁধা হয়। পালা অর্থাৎ অল্প যে গাছে নলী বা লালমারা হইবে, সাত দিন আর সে গাছে কিছু করা

হইবে না ; কেবল ভাঁড় বাঁধা থাকে । বেলা ৩টার সময় ভাঁড় বাঁধা হয়, সমস্ত রাত্রি থাকিয়া পরদিন ভোর ৬টার সময় ভাঁড় খোলা হয় । প্রত্যেক গাছে দুই দিন রস বসে, ভাল গাছ হইলে তিন দিনও রস বসে । তাহার পর ৪ দিন গাছ শুকায় অর্থাৎ আর রস বসে না । নলী বসাইবার সময় বৃক্ষের যে কোমল অংশ বাহির করা হয়, তাহা পুনরায় কাষ্ঠময় হইতে থাকে ; এ কারণ ৭ দিন পরে আবার গাছে নলী বসাইতে হয় । প্রথম নলী যে স্থানে বসান হইয়াছিল, এ বার তথ্য হইতে উহা খুলিয়া, কিঞ্চিৎ উপরে একটা রেখা দিয়া তথ্য আবার চাঁচিয়া নলী বসাইতে হয় । তাহা হইলে আবার ২১৩ দিন রস পাওয়া যায়, আবার ইহা শুকায়, রস থাকে না । সাত দিন পরে, এই দ্বিতীয় কাটের উপর রেখা দিয়া পুনরায় গাছ চাঁচিয়া তথ্য নলী বসাইতে হয় । এইরূপ ৭ দিন অন্তর গাছের উর্দ্ধাংশে ক্রমশঃ নলী বসান হইয়া থাকে । প্রতি ৭ দিন অন্তর নলী বসান হয় বলিয়া ইহাকে আমরা পালা বলি । কার্যের সুবিধার জন্য কৃষকের যত গাছ থাকে, তাহাকে সাত ভাগ করিয়া উহার এক ভাগ বৃক্ষে প্রথম দিন সে নলী বসায় । দ্বিতীয় দিন অপর এক ভাগে নলী বসায় । তৃতীয় দিন অপর এক ভাগে নলী মারে । এইরূপ পর পর সাত দিনে সাত ভাগ বা সমুদয় গাছ গুলিতে লালমারা হইয়া যায় । প্রথম দিন সাত ভাগের এক ভাগের যে গাছগুলিতে নলী বসান হইয়াছিল, অষ্টম দিবসে আবার সেই গুলির পালা পড়ে অর্থাৎ সেই গুলিতে পুনরায় নলী বসাইতে হয় । বেশী কাজ উপস্থিত হইলে, তাহা এইরূপ ভাগ করিয়া লইতে হয় । কে বলে ? এদেশী চাষার বুদ্ধি নাই !

কোন দিন রাত্রিতে বৃষ্টি হইলে পরদিন গাছের ভাঁড়ে যে রস থাকে, তাহা ফেলিয়া দেওয়া হয় ; কেন না, সে রসে জলীয়ংশ বেশী থাকাতো তাহাতে শুড় হয় না । এ জন্য মেঘ দেখিলে আমরা ভাঁড় বাঁধি না । কুশাটিকার দিনও আমরা ভাঁড় বাঁধি না । ভাঁড় চাপা দিয়া রস সংগ্রহের কৌশল বাহির হইলে আমাদের এ কাজে আরও সুবিধা হইতে পারে ।

প্রথম দিন কাটের রসে মিষ্টি কম, কিন্তু স্বগন্ধি বেশী হয় । ২১৩ কাটের পর রস ঘন লাগচে বর্ণের হয় । এই রসই শুড় করিবার পক্ষে উপযোজী । প্রথম এবং দ্বিতীয় কাটের রস জাল দিয়া আমরা যে শুড়

করি, তাহা শুড়ের ভাঁড়ে না রাখিয়া, সান্ধিতে রাখিয়া পাটালি করিয়া বিক্রয় করি। ইহা থাইতে সুগন্ধিযুক্ত, সুস্বাদু, মূল্যও শুড় অপেক্ষা বেশী হয়।

যাহারা গাছ কাটে, তাহাদিগকে “শিউলী” বলে। কার্তিক হইতে ফাস্তন মাস পর্যন্ত এই পাঁচ মাসে প্রত্যেক শিউলীর ফুরান বেতন মোট ৩০ টাকা মাত্র; এবং প্রত্যহ খোরাকী ও বৎসরে ১ খানা নব বস্ত্র দিতে হয়। অধিক গাছ হইলে শিউলী এইরূপ বেতনে রাখা হয়। অল্প গাছ হইলে ১ বুড়ি বা ২০টা গাছে ২ টাকা হিসাবে দিতে হয়। সে পাঁচ মাস কাজ করিয়া ২ টাকা লয়। ইহাতে আর খোরাকী লাগে না। এ দেশে যাহারা গাছ জমা লইয়া এ কাজ করে, তাহারা কার্তিক হইতে ফাস্তন পর্যন্ত এই পাঁচ মাসে ৮৯টা গাছে ১ টাকা দিয়া থাকে। এই হিসাবে যত গাছ ইচ্ছা, লওয়া চলে। খেজুর গাছ ৪ বৎসরের হইলেই তাহার রস হয় এবং ৩০।৪০ বৎসর পর্যন্ত রস দেয়।

বাণ বা শুড় জাল দিবার উনান আমরা পূর্ব হইতে করিয়া রাখি। জাল দিবার জন্ত আমাদের প্রায় কাষ্ঠ ক্রয় করিতে হয় না; কেন না, কার্তিক মাসে যখন গাছ বুড়ি, সেই সকল শাখার দ্বারা জাল দিয়া থাকি। কচিং ২।১টা গাছ ক্রয় করিয়া, তাহার দ্বারা জাল দিয়া থাকি।

যাহা হউক, জাল দিবার কাষ্ঠের খরচা আমাদের প্রায় লাগে না। আমরা ৩৪ হস্ত উচ্চ করিয়া চারিদিকে ইষ্টকের ভিত দিয়া, নিয়ে ফাঁক রাখিয়া উপরে ৪টা, কেহ কেহ বা ৬টা জালা বসাইয়া দেয়, অর্থাৎ মনে করুন, একটা ক্ষুদ্র ইষ্টকের ঘর, তাহার ছাদও আছে; সেই ছাদের উপর যেন চারি স্থানে ৪টা গর্ত খুঁড়িয়া ৪টা জালা পোতা হয়। জালাগুলির তলদেশ ঘরের ভিতর ঝুলিতে থাকে এবং ঘরের ভিতর আগুন জালিয়া জাল দেওয়া হয়, আর আমরা যেন ছাদের উপর স্থলবিশেষে বসিয়া শুড় হইল কি না দেখি! এই ভাবের উনানকেই “বাণ” বলে। প্রতি জালায় সাত মণ পোণে সাত মণ রস ধরে। ভোর ৬টায় রস নামান হয় এবং সকাল ৭টা হইতে রস জাল দিতে হয়। প্রত্যহ রস জাল দেওয়া হয়; কেন না, পূর্বেই বলিয়াছি, পালা করিয়া গাছ কাটা হয়, কাজেই প্রত্যহ যেমন রস পাওয়া যায়, সেইরূপ প্রত্যহ জালও দিতে হয়। বেশী রস হইলে বেলা ১১টার মধ্যে জালের কার্য শেষ হয়, অল্প রস হইলে ৯টার মধ্যে জালের কার্য সমাধা হয়। অগ্নি-তাপে প্রথমে রস লাল হয়; পরে ফুট

ধরিয়া, ক্রমশঃ খুব ঘন ঘন ভাবে ফুটিতে থাকে । ইহা হইলেই আমরা বুঝিতে পারি যে, গুড় হইয়াছে ।

প্রত্যেক গাছে প্রত্যহ $\frac{1}{1}$ সের হইতে (ভাল গাছ হইলে) $\frac{1}{2}$ সের পর্য্যন্ত রস পাওয়া যায় । কিন্তু প্রথম কাটে সমস্ত রাত্রিতে $\frac{1}{10}$ সের বা $\frac{1}{10}$ পোয়া রস হয় । প্রত্যেক গাছের ভাঁড় খুলিয়া আনিয়া, সৰ্ব্ব প্রথমে আমরা ১৭১৮ সের রস ধরে এমন কলসীতে রস রাখি । এই রূপ ১৫১৬ কলসী রস আমরা বাণের ৪টা জালায় ঢালিয়া দিয়া জাল দিয়া থাকি । ৩০১৩২টা গাছের রসে সতের সেরী কলসী ১টা পূর্ণ হয় । কিন্তু কমজুরী গাছ হইলে ৪০১৫০টা গাছে $\frac{1}{19}$ সের রস হয় । মাটা এবং বৃক্ষের ধাত অনুসারে গাছের শক্তির তারতম্য হয় ।

প্রত্যেক ১৭ সেরী কলসীর ১৫১৬ কলসী রসে অর্থাৎ ধরুন, ১৬ কলসী ১৭ সের হিসাবে ৬৮২ সের রস জাল দিয়া আমরা ১১৮ সের গুড় পাই । ১১৮ সের গুড় গড়ে ২১০ টাকা মণ ধরিলে ১৮০ আনা দাম হয় । খরচের হিসাব পূর্বেই ব'লেছি, ৮১৯টা গাছ ৫ মাসের ভাড়া ১৮ টাকা, শিউলীর বেতন ৫ মাসে ৩০ টাকা, জালের খরচা নাই । আমাদের প্রধান খরচা ভাঁড়, কলসী এবং জালা । যাহা হউক, সমুদয় খরচা প্রত্যহ ৮০ বার আনা (যদিও এত লাগে না,) বাদ দিলেও প্রত্যহ ১৮ টাকা আমরা এ কাজে নিশ্চিত পাইয়া থাকি । এইরূপ প্রায় ৫ মাস প্রত্যহ ১৮ টাকা হিসাবে পাই ।

শ্রীলক্ষ্মণচন্দ্র মণ্ডল ।

সূতার ব্যবসায় ।

এদেশের এমনই হৃদিশা যে, লাল সূতার দরকার হইলে বিলাতি মাল ভিন্ন তাঁতিদিগের আর গতি নাই । তাঁতিরা বিলাতি সূতা কিনিয়া আনে, এই পর্য্যন্ত ; কিন্তু বিলাতি লাল সূতার ভিতর যে কত ব্যাপার আছে, তাহারা তাহার কিছুই জানে না ।

যতটুকু জানে, তাহা এই ;—ভারি ওজনের সূতা ও হাল্কা ওজনের সূতা । পার্থক্য বিজ্ঞাসা করিলে, এই পর্য্যন্ত উত্তর পাওয়া যায় যে, ভারি ওজনের সূতার

দশ পোন বাঙিলের ওজন ১২।।০ হইতে ১৩।।০ পোন, আর হাল্কা ওজনের স্ততার দশ পোন বাঙিলের ওজন ১০।।০ হইতে ১১।।০ পোন পর্য্যন্ত ।

সাধারণ পাঠকের জন্ত এইখানে ছই একটা কথাই অর্থ বলিয়া দেওয়া উচিত । পোন অর্থে ইংরাজি পাউণ্ড বুঝিতে হইবে । দশ পোন বাঙিলের ওজন তের পোন কথাটা যেন সমস্তার মত । কিন্তু কারবারি লোকের কাছে ইহার অর্থ অতি সহজ । ব্যবসায়ী লোক স্ততার ছই রকম বাঙিল দেখিতে পায়—পূরা বাঙিল ও আধলা বাঙিল । পূরা বাঙিলে দশ পোন কোরা স্ততা রং করিলে যত স্ততা হইতে পারে, (১১।।০ পোন হউক আর ১৩ পোন হউক) তত স্ততা থাকে, আর আধলা বাঙিল তাহার অর্ধেক । বাঙিলের দামও ঐ কোরা স্ততার হিসাবে দেওয়া হইয়া থাকে । ৮০ চৌদ্দ আনা করিয়া লাল স্ততার পোন কিনিলে একটা ১৩ পোন বাঙিলের দাম ১০×৮০ অর্থাৎ ৮৮০ বই আর কিছু নহে ।

এখন কাজের কথা বলা যাউক । ভারি ওজন ও হাল্কা ওজন স্ততার মারপেচ বুঝাইয়া দিই । একটা কথা প্রথমে বলিলেই হইবে যে, ভারি ওজন স্ততা পাকা মাল, আর হাল্কা ওজনের স্ততা ব্যবসায়ের জুয়া-চুরির একটা কল বিশেষ । কোরা স্ততার হিসাব দেখুন ;—

গজ	ঐর্ধ্য		
১।।০	১ স্ততা		
১২০	৮০	”	১ লি
৮৪০	৫৬০	”	৭ ” ১ গুছি

তাহার পর ওজন ও ঐর্ধ্য

২০ নম্বরের স্ততা	১ পাউণ্ডে	১ মোড়া
৩০ ”	১ ”	১।।০ ”
৪০ ”	১ ”	২ ”
৫০ ”	১ ”	২।।০ ”
৬০ ”	১ ”	৩ ”
৭০ ”	১ ”	৩।।০ ”
৮০ ”	১ ”	৪ ”
৯০ ”	১ ”	৪।।০ ”
১০০ ”	১ ”	৫ ”

তাহার পর আর একটা হিসাব—

হুতার ৪০ নম্বর, প্রতি পাউণ্ড হুতার তত গুছি থাকে, যথা,—

২০ নম্বর হুতার,	২০ গুছিতে	১ মোড়া
৩০ " "	৩০ " "	১ " "
৪০ " "	৪০ " "	১ " "
৫০ " "	৫০ " "	১ " "
৬০ " "	৬০ " "	১ " "

এই হিসাবগুলি মনে রাখিলেই হালকা ও ভারি ওজন হুতার প্রভেদ বুঝা যাইবে। এখন—

৪০ নম্বর লাল হুতায় ৪০ গুছি, অর্থাৎ $৮৪০ \times ৪০ = ৩৩৬০০$ গজ হুতা আছে।

৫০ নম্বর লাল হুতায় ৫০ গুছি অর্থাৎ $৮৪০ \times ৫০ = ৪২০০০$ গজ হুতা আছে।

আমরা বলিয়াছি ভারি ওজন লাল হুতা পাকা মাল; অর্থাৎ—

৪০ নম্বর ভারি ওজন লাল হুতায় পাকা ৩৩৬০০ গজ হুতা আছে।

কিন্তু ৪০ নম্বর হালকা ওজন লাল হুতায় এত হুতা নাই। হালকা ওজন হুতা, জুয়াচুরি মাল। বেশী নম্বরের হুতা হইতে ভাগিয়া করা হয়। দেখা যাউক,—

যদি ৫০ নম্বর হুতা হইতে ৪০ নম্বর হালকা ওজন করা যায়, তাহা হইলে কি হইবে? ৫০ নং ৫০ গুছি; ৪০ নম্বর ৪০ গুছি। ৫০ নম্বর হুতা হইতে ১০ গুছি বাদ দাও; অর্থাৎ ৮৪০০ গজ মাল সরাইয়া লও, তাহা হইলেই হালকা ওজনের হুতা হইল। অবশ্য ৫০ নম্বরের হুতা ৪০ নম্বর অপেক্ষা মিহি। সেই মিহি রং দিয়া পূরণ কর; আর কিছু আবশ্যক নাই।

এই জুয়াচুরি অনেক দিনের নহে। ঝটলগে প্রায় ২০ বৎসর হইল আরম্ভ হইয়াছে, আর জন্মানিতে প্রায় দুই বৎসর মাত্র। আজি কালি রং, টান প্রভৃতি গুণ দেখিতে গেলে, জন্মানির লাল হুতা সকল দেশের লাল হুতা অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কিন্তু গ্রাস্গোর লালের দাম কম বলিয়া তাহার কাটতি বেশী। মাঞ্চেষ্টরেও লাল হুতার কারখানা আছে। বিলাতে ইংরেজদিগের মধ্যে নিম্ন-লিখিত নাম কয়টি বিখ্যাত;—

এ, আর, ইউরিং জন; আর, ইউরিং; টি, পি, মিলার; ষ্টাইনার; ষ্টারলিং; মাথিসন ও রিড।

সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

মেদিনী-বান্ধব। মেদিনীপুর, লক্ষী প্রেসে শ্রীযুক্ত বাবু আন্ততোষ মিত্র দ্বারা প্রকাশিত। সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র। পঞ্চম বর্ষ চলিতেছে। এই পত্রিকাকে কিছু নূতন উপায়ে পরিচালিত করা হয়। কেননা, আজ কাল প্রায় প্রত্যেক জেলায় জেলায় সংবাদ পত্র প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ পত্রই স্বজেলার সংবাদ খুব কম দিয়া, বাজে ছড়া এবং রং তামাসার প্রবন্ধ দিয়া কাগজ পূর্ণ করা হয়। মেদিনীবান্ধব তাহা করেন না। মেদিনীবান্ধব কেবল মেদিনীপুরের সংবাদ, মেদিনীপুর সংক্রান্ত প্রবন্ধ লিখিয়া থাকেন। মেদিনী-বান্ধবের সময় ভাল—ঠিক সুনিয়ে বাহির হয়। আশা করি, মেদিনী-বান্ধব স্বজেলার ধনবান্, মহাজন, জমিদার, পণ্ডিত প্রভৃতির জীবনী এবং তথাকার শিল্প বাণিজ্যের বৃত্তান্ত লিখিবেন। আশা এই পত্রকে বড়ই ভালবাসি।

পঞ্জিকা (সন ১৩১০ সাল) ও ডায়েরি। শ্রীযুক্ত বাবু বটকৃষ্ণ পাল কোং কর্তৃক ৭ নং বনফিল্ডস্ লেনস্থ তাঁহাদের প্রসিদ্ধ ঔষধের দোকান হইতে ও ৭৭ নং বেগেটোলা ষ্ট্রীট, নিজ বাটী হইতে বিনামূল্যে বিতরিত। এখানি বিনামূল্যের পঞ্জিকা হইলেও, অল্পাত্ম বিনামূল্যের পঞ্জিকার স্থান নহে। সকলেই জানেন যে, বটকৃষ্ণ পাল কোং এখন এখানকার একটা প্রধান ধনী ব্যবসায়ী। তাঁহারা অকাতরে অর্থব্যয় করিয়া, বিনামূল্যের পঞ্জিকার নিন্দা মোচন করিয়াছেন। এখানি সর্কাজসুন্দর ও বিগড় হইয়াছে; কারণ, প্রচলিত সমস্ত প্রধান পঞ্জিকাগুলির মত একত্র করিয়া পণ্ডিতগণের পরামর্শে তাহার সামঞ্জস্য বিধান করাইয়া, ইহা প্রকাশিত হইয়াছে। পঞ্জিকাখানি আকারেও বৃহৎ হইয়াছে। বিনামূল্যে এরূপ পঞ্জিকা দেওয়া সহজ ব্যয়-সাধ্য নহে। বটকৃষ্ণ বাবু আজ দুই মাসকাল প্রত্যহ শত শত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণকে বিনামূল্যে ইহা দান করিয়া, তাঁহাদের আশীর্বাদ গ্রহণ করতঃ কৃতার্থ হইতেছেন। পঞ্জিকা-প্রকাশের ভার উপযুক্ত হস্তে হস্ত হইয়াছে দেখিয়া আমরা সুখী হইলাম।

মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ৩য় সংখ্যা ; বৈশাখ, ১৩১০ সাল।

কাসাতা আলুর চাষ।

(৫)

(লেখক—শ্রীনিভাগোপাল মুখোপাধ্যায়, M. A, M. R. A. C,
and F. H. A. S.)

মান্নিয়োকা দুই জাতীয়। একের মূল গুলি খাইতে মিষ্ট, ইহাই মান্নিহোৎ আইপি। অপরের মূল গুলি খাইতে তিক্ত, ইহাই জানিকা মান্নিহোৎ। ইহার রসে প্রসিক এসিড্ থাকিবার কারণ ইহা বিষাক্ত। কিন্তু এই রস চাপ দিয়া বাহির করিয়া লইলে, অথবা উত্তাপ সহযোগে উড়াইয়া দিলে জানিকা মান্নিহোৎও খাদ্যের জন্ত ব্যবহার করা যায়। হঠাৎ দুই জাতীয় মান্নিহোৎ দেখিলে, উহাদের মধ্যে কোনই প্রভেদ আছে বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলে প্রভেদ-চিহ্ন প্রতীয়মান হইবে। বিষাক্ত মান্নিহোতের পত্র ও পল্লবগুলি কিছু ঘোর বর্ণের, আর মূলগুলি উপরিস্থ লোল ত্বকের নিম্নেই ঈষৎ বেগুনী রং বিশিষ্ট। মিষ্টজাতীয় মান্নিহোতের মূলাবরণ একরূপ বেগুনী রংএর হয় না। কিন্তু প্রভেদ জানিবার সহজ উপায় এক খণ্ড মূল আন্সাদ করিয়া দেখা। একের আন্সাদ বাদামের স্থায় মিষ্ট, অপরের আন্সাদ তিক্ত ও কদর্য্য। প্রথমে মিষ্ট মান্নিহোৎ লাগানই কর্তব্য; কারণ ইহার মূলগুলি সহজেই আলুর স্থায় অনেকে কাঁচা অবস্থায় আহার করিবে। ক্রমশঃ কল কারখানা স্থাপিত করিয়া তিক্ত মান্নিহোতের চাষও প্রচলন করা যাইতে পারে। লোকে বলে, তিক্ত মান্নিহোতের ফলন অধিক, কিন্তু আমি এরূপ দেখি না। তিক্ত মান্নিহোতের আবাদের একটা মাত্র কারণ আমি দেখি, অর্থাৎ পোকা লাগা ও গরু ছাগলের উপদ্রব হইতে রক্ষা পাওয়া। উভয় জাতীয় মান্নিহোতই এখানে স্থলর জন্মে, কিন্তু তিক্ত জাতীয় গাছের মূল চুরি যায় না এবং ইহার পাতাও গরু ছাগলে খায় না। প্রত্যেক গাছ হইতে তিন হইতে ছয়টা পর্য্যন্ত স্থলাকারের মূল পাওয়া যায়। ইহাদের ওজন তিন সেবেরও অধিক। ইহাদের উপরিভাগে

পাটল বর্ণের একটা আবরণ থাকে। আবরণটা উঠাইয়া লইলে মূলের অবশিষ্টাংশ সম্পূর্ণ ভাবে অথবা খণ্ড করিয়া সিদ্ধ করিয়া, অথবা অগ্নিসংযুক্ত ছাইয়ের মধ্যে দগ্ধ করিয়া আহার করা যায়। উভয় প্রকারেই ইহা খাইতে অতি সুন্দর, এবং ব্রেজিলে কি ধনী, কি দরিদ্র, সকলেই ভাত অপেক্ষা ইহা অধিক আগ্রহ সহকারে ভক্ষণ করে। মূলগুলি অধিককাল ধরিয়া রক্ষা করিবার কোন আয়োজন করিতে হয় না। মৃত্তিকার মধ্যে থাকিয়া ইহারাজা অবস্থায় থাকে ও ক্রমশঃ আয়তনে বর্দ্ধিত হয়। চাউল ও মান্নিয়োকোর রাসায়নিক সংগঠন একই প্রকার। আপাততঃ এই গাছ অতি সস্তর ভিন্ন ভিন্ন জেলায় লাগাইয়া দেওয়া কর্তব্য এবং ইহার মূল এক প্রকার সুন্দর আলু, এই বলিয়া ইহার ব্যবহার প্রচলিত করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। ক্রমশঃ অত্যাশ্রয় রূপে মূল গুলি ব্যবহারে আনা যাইতে পারে, সে বিষয়ে শিক্ষার বন্দোবস্ত হইতে পারে।

মূলগুলি আবরণচ্যুত করিয়া চূর্ণ করিতে হয়। হাতে বা কলে চালন কুকনী দ্বারা মূল গুলি চূর্ণ বা মণ্ডাবস্থায় পরিণত করিতে পারা যায়। এই মণ্ডকে চাপ দ্বারা রস-বিযুক্ত করিয়া লইয়া তাম্রপাত্রে উপর উত্তপ্ত করিতে হয়। এই প্রক্রিয়া দ্বারা যে ছাতু প্রস্তুত হয়, তাহাই এখানে সকলে আহারের জন্য ব্যবহার করিয়া থাকে। এই ছাতু হইতে ট্যাপিওকা এবং এক প্রকার সুন্দর খেতসার প্রস্তুত হয়। এই খেতসারকে এখানে লোকে “পোল ভিলে” বলিয়া থাকে, ইংলণ্ডে ইহা “ব্রেজিলিয়ান্ এরারুট” বলিয়া বিখ্যাত। শুষ্ক ছাতু অপেক্ষ অবস্থাতেও আহারের জন্য ব্যবহৃত হয়। নানা খাদ্যের সহিত পকাবস্থায়ও ইহার ব্যবহার আছে। এই খাদ্যের সহযোগে মুখের মধ্যে অধিক পরিমাণ লাল নিগত হয় বলিয়া, ইহা পরিপাক কার্ধ্যের সহায়তা সম্পাদন করে। ফুটন্ত জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া “গোলা” প্রস্তুত করিয়া লইয়া মৎস্তের উপর লাগাইয়া মৎস্ত ভাজিলে খাইতে উত্তম হয়। এই গোলা হইতে ছোট ছোট বড়া ভাজাও প্রস্তুত হয়। থলিয়ার মধ্যে ভরিয়া রাখিয়া দিলে ইহা অনেক কাল অবিকৃত অবস্থায় থাকে। একারণ ইহা এক প্রদেশ হইতে অন্য প্রদেশে অনায়াসে ব্যবসায়ের জন্য লইয়া যাওয়া যায়।

লিভিংষ্টোনের আফ্রিকা ভ্রমণ-বৃত্তান্তের ২১ অধ্যায়ে এই লেখা আছে :—
“উহার প্রধানতঃ মান্নিয়োক খাইয়া জীবনধারণ করে। কাঁচা, পোড়া

অথবা সিদ্ধ করা অবস্থায় উহা আহার করে। এই গাছ অনাবৃষ্টিতেও উত্তম জন্মে। অত্যাশ্রয় গাছের জায় এ গাছ অনাবৃষ্টি দ্বারা শুকাইয়া যায় না। ইহাতে পোকা লাগে না। ইহার চাষে খরচ এত কম যে, একোনার বাজারে এক পেনি দিলে দশ পাউণ্ড মানিয়োক পাওয়া যায়।”

ডাক্তার গানিং লর্ড লোর্গকে ২১ ডিসেম্বর, (১৮৯৬) তারিখে যে পত্র লেখেন, তাহাতে নিম্নলিখিত কথা লেখা আছে :—

“আমার বিশ্বাস, এই বিষয়টা ভারত-সচিবের গোচর করা নিতান্ত আবশ্যিক। ভারত-সচিব তাঁহার জন কয়েক ভাল ভাল পরামর্শ-দাতাকে আমার সহিত এ সম্বন্ধে তর্ক করিবার জন্ত পাঠাইতে পারেন। অথবা এ বিষয়ে ইম্পিরিয়াল ইনিষ্টিটিউটের ভারতবর্ষ ও আফ্রিকার ব্যবসায় বাণিজ্য সংক্রান্ত প্রধান প্রধান কয়েক জন সদস্যের সমক্ষে আলোচনা করা যাইতে পারে। এই সকল সদস্য এ বিষয়ে কি কর্তব্য, কি অকর্তব্য, অনায়াসে বলিতে পারিবেন। আমি যদিও বৃদ্ধ ও অন্ধ হইয়াছি এবং আমার শরীরের অবস্থা যদিও নিতান্ত মন্দ, তথাপি যাহাদের আলোচ্য বিষয় সম্বন্ধে অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা যদি আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবার বন্দোবস্ত করেন, তাহা হইলে আমি এ বিষয়ে যাহা জানি, তাঁহাদের সমস্ত গোচর করিব। ষ্ট্যানলি, সিলস্, বিশপ-টাকার প্রভৃতি, যাহাদের আফ্রিকা সম্বন্ধে বিশেষ অভিজ্ঞতা আছে, তাঁহারা নিশ্চয়ই মানিয়োক যে ঈশ্বর দ্বারা অনাবৃষ্টি নিবন্ধন ছুঁতিক্ষের প্রতিকার স্বরূপ সৃষ্ট হইয়াছে, এ সম্বন্ধে সাক্ষ্য দিতে পারিবেন। যখন অনাবৃষ্টি দ্বারা ধাতু ও অত্যাশ্রয় খাদ্য সামগ্রী নষ্ট হইয়া যায়, তখন মানিয়োক খাইয়া কোটি কোটি লোক বাঁচিয়া যাইতে পারে। দেশে আপনার খ্যাতি-সম্পত্তি আছে, আপনার স্বদেশ-হিতৈষণা আছে, আপনি অনায়াসে এই বিষয়টা লইয়া দেশের মধ্যে একটা আন্দোলন উপস্থিত করিতে পারেন। আমাদের ভারত-সাম্রাজ্যের উপকারার্থ আপনাকে এ বিষয় লইয়া আন্দোলন উপস্থিত করিবার জন্ত সবিশেষ অনুরোধ করিতেছি।”

দক্ষিণ আমেরিকার লান্ কায়িতান নগর নিবাসী রবার্ট টম্‌সন্ ২৫ শে জুলাইয়ারি, (১৮৯৭) তারিখে ভারত-সচিবকে যে পত্র লেখেন, তাহা হইতেও কিয়দংশ উদ্ধৃত করা গেল ;—

“অনেক জাতীয় কাসাভা হইতে অতি সুন্দর মুখরোচক মূল সংগৃহীত হইয়া থাকে। মূল গুলি উঠাইবার অব্যবহিত পরেই, পাক করিয়া খাইলে

আলু অপেক্ষাও ভাল লাগে। আলুও এখানকার পার্শ্বতা প্রদেশে প্রচুর জন্মিয়া থাকে। কাসাভা, মানিয়োক বা ইউকা জন্মাইবার পক্ষে আর একটা সুবিধা এই, ইহা সমুদ্রের নিকটবর্তী নিম্ন ভূভাগ হইতে ৬০০০ ফুট উচ্চ ভূমি পর্য্যন্ত সকল স্থানে সমান জন্মে। * * * কিন্তু ইহার প্রধান গুণ এই যে, ইহা অধিককাল স্থায়ী ও অনাবৃষ্টির সময়েও সুন্দর জন্মে, এবং মরুভূমির ভ্রায় জমিতেও জন্মে। একারণ ধাত্ত ও কাসাভা দুই ফসলই একই ভূভাগে জন্মান উচিত। যদি ধাত্ত নষ্ট হয়, কাসাভা দ্বারা জীবন রক্ষা হইতে পারে। * * * আমার এস্থলে বলা উচিত যে, আর এমন কোন খাদ্যপ্রদ ফসল নাই; যাহা মানিয়োকের তুল্য অনাবৃষ্টিতে উত্তম জন্মে। যখন আর আর সমস্ত ফসল অনাবৃষ্টিবশতঃ মরিয়া যায়, যখন গরু বাছুর জলাভাবে ভয়ানক কষ্টে দিন বাপন করিয়া শীর্ণ হইয়া যায়, তখনও দেখা যায়, এখানে কাসাভা সতেজে জন্মিতেছে।

উদ্ভট-লিপি-কৌশল ।

অ আ ই ঈ প্রভৃতি ক খ গ ইত্যাদি বাঙ্গালা ভাষার সাঙ্কেতিক চিহ্নমাত্র। এ সকল চিহ্নগুলির অবয়ব মনে থাকিলেই অক্ষর পরিচয় হইয়া যায়। পরন্তু, ভাবের সঙ্গে ঐ সকল সাঙ্কেতিক চিহ্নগুলি মিলাইয়া কাগজে কলম ও কালী দিয়া আঁচড় দিতে পারিলেই লেখার সৃষ্টি হয়। চেষ্টা করিলে, আমরা প্রত্যেকে ঐরূপ নূতন সঙ্কেত দ্বারা নূতন অক্ষরের সৃষ্টি করিতে পারি। অথবা চলিত অক্ষরের মধ্যে সাজাইবার তারতম্যে নানা প্রকারে মনের ভাব প্রকাশ করিতে পারি।

এই কৌশল দ্বারা যে কোন গোপনীয় কথা, অন্যায়সে পোষ্টকার্ডে লেখা চলিবে। ব্যবসায়ীরা দূর ইত্যাদি যাহা গোপনে মোকামে গোমস্তাকে লিখিয়া থাকেন, তাহাতেও এই কৌশলে প্রকাশে পোষ্টকার্ডে লেখা চলিবে। যাহার সঙ্গে সঙ্কেতে কথা কহিতে হইবে, বা লিখিতে হইবে, তাহাকে অগ্রে সঙ্কেতের "সাঁট" গুলি জানাইয়া রাখিবেন; এবং নিজেও

সেই “সাঁট” ধরিয়া লিখিয়া দিবেন। কয়েকটা “সাঁট” এখানে নমুনাস্বরূপ দেখান যাইতেছে।

• প্রথম কোশল ।

ক খ গ ঘ ইত্যাদি আমাদের বঙ্গভাষায় ৩৪টা অক্ষর আছে। ঐ চৌত্রিশটা অক্ষরকে যদি ৩৪টা গণিত অক্ষরে ধরা যায়, তাহা হইলে কি হয়? যেমন মনে করুন, ‘ক’ এক, ‘খ’ দুই, ‘গ’ তিন, ‘ঘ’ চারি, ‘ঙ’ পাঁচ ইত্যাদি। এখানে ব্যঞ্জনবর্ণের রূপ গণিতাক্ষরে রহিল। তাহার পর স্বরবর্ণ যথা,—অ আ ই ঈ ইত্যাদি। উহাদের রূপ পরিবর্তন করিয়া ঐ গণিতাক্ষরের সহিত যোগ দিয়া লিখিলে, কি হইবে?

এইরূপ হইবে;—৩০ ২৭ ঙ্গ ২৭; ৩১ উ, ; ১৭ আ, ১ আ, ১ এ; আ, ১; ২৭, ৩৪ আ; ১, ৩৩ এ। এরূপ সাঙ্কেতিক লেখার য (১) ফলা, র (১) ফলা ঠিক রাখিয়া গণিতাক্ষরের সহিত যৌগিকভাবে রাখিতে হইবে। যেমন উপরে (১) য ফলা আমরা রাখিয়াছি।

এক্ষণে আপনারা উহা পাঠ করুন। ঐ লেখা পড়িবার অগ্রে একখানি কাগজে ক খ হইতে ৮ পর্য্যন্ত ৪২টা অক্ষর লেখা কর্তব্য, এবং ঐ ৪২টা অক্ষরের নিম্নে নিম্নে ১ ২ ৩ ইত্যাদি অঙ্ক রাখা উচিত; তাহা হইলে পড়িতে কষ্ট হইবে না। আমরা এখানে তাহা রাখিয়া দিতেছি।

ক খ গ ঘ ঙ।	চ ছ জ ঝ ঞ।	ট ঠ ড ঢ ণ।
১ ২ ৩ ৪ ৫	৬ ৭ ৮ ৯ ১০	১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫
ত থ দ ধ ন।	প ফ ব ভ ম।	য র ল ব শ
১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০	২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫	২৬ ২৭ ২৮ ২৯ ৩০
স ষ হ ঙ্গ।	ঝ ড় ঢ়	ৎ ঃ ৮।
৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪	৩৫ ৩৬ ৩৭ ৩৮ ৩৯	৪০ ৪১ ৪২

এইবার দেখুন,—প্রথম লিখিয়াছি ৩০ ত্রিশ। ত্রিশে কি অক্ষর পড়িয়াছে?—শ। তাহার পর লেখা হইয়াছে ২৭; সাতাশে কি অক্ষর?—র। তাহার পর একটা ‘ঙ্গ’ আছে; উহাকে ঐ ‘র’ গায়ে যোগ দিউন। র-ঙ্গ, রী হইল। তাহার পর পুনরায় ২৭ আছে, অতএব উহা ‘র’। এক্ষণে ঐ তিনটা কথায় কি শব্দ হইল?—প্রথম ৩০ ‘শ’ ২৭শে ‘র’ তাহার গাত্রে থাকায় ঙ্গ থাকায় রী, আবার ২৭শে র, মিলাইয়া ‘রীর’ এই শব্দটা হইল। এখন আপনারা উহা পর পর

পড়িয়া যাউন। ৩১ উ; ৩১শে কি অক্ষর?—স, তাহার গাত্রে ‘উ’ অতএব স-উ স্থ; তাহার পর আছে, এখানে দুইটি ব্যঞ্জনবর্ণ একত্র আছে বৃত্তিতে হইবে। ৩১শে স, ১৭য় থ; অতএব স-থ স্থ। পূর্বে শরীর শব্দ আছে, তাহার পর স্থ হইয়াছে, এখন ‘স্থ’ হইল। একত্র শরীর স্থ এই দুইটি শব্দ বাহির হইল। এক্ষণে অপরাপর শব্দ আপ-নারা বাহির করুন। উহার ভিতর এই কয়েকটি বাক্য লিখিত আছে।

“শরীর স্থ থাকাতে স্বাস্থ্যরক্ষা কহে।”

দ্বিতীয় কোশল ।

যতপি কোন গোপনীয় পত্র পোষ্টকার্ডে লেখা হয়, এবং ঐ পত্রের প্রত্যেক অক্ষরের পার্শ্বে যদি অপর একটি বর্ণ ইচ্ছানুসারে বসান যায়, তাহা হইলে কি হয়? লেখা অপ্ৰচলিত অব্যক্ত ভাষায় পরিণত হয়।

যেমন মনে করুন, আমি একখানি পোষ্টকার্ডে লিখিলাম, “প্রেম অর্থে ভালবাসা। গৃহ-সংসারে সকল বস্তুতেই প্রেম মিশান।

আমি ঐ লেখা এইরূপ যৌগিক রাখিলাম, “প্রেই মই অআ থেঈ ভাঈ লউ বাএ সাক। গৃধ হস সংর সাশ রেই সই কউ লউ বএ স্তও তেই ইক্ প্রেচ মকি মিঅ শাই নত।” আপনার সহিত বলা রহিল যে, আমার লেখা পড়িবার সময় কেবল প্রথম অক্ষরগুলি ধরিয়া পড়িবেন; অর্থাৎ প্রথম একটি অক্ষর ধরুন, দ্বিতীয়টি ফাঁক দিয়া তৃতীয়টি ধরুন; ঐরূপ চতুর্থ ফাঁক দিয়া পঞ্চমটি লউন ইত্যাদি; মোট কথা, মাঝে মাঝের অক্ষরগুলি ফাঁকা, কিছুই নহে। কথা অব্যক্ত করিবার জন্ত উহা ইচ্ছানুসারে ব্যবহৃত হইবে।

প্রেই মই অআ থেঈ ভাঈ লউ বাএ সাক, ইত্যাদির প্রথম অক্ষর যথা, প্রেই ‘প্রে’ মই ‘ম’ অআ ‘অ’ থেঈ ‘থে’ ভাঈ ‘ভা’ লউ ‘ল’ বাএ ‘বা’ সাক ‘সা’। একত্র প্রেম অর্থে ভালবাসা ইত্যাদি। এ কোশলটি পূর্ব কোশল অপেক্ষা অনেক সহজ। যে অক্ষরগুলিতে কোটে-শান দেওয়া হইল, তাহাই পাঠ করুন, বাক্য উপলব্ধি হইবে।

তৃতীয় কোশল ।

ইহা প্রায় পূর্বোক্ত কোশলের মত, কিন্তু ইহার দ্বিতীয় বর্ণের মিল আছে। দ্বিতীয় বর্ণ কেন, কোশল খাটাইলে তৃতীয় ও চতুর্থ ইত্যাদি অত্যধিক বর্ণের মিল হইবে। এ লেখা পড়িতেও সহজ বোধ হইবে।

ইহা ফলষ্টপ (।) দেখিয়া মিলাইয়া রাখিতে হয়। যেমন—আমি লিখিলাম
“কিছু ভূষা ও তৈল, যে কোন তৈল হউক। একত্র মিলাইয়া কাগজের

• • • • • * * * * *

গাত্রে মাখাইলে, কার্করন পেপার হয়। ইহা পোষ্ট অফিসে লাগে।”

এখানে দেখিতে হইবে, কোথায় কমা ও কোথায় থামিবার চিহ্ন
আছে। ‘তৈলের’ নিকট একটি কমা (,) আছে এবং ‘হউক’ এই
শব্দের পর থামিবার (।) চিহ্ন আছে। এখন ঐ পর্য্যন্ত মিলান হউক।
মিলাইবার উপায় যথা,—একটি করিয়া • চিহ্নিত অক্ষর লও এবং একটি
করিয়া তারা চিহ্নিত অক্ষর লও, কি যে ছকো ভূন যাতৈ ওল তৈহ লউ ক।

• * • • • • • * * * *

এক্ষণে শূন্য চিহ্নিত অক্ষরগুলি অগ্রে পাঠ করুন, তাহার পর তারা
চিহ্নিত অক্ষরগুলি পড়ুন; দেখিবেন, • চিহ্নিত অক্ষরগুলিতে “কিছু ভূষা
ও তৈল” এবং তারা চিহ্নিত অক্ষরে “যে কোন তৈল হউক” ইহাই
বুঝাইতেছে।

আমরা এখানে শূন্য এবং তারাচিহ্ন দিয়া দেখাইলাম, কিন্তু সঙ্কেত
জানা থাকিলে উহা না দিলেও চলে। যেমন, “একা কর্করন মিপে
লাপা ইর যাহ কায়। গই জেহা রপো গাষ্ট ত্রেআ মাপি থাশে ইলা লেগে।”

পাঠ করুন। প্রত্যেক শব্দের প্রথম অক্ষরগুলি ধরিয়া অগ্রে পড়ুন;
পরে শব্দের দ্বিতীয় অক্ষরগুলি ধরুন।

ঐরূপ তিন অক্ষর পর পর মিলাইবার সঙ্কেত যথা,—

কেকুকে তোটাশি রেবাঙ্কা শিসদি খাথুলে লজেরে পাকএ খিতত
১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩
বাবাবা সাহসা বারিবে ডীয়েখে বাঅঙ ধিবিই তেরতে ত
১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ১ ২ ৩ ২

পাঠ করুন। যতগুলি “১” আছে, ঐ গুলি পড়িয়া যাউন, পরে “২”
লেখাগুলি, তৎপরে “৩” লেখাগুলি পড়িলেই ভাষা বোধ হইয়া যাইবে।

এ প্রবন্ধে তিনটি কোশলের কথা বলা হইল; বুদ্ধি থাকিলে উহার
ভিতর আরও নূতন কোশল বাহির করিতে পারিবেন।

এ কথা বলিবার তাৎপর্য্য এই যে, সাঙ্কেতিক কোশল বলিয়া দিলে
খাটবে না; উহার ভিতর কিছু নিজস্ব থাকা চাই। সঙ্কেতে শৃঙ্খলাবদ্ধ

পূৰ্ণক বেক্সেপে পারিবেন, সেই রূপেই মনের ভাব প্রকাশ করিবেন ; তাহাই আপনার উদ্ভাবিত নিজস্ব ভাষা হইবে। জুতার—জ ; ছাতার—ছ ; চসমার—চ ; দাড়ির—দ ইত্যাদি ধরিয়াও মনের ভাব ব্যক্ত করা যায়। কথার অক্ষর উল্টাইয়া লিখিলেও অব্যক্ত শব্দে পরিণত হয় ; যেমন, “রামচন্দ্র” এই নামের উল্টা অক্ষর “দ্রচমরা।”

লিপি-কৌশল সভ্য জগতে বিরল নহে। ফ্রান্সের লিপি-কৌশল বিখ্যাত। শুনা যায়, ফরাসী দেশের কয়েদীরা জেলখানার ড্রেনের নলে যা দিয়া শব্দ করিয়া সঙ্কেতে মনের ভাব বাহিরের লোককে জানাইয়া দেয়।

টেলিগ্রাফের কথা, কেবল সাঙ্কেতিক। স্থানাভাব বলিয়া এখানে উক্ত সাঙ্কেতিক বচন সমস্ত দেখাইতে পারিলাম না ; তবু শ্রামুয়েল মূর্শ সাহেবের তাড়িত-বার্তার সাঙ্কেতিক শব্দ এখানে কিছু উদ্ধৃত করিলাম। “বার এবং পয়েন্ট অর্থাৎ বাঙ্গালায় যাহাকে বলে, টকা (বার) টারে (পয়েন্ট) ছোট কসি পয়েন্ট, বড় কসিকে “বার” বলিয়া জানিবেন।

বর্ণ	সাঙ্কেতিক চিহ্ন
A	— — —
B	— — — —
C	— — — —
D	— — — —
E	—

আমাদের দেশের দালাল মহাশয়েরা সেকছাও করিবার মত আপনার হস্ত ধরিয়া পরে দুই হস্তের উপর রুমাল বা পরিধেয় বস্ত্র ঢাকা দিয়া, আঙ্গুলের মাথা ঘুসিয়া সঙ্কেতে দর দিয়া থাকেন।

আর একখানি পত্র (ইহা দ্বিতীয় কৌশলাভুসারে) এইস্থানে দেওয়া হইল,—

“তো” ই “মা” ই “দে” উ “র” “পু” উ “স্ত” উ “কে” উ “র”
 “প্র” এ “থ” এ “ম” এ “সং” ই “ক” ই “র” ই “ণ” “পা” উ “ঠ”
 উ “ক” উ “রি” উ “য়া” উ “ই” “বু” ই “ঝি” ই “য়া” “ছি” এ
 “লা” এ “ম” “উ” কু “হা” ও “য” ব “ত” ন “স” খা “ক”
 ই “র” এ “ণ” ও “হ” উ “ই” ও “বে” “ত” ন “ত” ন “ই”
 “উ” কা “হা” ন “র” “আ” ই “কা” উ “র” “বা” ই “ড়ি” ও

“রা” এ “যা” নে “ই” ও “বে” “উ” নি “জ” তে “খু” ই “ত”
নে “কে” ই “র” “ভি” ও “ত” ও “র” “স” ই “মু” ই “দ”
ই “র” “বি” ই “ব” ই “ম” “প” ই “রি” ও “গা” এ “মে”
“কো” এ “শ” এ “লে” ও “বা” “সা” নি “টে” “লে” ই “খা” ই
“চ” ই “লি” ও “বে।”

“আ” ন “মা” এ “দে” ও “র” “দে” এ “শে” এ “র” “র”
ও “জা” ও “কে” ও “রা” “ঢা” এ “কা” এ “ই” “কা” এ “প”
এ “ড়” “বি” ই “ক্রে” ই “তা” ই “রা” “পা” ই “টি” ই “বি”
নে “ক্রে” নে “তা” নে “রা” নে “সা” এ “টে” এ “লি” ই “বি”
ই “রা” “খা” এ “কে।”

এই পত্রের কোটেশন-যুক্ত অক্ষরগুলি পাঠ করিয়া যাউন, ভাবপ্রকাশ
হইবে। ইচ্ছা করিলে যে অক্ষর গুলিকে কোটেশন দেওয়া হয় নাই,
ভাষাকে লুকাইবার জন্য অনর্থক যে অক্ষরের বাজে খরচ করা হইয়াছে, সেই
বাজে অক্ষরগুলিকে ভাবযুক্ত করা চলে, যেমন,—

আসউ	জম্পাড	কাদট	লকফ	অমবি	নেহাতা	কশয়
১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩
সয়ধা	খাদিন	হিগগা	ককেছ	পআবা	ত্রেমাহি	উরর
১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩
ডজিহ	টজাই	হস্যয়া	ডাউহ	অহাভি	নেদাক	কেরানি
১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩
লিদেবা	খিশের	তেরণ	ছেকিহ	ন।	উই	পবে
১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১ ২ ৩	১	২ ৩	২ ৩
কাকি ?	র	হ	ই	বে ?		
২ ৩	২	২	২	২		

এই বিষয়টির ‘১’ চিহ্নগুলি অগ্রে পাঠ করুন, পরে ‘২’ চিহ্ন অক্ষরগুলি পাঠ
করুন, তৎপরে ‘৩’ চিহ্ন অক্ষর পাঠ করিয়া দেখুন, ভাষা বোধ হইবে। অধিকন্তু
এই সঙ্কেতগুলি নিজে সাজাইয়া ব্যবহার করিতে শিক্ষা করুন, ইহাই
আমার বিনীত নিবেদন। সমুদয় দেশের ব্যবসায়ী মাত্রেই এইরূপ সাঁটে
লেখা পড়া করিয়া থাকেন। ইহাতে সাধারণের চক্ষুতে ধূলি দিয়া নিজের
কার্য্যোদ্ধার হয়। ডাক্তারদিগের প্রস্তুপ্সনেও সাঁটের অক্ষর আছে।

পরিশিষ্ট ।

এগুলিও লিপিকোশলের শাখা-বিশেষ বলিয়া ইহাদের কথা এই স্থানে কতক লেখা হইল। ইহার কতক অংশ ২য় খণ্ড আবার (১৩০৯) সাল বলা হইয়াছে।

১। পিরাজের রসে লিখিলে লেখা দেখা যায় না, কিন্তু উষ্ণ করিলে দেখা যায়।

২। মাজুকলের জল বেশ পাতলা করিয়া, তদ্বারা লিখিলে লেখা প্রথমতঃ অদৃশ্য থাকে, পরে হীরাকসের জলে কাগজখানি ডুবাইলে কাল-বর্ণের লেখা বাহির হয়।

৩। ভাত, সাণ্ড কিম্বা এরাকুটের মণ্ড দিয়া লিখিলে লেখা অদৃশ্য থাকে; কিন্তু ঐ লেখার উপর টিংচার আইওডিনের জল দিলে নীলবর্ণের লেখা হয়।

৪। এসিটেট অব কোবাল্ট জলে গুলিয়া বেই জলে কিছু সোরা মিশ্রিত করিয়া তদ্বারা লিখিলে লেখা দেখা যায় না, কিন্তু উষ্ণ করিলে গোলাপীবর্ণের লেখা দেখা যায়।

৫। সলফিউরিক এসিডে ক্রমে ক্রমে ২০ ভাগ গরম জল কিম্বা বুষ্টির জল মিলাইয়া শিশিতে রাখিয়া শীতল হইলে পর, তাহা দ্বারা লিখিলে লেখা অদৃশ্য থাকে; উষ্ণ করিলে গাঢ় স্থায়ী কৃষ্ণবর্ণের অক্ষর বাহির হয়।

১৭৯৬ খ্রীষ্টাব্দে এলোয়েন্স সিলি ফেলজের নামক এক ব্যক্তি সর্ব প্রথমে লিথোগ্রাফির বিষয় আবিষ্কার করেন। অতএব আমরা ঐ সময় হইতেই সভ্যজগতে এ বিষয়ের নূতন অক্ষরের সৃষ্টি হইয়াছিল বলিতে পারি। এক্ষণে লিথোর দ্বারা আমরা অনেক উপকার পাইতেছি। কিন্তু উহা ফেলজের কৃত লিথো নহে; ফেলজের সাহেব মোম এবং টার্পিং তৈল দিয়া, প্রস্তরের উপর অঙ্কিত করিতে বলিয়াছিলেন। যাহা হউক, তাঁহার পথ ধরিয়া লিথো বাহির হইয়াছে, পরে উন্নতি হইয়াছে। আমরা ঐ সকল লিথোর কথা এখানে বলিব না; সামান্ত পত্র এবং ক্ষুদ্র চিত্রাদি ছাপার সহজ সঙ্কেত বলিতেছি। যথা;—

একটুকু তুষা এবং কিছু তৈল, যে কোন তৈল হউক, মিলাইয়া তৈলকালী প্রস্তুত করিবেন। রবার ষ্ট্যাম্পের কালীও ঐ প্রকার তৈলকালী জিন কিছুই নহে, তবে তাহাতে সাবানের তৈল (মিসিরিং) এবং মেন্ডেন্টার

দেওয়া হয়, এই প্রভেদ । তৈল কালী করিয়া, কোন মন্তণ পাত্রে অর্থাৎ কাচের উপর হউক, কিম্বা খেটের উপর হউক, গদ দিয়া চিঠির অক্ষর গুলি উল্টা করিয়া লিখিবে ।* পরে তাহাতে ময়দা অথবা খড়িগুঁড়া দিবে ; তাহা হইলে গঁদের লেখা শুকাইয়া ঐ খড়ি বা ময়দার দ্বারা জমাট বাধিবে । পরে ঐ লেখাগুলির স্তরে তৈল কালী মাখাইয়া, কাগজ ভিজাইয়া প্রেস করিলে, চিঠি ছাপা হইবে ।

পরন্তু, যদিপি ঐ গঁদের লেখার উপর মেজেণ্টার বা অল্প কোন রং গুঁড়া করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে আর তৈল কালীর প্রয়োজন হয় না ; কাগজ ভিজাইয়া হস্ততল দিয়া প্রেস করিলে, ছাপা উঠে । ইহাতে ছবি ছাপা উৎকৃষ্ট হয় ।

কার্বন পেপার দিয়া, ইচ্ছানুসারে উৎকৃষ্ট পুস্তক হইতে ছবি তুলিয়া দেওয়া যায় । পূর্বে কালীর কাগজ বা কার্বন পেপারের কথা বলা হইয়াছে । ঐ কালীর কাগজ শুকাইলে যে কোন চিত্রের নিম্নে উহাকে রাখিয়া এবং কার্বন পেপারের নিম্নে একখণ্ড কাগজ বা চিঠির কাগজ রাখিয়া, ছবিখানির উপর একটা কলমের মুখ দিয়া দাগে দাগে বুলাইলে, ঠিক অনুরূপ ছবি চিঠির উপর উঠিবে । তাহার পর ঐ ছবিখানি এবং মূল ছবিখানির উপর বিশেষভাবে দৃষ্টি করিলে জানিতে পারিবেন, মূল হইতে নকল কোথায় কি তফাৎ হইয়াছে । ঐ তফাৎ সারিয়া দিলে অর্থাৎ কালী কলম দিয়া চক্ষুর সাহায্যে ঠিক করিয়া মূলের সহিত আঁকিতে পারিলে, উৎকৃষ্ট ছবি হয় । আমরা এরূপ শত শত ছবি প্রস্তুত করিয়াছি । সাবিলেই দিচ্ছি ।

মেজেণ্টার রং ।

• এনিলিন নামক দ্রব্যই এই শ্রেণীস্থ রঙ সকলের জননী । ১৮২৬ খৃঃ অহি হইতে প্রস্তুত তৈল হইতে এবং নীল হইতে কৃত্রিম কুইনাইন প্রস্তুত করার চেষ্টায় এই এনিলিন সর্বপ্রথমে প্রস্তুত হয় । নীল হইতে এই পদার্থ সহজে প্রস্তুত হইতে পারে ; কিন্তু আজকাল পাথুরে কয়লা হইতে গ্যাস প্রস্তুত

কালে যে আলকাতরা পাওয়া যায়, তাহা হইতেই অধিক পরিমাণে ইহা প্রস্তুত হইয়া থাকে। আজকাল পৃথিবীর সমস্তদেশ সকলে অধিক পরিমাণে গ্যাসের আলো ব্যবহৃত হইতেছে; সুতরাং আলকাতরাও অপরিমিত পরিমাণ প্রস্তুত হইতেছে। আলকাতরা হইতে অতি সহজ উপায়ে, অল্প মূল্যে এনিলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। আলকাতরা চুয়াইলে এক প্রকার তৈলবৎ পদার্থ পাওয়া যায়; তাহাকে জাপ্থা কহে। এই ন্যাপ্থা, লবণ-দ্রাবকের (হাইড্রোক্লোরিক এসিড) সহিত মিশ্রিত করিয়া কাচ-পাত্রে প্রবল বেগে সঞ্চালন করিয়া স্থির ভাবে রাখিয়া দিলে, উপরে এক প্রকার পরিষ্কার দ্রব্য দেখা যায়। তাহাকে সাবধানে ঢালিয়া লইয়া কোন পাত্র মধ্যে অগ্নির তাপে উষ্ণ করিতে হয়। যখন হইলে যখন তীব্র গন্ধযুক্ত ধূম নির্গত হইতে আরম্ভ হয়, তখন অগ্নি হইতে নামাইয়া, উহার পরিষ্কার অংশ সাবধানে অল্প পাত্রে লইতে হয়। উহার সহিত অধিক পরিমাণ চুণের জল মিলাইয়া, বিশেষ প্রকার তাপে চুয়াইলেই বিমিশ্র এনিলিন প্রস্তুত হয়। এই বিমিশ্র এনিলিন সহ লবণ-দ্রাবক ও চুর্ণ মিলাইয়া পুনঃ চুয়াইলেই মেজেন্টার রং স্ফুলেকের জননী এনিলিনকে বিশুদ্ধাবস্থায় পাওয়া যায়।

নীল হইতে এনিলিন প্রস্তুত করিতে ইচ্ছা করিলে ইহাকে পটাসের সহিত চুয়াইতে হয়। অস্ত্রাণ্ড পদার্থ হইতেও এনিলিন প্রস্তুত হইতে পারে; কিন্তু তাহা জানা তত প্রয়োজনীয় নহে।

এনিলিন—দেখিতে পাওয়া, তৈলের ন্যায় তরল বস্তু, ঈষৎ সূরাগন্ধযুক্ত, আশ্বাদ তীব্র, অত্যন্ত উন্নয়ী, সূরা ও ঈথার নামক দ্রব্যের সহিত সহজে মিলিত হয়, জলে অল্প দ্রবণীয়, আপেক্ষিক গুরুত্ব ১.০২৮ অর্থাৎ জল অপেক্ষা অতি অল্পভারী, জল যে তাপে ফুটে, তদপেক্ষা একটু অধিক তাপ পাইলে ফুটিয়া উঠে। ইহা অত্যন্ত উগ্রবিষ। অনাবৃত রাখিলে অতি অল্পক্ষণ মধ্যে বায়ুর অল্পজানের সহিত মিলিত হইয়া কটাবর্ণ হয়। অগ্নির স্পর্শে সহজে গলিয়া উঠে ও অধিক ধূম উৎপাদন করে। এই এনিলিন ১৮২৬ খৃঃ হইতে জানা থাকিলেও তদবধি ১৮৫৮ খৃঃ পর্যন্ত ৩২ বৎসরকাল কেবল বৈজ্ঞানিকদের আদরের দ্রব্য ছিল। সাধারণের কোন কার্যে লাগে নাই। ১৮৫৮ খৃঃ ২৬ শে আগষ্ট তারিখে পার্কিন্স নামক এক সাহেব এনিলিন হইতে রং করার নিজস্ব সনন্দ অর্থাৎ ট্রেড মার্ক রেজিস্ট্রী করিয়া লইয়া বেগুনিবর্ণের মেজেন্টার প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করেন। ফলতঃ ফরাসী দেশেই সর্ব প্রথমে মেজেন্টারের জন্ম হয়।

যাহা হউক পার্কিন্সের নূতন রং নানাপ্রকার সুমধুর নামে পরম আদরে বিক্রয় হইতে দেখিয়া, অনেক দেশের লোক এই নূতন রং প্রস্তুত বিষয়ে মনোযোগী হন। এইরূপে অতি অল্প কাল মধ্যে বিজ্ঞানের সাহায্যে রঙের বিচিত্রতা ও উৎকর্ষতা সাধিত এবং অল্পব্যয়ে অধিক প্রস্তুত করিবার উপায় প্রকাশিত হইল।

পাথুরে কয়লা হইতে গ্যাস চুয়াইয়া লইলে গ্যাসের সহিত অন্যান্য অনেক জিনিস চুয়াইয়া আইসে। গ্যাস পরিষ্কার কালে ঐ সকল দ্রব্য স্বতন্ত্র পাত্রে পৃথক হইয়া যায়। গ্যাসের সহিত যে সকল অজ্ঞাত জিনিস চুয়াইয়া আইসে, তন্মধ্যে আলকাতরাই প্রধান। এই আলকাতরা চুয়াইলে এক প্রকার দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাকে জাপথা কহে। ১৮০ হইতে ২৫০ তাপে জাপথা চুয়াইলে বেনজোল প্রস্তুত হয়। বেনজোল নাইট্রিক ও সলফিউরিক এসিড মিশ্রের সহিত লোহ পাত্রে তাপ দিলে নাইট্রো-বেনজোল প্রস্তুত হয়। এই নাইট্রো-বেনজোল মধ্যে অত্যন্ত উষ্ণ বাষ্প চালাইয়া চুয়াইলে এনিলিন প্রস্তুত হয়।

১। বেগুণী বর্ণের মেজেন্টার। এনিলিন ও সলফিউরিক এসিড যথা-প্রয়োজন জলের সহিত মিলাইয়া উষ্ণ করিলে এনিলিন দ্রব হইয়া যায়। শীতল হইলে বাইক্রেমেট অব পটাশের জল যোগ করিয়া ২১ দিন রাখিয়া দিলে কাল বর্ণের গুঁড়াদ্রব্য পাত্রের নীচে পড়ে। এই কাল দ্রব্য মিথাইলেটেড স্পিরিট যোগে দ্রব করিয়া পৃথক করতঃ স্পিরিট চুয়াইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাতে কষ্টিক সোডার জল যোগ করিলে, পুনরায় বিগুণ্ড অবস্থায় পাত্রের নীচে জমিয়া যায়। এই প্রকার মেজেন্টারের নাম (Mauve) মেভি দেওয়া হইয়াছিল। এই পার্কিন্স সাহেব প্রস্তুত প্রথম মেজেন্টার।

২। (Magenta, Aniline-red, Roseine or Fuchsine) মেজেন্টা, এনিলিন-রেড, রোজিইন বা ফুশিন, এই চারিটা নামে সাধারণ মেজেন্টা পরিচিত। এনিলিন, শব্দবিষ বা আর্সিনিক এসিড সহিত মিলাইয়া প্রস্তুত হয়। ঢালা লোহার বিশেষ প্রকার পাত্র ২ ভাগ সাধারণ এনিলিন ও শব্দবিষের ঘন দ্রব ৩ ভাগ একত্র উত্তমরূপে মিলাইয়া, উপযুক্তকাল উষ্ণ করিতে হয়। তাহার পর উহার মধ্যদিয়া অন্ত্যুত্তপ্ত বাষ্প চালাইলে অতিরিক্ত এনিলিন অন্তরিত হইয়া যায়। এই প্রকারে প্রস্তুত বিমিশ্র দ্রব্য জলে ফুটাইয়া ছাঁকিতে হয়। ঐ ছাঁকা জলে সামান্য লবণের জল দিলে মেজেন্টার পৃথক হইয়া জমিয়া যায়। ঐ ছাঁকা জলে দ্রব করিয়া ছাঁকিতে হয়। তারপর দানা বাঙ্কিলেই

কাজারের মেজেন্টার প্রস্তুত হয়। রোজেনিলিন নামক দ্রব্যই মেজেন্টারের মূল বস্তু। সাধারণ মেজেন্টার, হাইড্রোক্লোরেট আকারেই অবস্থান করে; কিন্তু কখন কখন নাইটেট অক্সিজেনেট এসিটেট আকারেরও দেখা যায়।

এই মেজেন্টার বা রোজেনিলিন হইতে মেজেন্টার শ্রেণীস্থ অন্যান্য রঙ্গ প্রস্তুত হয়, যথা,—

৩। নীল মেজেন্টার। সোডিয়ম এসিটেট ও এনিলিন, লোহ-পাত্রে উত্তপ্ত তৈলের তাপে (৩৭৪ ফাঃ) তাপে উষ্ণ করিলে, নীল মেজেন্টার প্রস্তুত হয়; অতিরিক্ত এনিলিন চুয়াইয়া পৃথক হইয়া যায়। ইহার বর্ণ গাঢ় নীল; তাপ হইতে অস্তরিত করত বিস্কৃত করিতে হাইড্রোক্লোরিক এসিড সহিত মিলাইলে অবশিষ্ট এনিলিন পৃথক হইয়া যায়। এই উপায়ে সমুদায় লাল, বেগুনি অংশ পৃথক হইয়া যায়। কিন্তু বিস্কৃত পৃথক করিতে উক্ত বিমিশ্র দ্রব্যকে মিথাইলেটেড স্পিরিটে দ্রব করিয়া, জল-মিশ্র হাইড্রোক্লোরিক এসিড সহিত মিলিত করিতে হয়। তারপর ভালরূপ ধৌত করিয়া, জলযোগে জমাইয়া পৃথক করত শুষ্ক করিলেই নীল মেজেন্টার প্রস্তুত হয়।

টিনডাইক্লোরাইট সহিত এনিলিন (৩৫৬ ফাঃ তাপে) ৩০ ঘণ্টা পর্যন্ত উষ্ণ করিলে এক প্রকার নীল মেজেন্টার প্রস্তুত হয়।

৪। বেগুনি মেজেন্টার। নীল মেজেন্টার প্রস্তুত করিতে এনিলিন ও মেজেন্টার একত্র করিয়া তাপ দিবার কালে প্রক্রিয়া সমাপ্ত না হইতেই যদি ঐ দ্রব্যকে জল-মিশ্র অগ্নে মগ্ন করা যায়, তাহা হইলেই বেগুনি মেজেন্টার প্রস্তুত হয়, কিন্তু এই দ্রব্য তত ভাল নয়, একান্ত ইহার পরিবর্তে—মেজেন্টার মিথাইলেটেড স্পিরিটে মিলিত করিয়া ইহার সহিত আইওডাইড অব্ ইথাইল কিম্বা মিথাইল, বাষ্পের তাপে ৫১৬ ঘণ্টা উষ্ণ করিলে অতিরিক্ত ইথাইল ও স্পিরিট চুয়াইয়া পড়ে। তাহা হইলে বেগুনি মেজেন্টার প্রস্তুত হয়। এই মেজেন্টার জলে দ্রব করিয়া ছাঁকিয়া লবণ দ্বারা জমাইলেই বেগুনি মেজেন্টার প্রস্তুত হয়।

৫। হরিৎ মেজেন্টার।—৩ ভাগ গন্ধক জ্বাবক, এক ভাগ জলে মিশ্রিত করিয়া এক ভাগ মেজেন্টার সহিত ক্রমে ক্রমে ১১ ভাগ আন্ডী-হাইড্র মিলাইয়া উষ্ণ জলের তাপে উষ্ণ করিতে হয়। যখন উহার এক কোঁটা, জলে মিলে সবুজ হয়, তখনই ক্রিয়া সমাপ্ত হয়। তখন ৩ ভাগ হাইপো-সলফাইট অব্ সোডিয়ম মিশ্রিত অধিক পরিমাণ উষ্ণ জলে গুলিয়া ফুটাইতে হয়। তারপর

ইকিয়া লওয়া চাই। এই জল হরিৎবর্ণ। এসিটেট অব্ সোডা অথবা টানিক এসিড যোগে জমাইলেই শুষ্ক অবস্থা প্রাপ্ত হয়।

৬। আইওডাইড গ্রিণ। বেগুনি মেজেন্টার প্রস্তুত কালে এই দ্রব্য প্রস্তুত হয়।

আলকাতরা হইতে উৎপন্ন—কার্বলিক এসিড হইতে
নিম্নলিখিত রং প্রস্তুত হয়।

১। পিকরিক এসিড—কার্বলিক এসিডে উপযুক্ত পরিমাণ নাইট্রিক এসিড মিলাইয়া প্রস্তুত হয়। ইহা বারুদের মত বিপদজনক দ্রব্য। একজ্ঞ সাবধানে প্রস্তুত করা আবশ্যক। এই দ্রব্য দিয়া রেসম অতি সুন্দর পীত বর্ণে রঞ্জিত হয়।

২। আইসো পরুপিউরেট অব্ পটাসিয়াম—পিকরিক এসিড সহিত সায়েনাইড অব্ পটাস মিলাইলে বারুদের মত ভয়ানক দ্রব্য প্রস্তুত হয়। পশম ঘোর বেগুনীবর্ণে রঞ্জিত করিতে ব্যবহার হয়।

৩। অরিণ—সলফিউরিক, অকজালিক ও কার্বলিক এসিড একত্র উষ্ণ করিয়া প্রস্তুত হয়। ইহাকে বিভক্ত করিলে ব্যবহার-উপযোগী হয়। ইহা সুন্দর লালবর্ণ। ব্যবহার করার সুবিধা নাই বলিয়া কদাচ ব্যবহৃত হয়।

৪। পিওনাইন—রোজোলিক এসিড ও এমোনিয়া বিশেষ তাপে উষ্ণ করিলে লাল রঙ প্রস্তুত হয়। ইহার বর্ণ কুসুম ফুলের মত; কিন্তু এই দ্রব্য ক্ষতিকারক বলিয়া কদাচ ব্যবহার হয়।

৫। ডাইনাইট্রো ন্যাপথাল—রেশম স্বর্ণের মত উজ্জ্বল পীতবর্ণে রঞ্জিত করিতে ব্যবহৃত হয়। ছাপথেলাইন সোরা ও নাইট্রিক এসিড একত্র উষ্ণ করিয়া প্রস্তুত হয়।

গ্যাসের আলো ।

কলিকাতায় ইলেকট্রিকের আলো রাজপথে জ্বলিতে আরম্ভ হইয়াছে। তাহার নিকট এ আলো চন্দ্র কিরণে জোবাকী পোকার আলোর মত। বোধ হয় শীঘ্রই এই ব্যবসায় নষ্ট হইবে। অতএব ইহার ইতিহাস এই প্রবন্ধে কিছু বলিয়া রাখি।

সকলেই জানেন, কাঠাদি দগ্ধ হইয়া প্রজলিত হয়, এবং তৈল, তার্পিশ, স্পিরিট প্রভৃতি দ্রব্যও পুড়িয়া জলিয়া উঠে। কাঠাদি, কঠিন বিমিশ্র দাহ্য বস্তু ; এবং স্পিরিট প্রভৃতি তরল শোধিত দাহ্য দ্রব্য। প্রভেদ এই মাত্র ; কিন্তু উভয়েরই প্রজ্বলন ক্রিয়া, এক কারণেই হইয়া থাকে। দাহ্য দ্রব্য মাঝেই দগ্ধ হইবার পূর্বে বাষ্প অবস্থা প্রাপ্ত হয় ; সেই বাষ্পই জ্বলিতে থাকে।

আজ প্রায় বিরালী বৎসর হইল, গ্যাসের আলোর প্রচার হইয়াছে। ব্যবসায়ের সুবিধার জন্য পাথুরে কয়লা হইতে গ্যাসের আলো করা হইতেছে। পাথুরে কয়লা হইতে যে গ্যাস হয়, তাহাকে ‘কোলগ্যাস’ কহে।

সর্ব প্রথমে ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে উইলিয়ম মরবেক নামক জনৈক ইঞ্জিনিয়ার আনথ্রাসাইট নামক এক প্রকার পাথুরে কয়লা হইতে কোলগ্যাস প্রস্তুত করিয়া, তাহার বাটী আলোকিত করেন। তাহার পর প্রায় ত্রিশ বৎসর পরে সাধারণে উহার ব্যবহার জাতিতে পারায়, কাঁতিপয় গ্যাসকোম্পানীর সৃষ্টি হয়। আজ কাল প্রায় সকল দেশেই গ্যাসের আলো হইয়াছে, বলিগেও অভুক্তি হয় না।

সকল পাথুরে কয়লার সমান গুণ নহে ; যে কয়লা অধিক দিন ভুস্তরে থাকে, তাহার গুণ এক প্রকার, এবং যে কয়লা অল্প দিন ভুস্তরে থাকে, তাহার গুণ অন্য প্রকার। বস্তুতঃ ভুস্তর হইতে বহুবিধ পাথুরে কয়লা পাওয়া যায়। আনথ্রাসাইট কয়লা অনেক দিন ভুগর্ভে থাকে, ইহা বৈজ্ঞানিকেরা মীমাংসা করিয়াছেন। আনথ্রাসাইটে অধিক কার্বন পাওয়া যায়। এই জন্য অপরায়ণ পাথুরে কয়লা অপেক্ষা ইহা হইতে অধিক কোল গ্যাস প্রস্তুত হয়।

গ্যাস কারখানায় পাথুরে কয়লাকে রিটর্টে করিয়া দগ্ধ করা হয়। রিটর্ট বহু প্রকারের দেখিতে পাওয়া যায় ; নানাবিধ আকারের নানা প্রকার দ্রব্য দ্বারা রিটর্ট প্রস্তুত দেখা যায়। সচরাচর কাচ, ফাইয়ার ক্লে নামক এক প্রকার মৃত্তিকা, লৌহ, গ্রাফাইট ও তাত্র প্রভৃতির দ্বারা রিটর্ট প্রস্তুত হইয়া থাকে। গ্যাস কারখানায় লৌহ রিটর্ট ব্যবহৃত হয় ; তাহার আকার ইংরাজী ‘ডি’ অক্ষরের মত।

উক্ত রিটর্টের বাহিরে একটা কবচ আছে ; ভিতরে কয়লা রাখিবার প্রশস্ত স্থান আছে। রিটর্টের নিম্নে আগুনের চুল্লী এবং উপরে একটা ছিদ্র। ঐ ছিদ্র দিয়া পাথুরে কয়লাহ বাষ্প উখিত হয়। মনে কর,

একটি দোয়াত যেন রিটর্ট। উহার যে স্থানে কালি থাকে, সেই স্থানে পাথুরে কয়লা দেওয়া হইল; তাহার পর দোয়াতটী আঙণের চুল্লীতে রাখা হইল; ক্রমে পাথুরে কয়লা তাপ প্রভাবে দগ্ধ হওয়ায় দোয়াতের মুখ বা ছিদ্র দিয়া গ্যাস বাহির হইতে লাগিল। এখন দোয়াতের ছিদ্রে অপর একটি নল সংযোজিত করিয়া, তাহার মুখ জ্বালাইয়া দেওয়ায় গ্যাস জ্বলিতে লাগিল। কিন্তু উহা বিশুদ্ধ গ্যাস নহে; এক্ষণে অনেক সময়ে ছর্ষটনা হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, পাথুরে কয়লা একরূপ নহে। পাথুরিয়া কয়লা নানাবিধ বলিয়া ছর্ষটনাও নানাবিধ হইত; এই সকল দেখিয়া যাহাতে বিশুদ্ধ কোলগ্যাস প্রস্তুত হয়, তাহার উপায় ইদানীং বৈজ্ঞানিকেরা স্থির করিয়াছেন।

গ্যাস কারখানার কাণ্ড সহজে বুঝা কঠিন। চিত্র কিংবা স্বচক্ষে না দেখিলে বুঝা যায় না; তবে যতদূর সম্ভব, বুঝাইবার চেষ্টা করা যাইতেছে। গ্যাস কারখানার রিটর্টের নলগুলি একত্র হইয়া কিয়দূর গিয়া বক্র হইয়া, অপর একটি বৃহৎ নলের সহিত মিলিত হইয়াছে। বৃহৎ নলটী একটি জল-পাত্রের সহিত সংযুক্ত। এই জল-পাত্রের আকার ‘পিপার’ মত। উক্ত পিপার ভিতর জল আছে। পিপাটী একটি প্রাচীরের উপর রক্ষিত। পিপার অপর এক দিকে আর একটি ছিদ্র আছে; সে ছিদ্রেও একটি নল সংযুক্ত আছে। উক্ত নলটী প্রাচীরের নিম্ন পর্য্যন্ত আসিয়া একটি ঘর পাইয়াছে।

কোলগ্যাস প্রথমে জলপূর্ণ পাত্রের মধ্যে প্রবেশ করিলে উহার কিয়দংশ ঘনীভূত হয়। ঐ ঘনীভূত পদার্থের অপর নাম ‘আলকাতরা’। মনে কর, হুঁকার ভিতর জল আছে, নলিচার উপর কলিকা; কলিকার তামাক ও আঙণ জ্বালাই, এখন তামাকের বাষ্প জল দিয়া বিগুণ হইয়া আসিতেছে; কিন্তু নলিচার যাহা থাকিতেছে, তাহাই তামাকের কাঁট। পরন্তু পাথুরে কয়লার ‘কাঁট’ আলকাতরা। উক্ত আলকাতরা হইতে অন্যাপি এত জিনিস বাহির হইয়াছে যে, তাহা বলিতে গেলে একটি স্বতন্ত্র দীর্ঘ প্রবন্ধ হইয়া পড়ে।

গ্যাস কারখানায় আলকাতরার ঘরে যে বাষ্প আসিতেছে, তাহাকেও অপর দিকে চালানু করা হইতেছে। আলকাতরার ঘর হইতে একটি বৃহৎ নল বাহির হইয়াছে; সেই নলটী কতকগুলি বড় বড় খামের সঙ্গে সংযুক্ত।

উক্ত থামগুলির অভ্যন্তর ফাঁপা। প্রত্যেক ফাঁপা থামগুলির মতক
 ছুঁড়িয়া এক বৃহৎ জলপাত্র। সেই জলপাত্রে কেবল জল আছে; আর
 ফাঁপা থামগুলির ভিতর কোক করলা আছে। ঐ থামগুলির মতকহ
 বৃহৎ জলপাত্র হইতে ক্রমান্বয়ে ঝরণার মত জল আসিয়া, ফাঁপা থামগুলির
 মধ্যস্থ কোক করলাকে আর্দ্র করিয়া রাখিয়াছে। এদিকে কোলগ্যাস
 আলকাতরার ঘর হইতে বাহির হইয়া, সবেগে ফাঁপা থামের ভিতর দিয়া
 উঠিয়া ক্রমে থামের মতকহ জলপাত্রে আসিয়া উপস্থিত হইতেছে। পরন্তু
 ঐ জল-পাত্রের অপর দিকে একটি ছিদ্র। সে ছিদ্রেও অপর একটি
 নল আছে। উক্ত নলটি ক্রমে বক্র গতিতে আসিয়া মৃত্তিকা স্পর্শ
 করিয়াছে। ঐ মৃত্তিকার উপর একটি ঘর। এই ঘরে “এমোনিয়া” পাওয়া
 যায়। পরন্তু সময়ে সময়ে, বিশেষ করিয়া ঢোলাই করিবার সময়, এই ঘরে
 আরও এক প্রকার বস্তু পাওয়া যায়; তাহাকে গ্যাস কার্বন কহে।
 ইলেক্ট্রিক ল্যাম্পে উক্ত গ্যাস কার্বনের বাতি ব্যবহৃত হয়। আরও নানি-
 বিধ কার্যে গ্যাস কার্বন ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

যে ঘরে এমোনিয়া জমে, সেই ঘর হইতে কোলগ্যাস উক্ত ঘরের অপর
 ছিদ্র দিয়া বাহির হয়। ঐ ছিদ্রের মুখে আবার নল; সে নল ক্রমে এক
 প্রাচীরে গিয়া উঠিয়াছে। এই প্রাচীরের উপর আর একটি বৃহৎ পিঁপা
 আছে। ঐ পিপার অভ্যন্তরে জুবডার নামক ছোট ছোট অক্সাইড অব
 আরসেন এবং লাইম ওয়াটার, অর্থাৎ বিশেষ প্রকার লোহ এবং চূণের জল
 আছে। পরন্তু এই পাত্রের অপর দিকে একটি ছিদ্র, তাহাতে নল, এবং
 সেই নলটি ক্রমে ঐ লোহ ও চূণের অভ্যন্তর দিয়া চলিয়া আসিয়া,
 এই ঘরে উপস্থিত হয়। এই ঘরে যে দ্রব্য পাওয়া যায়, তাহাকে
 পিচ কহে।

পিচ-ঘর হইতে কোল গ্যাস ‘মিটারে’ চালিত হয়; মিটারের মধ্যেও
 জল আছে। এই মিটার হইতে কোল গ্যাস চালিত হইয়া নগর
 আলোকিত করে।

কন্ডেন্সড্ মিল্ক ।

কন্ডেন্সড্ মিল্ক অর্থে গাঢ় দুগ্ধ । ইহা যে এদেশে পাওয়া যায় না, অথবা বিলাতী আমদানী হইবার পূর্বে, এদেশের লোকে কখনও গাঢ় দুগ্ধ ব্যবহার করেন নাই, এমন নহে । দুগ্ধ ঘন করিয়া তিনি সহযোগে ক্ষীর প্রস্তুত করিয়া থাকেন । কন্ডেন্সড্ মিল্ক বিলাতী ক্ষীর; কেবল প্রস্তুতি করিবার প্রক্রিয়া বিশেষে নামান্তর, রূপান্তর এবং শুণান্তর । ফলে উত্তর দ্রব্যই প্রায় এক ।

উত্তরের মধ্যে প্রভেদ দু'ক' এক কথায় বুঝান যাইতে পারে । কিছু বিলাতী গাঢ় দুগ্ধ জল মিশ্রিত করা গেল । জল মিশ্রিত হইলে গাঢ় দুগ্ধ তরল হইয়া সাধারণ দুগ্ধের মত হইল । ইহাকে বেশ পরিষ্কার একখানি কাপড়ে ছাঁকিয়া লওয়া গেল । ছাঁকিবার পর কাপড়ে আর কিছুই অবশিষ্ট থাকিবে না । সাধারণ বিশুদ্ধ তরল দুগ্ধ ছাঁকিলেও কাপড়ে কিছু অবশিষ্ট থাকে না । কিন্তু ক্ষীরের বেলা তাহা হইবে না । ক্ষীর জলে মিশ্রিত করিয়া দুগ্ধবৎ তরল করিয়া লইলে, ছাঁকিবার পর কাপড়ে সরের কুঁচি দেখা যাইবে । বিলাতী টানের দুগ্ধ ও দেশী ক্ষীরের প্রভেদ এইটুকু । এই প্রভেদটুকু প্রস্তুত করিবার কোশলে ঘটিয়া থাকে । ক্ষীর প্রস্তুতি করিবার সময় বে লৌহপাত্রে দুগ্ধ জাল দেওয়া হয়, সেই পাত্র অত্যন্ত উত্তপ্ত হইয়া দুগ্ধের ছানার কিয়দংশ পুড়াইয়া কঠিন করিয়া ফেলে । এই কঠিন অংশগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দানার আকারে ক্ষীরের মধ্যে জড়াইয়া থাকে । ঘন ক্ষীর খাওয়ার সময় বেশ আনিতে পারা না গেলেও, জল মিশ্রিত করিয়া কাপড়ে ছাঁকিয়া লইলে পর, দানাগুলি কাপড়ে লাগিয়া থাকে । কোন উপায়ে দুগ্ধ জাল দিবার সময় ছানার কঠিন দানা উৎপন্ন হওয়া নিবারণ করিতে পারিলেই বিলাতী গাঢ়-দুগ্ধ প্রস্তুতি হইল । সে উপায়টা গোণ উত্তাপ (সেকেণ্ডারী হিট) । চাউল, ছোলা, মটর প্রভৃতি কঠিন দ্রব্য ভাজিবার সময়, একেবারে অগ্নির উত্তাপ প্রয়োগ না করিয়া উত্তপ্ত বালুকার সাহায্য লওয়া হইয়া থাকে । এই বালুকার উত্তাপই গোণ উত্তাপ । কঠিন দ্রব্যগুলি বালুকার মধ্য হইতে সহজে বাহির করিয়া লওয়া যাইতে পারে; কিন্তু তরল দ্রব্য

গোণ উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হইলে, বালুকার উত্তাপ কার্য্যকর হয় না ; তখন অল্প কোন জব্য আবশ্যক হয়। হৃৎ প্রভৃতি তরল জব্যে গোণ উত্তাপ প্রয়োগ করিতে হইলে, জল উত্তপ্ত করিয়া সেই জলের সহায়তায় কার্য্য সাধন করা হয়। এখানে জলের উত্তাপই গোণ উত্তাপ।

চুলার উপর একটা বৃহৎ পাত্রে জল চড়াইয়া দিয়া আর একটা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রতরন প্লাটিনম ধাতু-নির্ম্মিত পাত্রে পরিষ্কার ষ্বেত শর্করা মিশ্রিত বিত্ত্ব হৃৎ জলের উপর বসাইয়া দিতে হয়। ঐ দ্বিতীয় পাত্রটির তলদেশে বেন প্রথম পাত্রের সহিত লাগিয়া থাকে, অর্থাৎ প্রথম পাত্রস্থিত জলের উপর দ্বিতীয় পাত্রটিকে এমনভাবে বসাইয়া দিতে হইবে যে, দ্বিতীয় পাত্রের চারিদিকে দুই তিন ইঞ্চি পরিমাণ জল থাকে। প্রথম পাত্রস্থিত জল যাহাতে ফুটিবার সময় দ্বিতীয় পাত্রে পতিত না হয়, এরূপ সাবধানতাও অবলম্বন করা আবশ্যক। জল যে কোন অবস্থাতেই থাকুক না কেন, উত্তপ্ত হইয়া ফুটিতে আরম্ভ করিলে, তাহাতে ১০০ ডিগ্রির অধিক উত্তাপ কখনই হইবে না। ইহা জলের প্রাকৃতিক ধর্ম্ম। সুতরাং দ্বিতীয় পাত্রস্থিত হৃৎ যখন প্রথম পাত্রস্থ জলের উত্তাপে ফুটিতে আরম্ভ করিবে, তখন তন্মধ্যস্থ জলটুকু মাত্র বাষ্পাকারে উড়িয়া যাইবে। হৃৎের জল ব্যতীত অপর উপাদানগুলির কোন পরিবর্তন ঘটাইতে হইলে, আরও অধিক ডিগ্রি উত্তাপ আবশ্যক। গরমজলের সাহায্যে হৃৎ জাল দেওয়াজত হৃৎের মধ্যে ১০০ ডিগ্রির অধিক উত্তাপ হইবে না বলিয়া, কেবল মাত্র হৃৎের জলীয় উপাদান টুকু কমিয়া যাইবে, অপর কোন উপাদানের কোন পরিবর্তন ঘটবে না। জল কমিয়া গিয়া হৃৎও ঘন হইয়া আসিবে। আবশ্যক মত ঘন হইলে টানের কোটার মধ্যে রাখিয়া বায়ুর প্রবেশ-পথ রোধ করিয়া আবদ্ধ করিলে, এক বৎসরেও এই হৃৎ নষ্ট হইবে না। ইহারই নাম কন্ডেন্সড্ মিক বা বিলাতী গাঢ় হৃৎ। এই হৃৎের বিলাতী ব্যবসার বড় সামান্য নহে। সমুদায় সন্তানজগতে এই হৃৎের ব্যবহার প্রচলিত হইয়াছে। সুনিতেছি, বোম্বাই অঞ্চলে একটা পার্শি কোম্পানি গঠিত হইয়া পঞ্চাশ হাজার টাকা মূলধনে গাঢ় হৃৎের ব্যবসায় করিবার সঙ্কল্প করিয়াছে।

প্ল্যানচেট ।

সন ১৩০০ সালে কলিকাতার প্ল্যানচেটের হজুক উঠে ; সেইজন্য গ্রামে গ্রামে এই যন্ত্রের কথা লইয়া আন্দোলন চলিয়াছিল । অনেকে ইহার আশ্চর্য্য ক্ষমতা বুঝিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন । অনেকেরই ধারণা জন্মিয়াছিল, এই যন্ত্রে প্রেতাচার আবির্ভাব হয় এবং সেই প্রেতাচারই জিজ্ঞাসিত বিষয়গুলির উত্তর দিয়া থাকে । এতৎসম্বন্ধে নিম্নে কয়েকটি কথা বলা যাইতেছে—

ডাক্তার গেলবেনির স্ত্রী পীড়িত হইয়া শয্যাগত হইয়া আছেন ; এমন অবস্থায় গেলবেনি সাহেব তাঁহাকে বেডের ঝোল খাইতে দিবার ব্যবস্থা করেন এবং তজ্জন্তু স্বহস্তে বেঁও কুটিতে থাকেন । নিকটে একটি কাচগোলক ছিল । তখনকার লোকে কাচগোলকে রেশমী ক্রমাল ঘসিয়া, উহাতে বৈদ্যুতিক শক্তির বিকাশ করিত । এখনও কাচগোলক কিনিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পূর্ববৎ এক্ষণে আর উহার ব্যবহার নাই । ডাক্তার গেলবেনির কৃত কাটা বেডের উপর ঐ কাচগোলক দৈবাৎ গড়াইয়া আসিয়া পড়ে । তখন উহাতে অন্ন তাড়িং শক্তি ছিল । কাচগোলক-স্পর্শে বেডের কপ্তিত অংশগুলি নড়িয়া উঠিল । এই ঘটনা হইতে বৈজ্ঞানিক ডাক্তার গেলবেনি সাহেব বিশেষ পরীক্ষা দ্বারা স্থির করিলেন যে, প্রাণিদেহ মাত্রেয়ই দ্বায়ু-বিত্তর দিয়া তাড়িং চলাচল করে ।

উল্লিখিত যন্ত্রের ক্রিয়া এই তাড়িং শক্তি প্রভাবেই হইয়া থাকে । দুই জন ব্যক্তি মুখামুখি বসিয়া দুই হস্তদ্বারা যন্ত্রটি স্পর্শ করিয়া থাকিলে, উভয়ের শরীরস্থ তাড়িং উহার উপর আসিয়া পড়ে ; এবং তাহাতেই উহা নড়িয়া চড়িয়া বেড়ায় । পরীক্ষাস্বরূপ ১ খানি পিস্‌বোর্ড বোটাবিহীন পানের আকারে কাটিয়া লইয়া উহার তিনকোণে ৩টি ফুটা করিয়া, ৩টি ফুটার মধ্যে কক্ষির পাইপ ছোট করিয়া কাটিয়া, উহার ৩টি পায়্য করিয়া দেও, অথবা কক্ষির ট্রাইপ দ্বারা ২টি পায়্য করিয়া অপর পায়্যাটি উড্‌পেন্সিলের দ্বারা কর । কারণ, তাহা হইলে যখন যন্ত্রটি চলিতে থাকিবে, তখন সেই সঙ্গে লেখাও হইতে থাকিবে । কক্ষির পায়্য দুইটি যাহাতে না নড়ে চড়ে, তজ্জন্তু উহাকে গুলান্দ্বারা আঁটিয়া দেও ; এবং মৃদু জমির উপর যাহাতে পায়্য দুটি অনায়াসে

এদিক ওদিক সরিয়া বেড়াইতে পারে; তখন উহার নীচে কলিকাতুলের ফলের অভ্যন্তরস্থ দুইটি বীজ গালা দিয়া আঁটিয়া দাও। তৎপরে দুই জন লোক সাম্না সাম্নি বসিয়া উভয় হস্তের পাঁচ পাঁচ দশ অঙ্গুলীর কেবল মাত্র অগ্রভাগ উহাতে ঠেকাইয়া বসিয়া থাক। এতদ্বারা তাড়িৎ প্রবাহ শীঘ্রই হইবে এবং অনতিকালমধ্যেই যন্ত্র নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইবে। কোন প্রেতাশ্মা আবিবার অথবা চক্ষু বুজাইয়া থাকিবার কিছুমাত্র প্রয়োজন নাই।

অন্তঃপর যন্ত্রটি নড়িয়া চড়িয়া বেড়াইলে পেন্সিলের যে হিজিবিজি দাগ পড়িবে, লোকে তাহাকেই আপনাদিগের প্রশ্নের উত্তর বলিয়া গ্রহণ করিবে। কলকথা, ঐরূপ লেখা (বিশেষতঃ যদি দুই জন নিরক্ষর লোকে যন্ত্রটি ধরে) হিজিবিজি দাগ ভিন্ন আর কিছুই নহে। হিজিবিজির মধ্যে কসির টান হেতু সকল রকম কথাই সাঁটে বুঝিয়া লওয়া যায়। এইরূপ বুঝিয়া লওয়া কেবল পূর্বে হইতেই প্রশ্নটার উত্তর জানা এবং মনের একাগ্রতাবশতই ঐরূপ হইয়া থাকে।

প্ল্যানচেট যন্ত্রে যে প্রেতাশ্মার আবির্ভাব হয় বলিয়া বলা হয়, তাহাকে কোনরূপ ভবিষ্যৎ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করার পক্ষে প্ল্যানচেট বিক্রেতাদিগের নিষেধ আছে। নিষেধের কারণ আমরা এই বুঝিয়াছি যে, প্ল্যানচেট তো আর ভূতভবিষ্যৎ গণনার কল নয়। কাজেই, ভবিষ্যৎ গণনা যদি না মিলে, তাহা হইলেই প্ল্যানচেটের উপর লোকের একেবারেই অভক্তি হইয়া যাইবে। বিগত এন্ট্রান্স, এল্-এ প্রভৃতি পরীক্ষার কল আমরা প্ল্যানচেট দ্বারা অনেকের গণনা করিয়াছি। প্ল্যানচেট বাহাদের পাস হওয়া সৰ্ব্বদে বলিয়াছিল “না”, প্রকৃতপক্ষে তাহাদের হইয়াছে “হ্যাঁ”; আবার প্ল্যানচেটের “হ্যাঁ” কার্যতঃ “না” হইয়াছে। কোন কোনটা বা মিলিয়াও গিয়াছে।

যাহাই হউক, প্ল্যানচেট যিনি উদ্ভাবন করিয়াছেন, তিনি যে একজন প্রকৃত বৈজ্ঞানিক, তাহাতে আর অণুমাত্র সন্দেহ নাই। সে বৎসর কলিকাতা হইতে এই যন্ত্র অনেক বিক্রয় হইয়াছিল, তাহা অবশ্য আমাদের কথিত যন্ত্রের মত নহে। পানাকারের একখানি মস্তক কাঠের একস্থানে একটা গর্ত, এই গর্তে উডপেন্সিল দেওয়া হয়, এবং কাঠখানির নিম্নে দুইখানি ক্ষুদ্র চক ছিল মাত্র। স্থূণের বিষয়, সাধারণে এই জুয়াচুরির মস্ত শীঘ্রই উপলব্ধি করিয়াছেন; কাজেই যন্ত্র বিক্রয় বন্ধ হইল।

সম্বর লবণ ।

জয়পুর হইতে কয়েক ষ্টেশন পরে পশ্চিমদিকে কলেরা ষ্টেশন। সেই ষ্টেশন হইতে একটি শাখা বাহির হইয়াছে ; তাহা দ্বারা সম্বর হ্রদে যাওয়া যায়। সম্বর নগর জয়পুর হইতে বিশ পঁচিশ মাইল পশ্চিমে মাত্র। সম্বর হ্রদের পূর্ব-প্রান্তে সম্বর নগর। নগরটা প্রাচীন। কথিত আছে, এটা সম্বরাসুরের রাজধানী ছিল। সম্বর হ্রদটা পূর্ব হইতে পশ্চিমে অন্যান্য ২৭ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তর দক্ষিণে ইহার বিস্তার নানা স্থানে নানা রূপ ; কিন্তু কোথাও ৭ মাইল হইতে অধিক হইবে, একরূপ অনুমান হয় না। জল অগভীর এবং লবণাক্ত। অনেকস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড় হ্রদের মধ্যে থাকিয়া গিয়াছে। সম্বর নগর হইতে হ্রদের পশ্চিম প্রান্ত পর্যন্ত দৈর্ঘ্যানুক্রমিক মধ্য ভাগ দিয়া রেল চালিত হইয়াছে ; সুতরাং রেলের দীর্ঘতাই হ্রদের দীর্ঘতা। কুচিং কোথাও সামান্য ছুটি একটি পুলের আবশ্যক হইয়াছে। হ্রদ এত অগভীর যে, দুই পার্শ্ব হইতে মাটি কাটিয়া লইয়াই রেলের ভূমি প্রস্তুত হইয়াছে। সম্বর লবণ এখন গবর্ণমেন্টের হস্তে। প্রচুর রূপে লবণ প্রস্তুত করণ এবং লবণ বহন কার্যের সুবিধার জন্তই এই রেলটি প্রস্তুত হইয়াছে। তবে সেই সঙ্গে হ্রদের পশ্চিমভাগস্থ গ্রাম সকলের অধিবাসিগণের বাতাসাকে কথঞ্চিৎ সুবিধা হইয়াছে। রেলের দুই ধারেই অসংখ্য লবণ-স্তূপ ও লবণ কুণ্ডা দৃষ্ট হয়। কুণ্ডা সকলে জল বাঁধিয়া রাখা হয় এবং সেই জল শুক হইলে আপনিই লবণ কুণ্ডার জমিয়া থাকে। সেই লবণগুলি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড স্তূপাকারে সজ্জিত থাকে এবং সময়মত স্থানান্তরে প্রেরিত হয়। হ্রদের উপকূলভাগেও লবণ-স্তূপ ও লবণ-কুণ্ডা আছে ; এবং এই রেলেরও ২১টি শাখা লাইন আছে।

পূর্বে হ্রদটি জয়পুর ও যোধপুরের রাজ্যাদিগের দখলে ছিল ; এখন ইংরেজের হওয়ায় লবণ পূর্ব হইতে বহুদূর অধিক উৎপন্ন হইতেছে। তৎসহ মূল্য বৃদ্ধি একত্র হইয়া গবর্ণমেন্টের আয়কে পূর্ব হইতে সুবৃদ্ধি করিয়াছে ; কিন্তু এক্ষণে আয়ব্যয় সম্বন্ধীয় বৃত্তান্তটিকে তালিকাভুক্ত করিয়া, পাঠকগণের সমক্ষে আমি ধরিতে পারিলাম না। সম্বরনগরটা অত্যন্ত জন-

পুর ও ঘোড়পুর উভয় রাজ্যের অধীনে আছে। উভয় রাজ্য হইতে দুই জন নাজিম এখানে বর্তমান। যখন হুদা রাজাদিগের ছিল, তখন নগর-বাসিদিগকে লবণ ক্রয় করিতে হইত না। হুদের জল লইয়া আসিয়া, সেই জল খিতাইয়া লইলেই লবণ প্রাপ্ত হইত। কিন্তু এ কার্য এখন সম্ভবীকৃত। পূর্বে পূর্বে লোকে হুদে কাঠখণ্ড ফেলিয়া রাখিত; হুদ একটু শুকাইয়া আসিলে সেই কাঠখণ্ডসকল লবণ বেষ্টিত হইয়া থাকিত। কখন কখন সমস্ত হুদ শুকাইয়া গেলে, লবণময় তলভাগ হইতে লোক লবণ উঠাইয়া লইয়া আসিত। এ সমস্তই এখন হইবার যো নাই। এখানে বলিয়া রাখি যে, সমস্ত হুদ প্রতি বৎসর শুকায় না। কদাচিত্ অনাবৃষ্টির বৎসরেই ঐরূপ ঘটে।

শ্রী:—

সংক্ষিপ্ত সমালোচন।

এডুকেশন গেজেট । বাঙ্গালা ভাষায় লিখিত বহুকালের সাপ্তাহিক পত্র। হিন্দুদের যেমন জাতি আছে, এদেশীয় সংবাদ পত্রেরও তেমনি জাতি আছে। এই পত্র সংবাদ পত্রের জাতিতে ব্রাহ্মণ। অতি সূন্যমে পরিচালিত। আমাদের গুরু পত্রিকা!! প্রবন্ধ নির্বাচনে দক্ষতা ও ক্ষমতার পরিচয় পাওয়া যায়। এই পত্রের বর্তমান সম্পাদক মহাশয়ের মত বিদ্বান এবং জ্ঞানী বাঙ্গালীর মধ্যে প্রায় নাই, ইহা আমাদের বিশ্বাস। আড়ম্বর শূন্য! তাই কলিকাতার নামজাদা বা হারামজাদা পত্রগুলির মত ইহার গ্রাহক নাই। এই পত্রের সকল গ্রাহক পণ্ডিত।

মানভূম । সাপ্তাহিক পত্র। অতি সূন্যমে প্রকাশিত হয়। এই পত্রের সম্পাদক মহাশয় যদি স্থানীয় কৃষি, শিল্প এবং কয়লার খনি ইত্যাদি এবং উৎসাহের আবশ্যকীয় জ্রব্য ও ব্যবসায়ীদিগের জীবনী প্রভৃতি লেখেন, তাহা হইলে সাধারণের অশেষ কল্যাণ সাধিত হয়। আশা করি, বন্ধুর পরামর্শ শ্রবণ করিবেন।

মহানন্দনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ৪র্থ সংখ্যা ; দ্বৈত, ১৩১০ সাল।

কাসাভা আলুর চাষ।

(৬)

(লেখক—শ্রীনিভাগোপাল মুখোপাধ্যায়, M. A, M. R. A. C,
and F. H. A. S.)

মার্স ক্রেমেন্টস্ আর মার্কহাম ভারতবর্ষে যে সিয়ারা রবার গাছ প্রচলিত করিয়াছেন, অর্থাৎ মানিহোং মাভিও তাই, উহাও এই খাণ্ডপ্রদ কাসাভা গাছের জাতি-বিশেষ। ইহা সর্ববাদিসম্মত যে, এই জাতীয় রবার গাছ নিতান্ত শুষ্ক প্রদেশেও উত্তম জন্মে। এই সামগ্রী জন্মাইতে ব্যয় অতি সামান্যই হয়। মানিহোং মূল্যপেক্ষা আলু জন্মাইতে তিন গুণ অধিক ব্যয় হয়। ভালরূপ জন্মিলে, এক একটা গাছ হইতে এক আরোবা (২৫ পাউণ্ড) মূল পাওয়া যায়। দুই বৎসর পূর্বে আমার এক রিপোর্টে উত্তম পার্লামেন্টের গোচর করা হয়। ইহার বিষয় ছিল, “ফিলেডেলফিয়া আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীতে জামেকার পণ্যদ্রব্য।” ঐ রিপোর্টে মানিহোং বা কাসাভার ছাতু সম্বন্ধে আমি বলিয়াছিলাম, যে গাছ হইতে এই ছাতু প্রস্তুত হয়, উহা শুষ্কপ্রদেশে অতি সুন্দর জন্মে; এবং ভাল রকম চাষ করিতে পারিলে, উহা হইতে একবার প্রতি ২০ টন মূল জন্মে।

শেষে আমার বক্তব্য এই যে, খাত্তের আত্মশাস্তিক ভাবে যদি এই ফসলের চাষ ভারতবর্ষে প্রচলিত হয়, তাহা হইলে টাইমস্ সংবাদপত্রের নিম্নলিখিত বর্ণনাটী ভবিষ্যতের পক্ষে আর খাটিবে না। “যদি বৃষ্টি আকাশ হইতে না পড়ে, তবে জমির আবাদ হয় না, আর ক্ষেত্রের সকল কৃষিকার্য্যই স্থগিত থাকে। ইহার পরেই হাহাকার শব্দ। ১৮৬৬ সালের গ্রায় তখন সহস্র সহস্র পুরুষ, স্ত্রী ও শিশু আপনাপন গ্রাম ছাড়িয়া উদরান্নের অন্বেষণে বাহির হয়। ভারতবর্ষের লোক যদি এইরূপে একবার গ্রাম ছাড়িয়া বাহির হয়, তবেই তাহাদের দুর্গতির একশেষ!”

এ-এম সাইয়ার সাহেবের “ত্রিবাঙ্কুরে ট্যাপিওকার চাষ” আখ্যাত প্রবন্ধ হইতে কয়েকটা ছত্র নিয়ে উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া গেল।

“পৰ্তুগিজেরা ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে গোয়ার প্রাচীন উপনিবেশে তিস্ত কাসাভা বা মানিয়োক গাছ লইয়া আইসে। সাধারণতঃ ইহাকেই ট্যাপিওকা গাছ কহে। ভারতবর্ষের পশ্চিম উপকূলে সেই অবধি মানিয়োক গাছের আবাদ চলিয়া আসিতেছে। কিন্তু ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজের পুণ্ড্রময় রাজ্যের মধ্যে এ গাছ যেমন সুন্দর জন্মে, বোধ হয়, এই বন্ধুর তাল-তমাল-সুশোভিত উপকূল মধ্যে আর কুত্রাপি এরূপ জন্মে না। এই রাজ্যের জল-বায়ুর বিভিন্ন ভাব ঠিক যেন এই ফসলেরই উপযোগী। দক্ষিণ আমেরিকার আরও নানা প্রকার গাছ এখানে উত্তম জন্মে।

“মৃত্তিকার তারতম্যানুসারে, চাষের যত অনুসারে, সারের অবস্থা ও পরিমাণ অনুসারে, বৃষ্টির পরিমাণানুসারে, এবং গাছের জাতিভেদে, ট্যাপিওকার ফলনের হ্রাস বৃদ্ধি হইয়া থাকে। কি লোহ-পূর্ণ প্রস্তরময় ভূমি, কি কঙ্কর-পূর্ণ ভূমি, কি মৃত্তিকা-পূর্ণ ভূমি, সকল ভূমিতেই এ গাছ জন্মে বটে ; কিন্তু সৰ্ব্বোপেক্ষা ভাল জন্মে, যেখানে জল দাঁড়ায় না, যেখানে মাটি নরম, দোয়াঁশ ও পচা পাতা প্রভৃতি মিশ্রিত। প্রস্তর-পূর্ণ ভূমিতে মূল অধিক বাড়ে না, এ মূল খাইতেও বড় সুস্বাদ নহে। কঙ্কর দ্বারা মূলগুলি এরূপ অসমভাব ধারণ করে যে, উহাদের বিকৃত আকার প্রযুক্ত বাজারে স্বল্প মূল্যে বিক্রয় করা আবশ্যক হয়। মৃত্তিকাময় ভূমি নিতান্ত শীতল ; এরূপ ভূমিতে মূলগুলি বড় বর্ধিত হয় না। যত সার ব্যবহার করা যাইবে, মূল ততই বড় হইবে এবং খেতসারের পরিমাণও বাড়িবে। ছাই অথবা পচাপাতা মিশ্রিত ছাই হইতেই সৰ্ব্বোপেক্ষা ভাল ফল পাওয়া যায়। গোময় ও অগ্ন্যস্ত্র জন্তর বিষ্ঠা সার রূপে প্রয়োগ করিলে মূলের বিশেষতঃ কদর্য্য জাতীয় মূলের পরিমাণ বৃদ্ধি হয় বটে, কিন্তু উহার আশ্বাদনের বিকৃতি জন্মে।

“ভালরূপে পরিবর্ধিত হইলে এক একটা মূল দুই ফুট লম্বা এবং তিন ইঞ্চি মোটা হয়, এবং ৩০ জনে ৬ হইতে ৮ পাউণ্ড হয়।

“ট্যাপিওকা প্রস্তুত ব্যবসায় ত্রিবাঙ্কুরের একটা প্রধান ব্যবসায় বলিয়া গণ্য হইয়াছে। অধিকাংশ ট্যাপিওকা সম্প্রতি বিদেশে চালান হইয়া যাইতেছে। প্রতিবৎসরই ইহার চাষ বাড়িয়া যাইতেছে ; ইহাতেই এই ব্যবসায়ের প্রাধান্য প্রতীয়মান হইতেছে। মালয়েয়ালী জাতির মধ্যে ইহা একটা প্রধান ও অতি

সুন্দর খাদ্য বলিয়া গ্রাহ্য হইয়া পড়িয়াছে। চাউলের বেকুপ দর বাড়িয়াছে, তাহাতে এই খাদ্য বীঘই মালয়ানীদের সর্ব প্রধান খাদ্য বলিয়া পরিগণিত হইয়া পড়িবে ; এখনই হয় ত হইয়া পড়িয়াছে।”

বঙ্গদেশের নিম্ন ভূভাগে কাসাভার চাষ ভবিষ্যতে একটা প্রধান চাষ বলিয়া গণ্য হইতে পারে। এই বিশ্বাসে আমরা মফঃস্বলের কুঠিমালা সাহেবদের এই চাষের ভিত্তি স্থাপন করিতে অনুরোধ করিতেছি। আমরা অবগত হইলাম, মিষ্ট কাসাভার কলম শিবপুরের গবর্ণমেন্ট-কৃষি-পরীক্ষা-ক্ষেত্রে পাওয়া যায়।

বৃক্ষের পৌষ্ণিক পত্র।

যে পত্রের কক্ষ হইতে পুষ্প উৎপন্ন হয়, তাহাকেই পৌষ্ণিক পত্র কহে। পৌষ্ণিক পত্রের আকারে, অথ পত্রাপেক্ষা কিছু ইতর-বিশেষ পরিলক্ষিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই পৌষ্ণিক পত্রও কাণ্ডগ্রন্থি হইতে প্রকাশিত হয়। অপিচ পত্র-মুকুল সকল যেমন কাণ্ডগ্রন্থি হইতে বিকাশিত হইয়া, এক বা ততোধিক পত্র প্রসব করিয়া, বৃক্ষকে শাখা-প্রশাখায় পরিবৃত্ত করে ; তদ্রূপ পৌষ্ণিক পত্র বিকাশিত হইয়া, বৃক্ষকে এক বা ততোধিক পুষ্পে সম্বিজিত করিয়া, বহুবীজবিশিষ্ট করিয়া থাকে। পরন্তু পত্র প্রক্সুটিত হইবার পর, যেমন বৃক্ষের উৎপত্তি হইয়া থাকে, তেমনই এই পৌষ্ণিক পত্র বিকাশিত হইবার পরেই পুষ্পদণ্ডের সৃষ্টি হইয়া থাকে।

পাঠক ! একবীজদল উদ্ভিদের পৌষ্ণিক পত্র সহজেই চেনা গিয়া থাকে। আপনারা বোধ হয় নারিকেল, তাল, কলা প্রভৃতি বৃক্ষের অস্ত্রে মুদিত কচি* পাতা দেখিয়া থাকিবেন। বস্তুতঃ, সেই মুদিত কচিপাতা পৌষ্ণিক পত্র ভিন্ন আর কিছুই নয়। যাহা হউক, একবীজদল উদ্ভিদের পৌষ্ণিক পত্র যেমন সহজে জানিতে পারা যায়, দ্বিবীজদল উদ্ভিদের পৌষ্ণিক পত্র তেমন সহজে চেনা যায় না। কারণ, সে সকল বৃক্ষপত্র এবং পৌষ্ণিক-পত্র ঠিক এক অবয়বের হইয়া থাকে। সেই জন্য ঐ সকল পৌষ্ণিক পত্রকে ‘পত্রীয়’ নামে অভিহিত করা হইয়া থাকে।

* তাল, কলার মুচিকে পৌষ্ণিক পত্র বলে।

আর এক জাতীয় উদ্ভিদের পৌষ্পিক পত্র সহজে জানিতে পারা যায়। আপনারা অনেকে লাল পাতার গাছ দেখিয়া থাকিবেন। তাহার প্রত্যেক রক্তবর্ণ পত্রগুলি পৌষ্পিক পত্রের সুন্দর উদাহরণ স্থল। আর আমাদের দেশে আনারস ফলের উপর যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পত্র হইয়া থাকে, তাহাও পৌষ্পিক পত্র মাত্র। দ্বিবীজদল উদ্ভিদের পৌষ্পিক পত্র প্রায় অস্ত-মুকুলেই সজ্জিত হইয়া থাকে; অর্থাৎ উক্ত দ্বিবীজদল বৃক্ষের শাখা প্রশাখার অস্ত্রে যে স্থান হইতে পত্র প্রক্ষুটিত হইতেছিল, সেই স্থানে পত্র বিকশিত হইতে ক্ষান্ত হইয়া, দুইটা পৌষ্পিক পত্রের সৃষ্টি করিলে, উক্ত দুইটা পত্রের মধ্যদেশ হইতে একটা বা ততোধিক পুষ্পদণ্ডের সৃষ্টি হইয়া থাকে। পরে সেই দণ্ডোপরি এক হইতে বহু পুষ্প জন্মিয়া থাকে। এক দণ্ডে বহু পুষ্প হইলে, তাহাকে ‘পুষ্পগুচ্ছ’ কহে। মোরি, মোয়া প্রভৃতি বৃক্ষ পুষ্পগুচ্ছের সুন্দর উদাহরণস্থল।

যাহা হউক, নির্দিষ্ট পুষ্পবিভাগ অস্ত-মুকুলেই হইয়া থাকে। অতএব উক্ত মুকুল-স্থিত পুষ্পদণ্ডের নিম্নে যে পত্র দুইটা থাকে, তাহা পৌষ্পিক পত্র কি না, সহজেই জানিতে পারা যায়। আপনারা গোলাপ ফুলের গাছ দেখিয়াছেন; তাহার প্রত্যেক কাণ্ডকোষ হইতে যে বৃন্তের সৃষ্টি হয়, সেই সকল বৃন্তোপরি (প্রত্যেক বৃন্তে) পাঁচটা কিম্বা সাতটা পত্র পরস্পর বিন্যস্ত হইয়া থাকে; কিন্তু অস্ত-মুকুলের শেষে আর উক্তরূপ পত্রবিভাগ হয় না। তথায় দুইটা পত্র রাখিয়া পুষ্পদণ্ড উৎপাদিত হইয়া থাকে। অতএব এখানে মনে করুন, যে গোলাপ গাছের প্রত্যেক পত্রবৃন্তে ৫টা কিম্বা ৭টা পত্র উৎপন্ন হইত, সে স্থানে দুইটা পত্র প্রকাশিত হইয়া, অপরাপর পত্র-গুলি অপ্ৰকাশিত রাখিয়া তাহাদিগকে কুঁড়ির আকারে বিজড়িত করিয়া ফেলে। একারণ এখানে বিলক্ষণ জানা যাইতেছে যে, পৌষ্পিক পত্র বিজড়িত হইলেই কুঁড়ির সৃষ্টি হয়, এবং উক্ত গোলাপ কুঁড়ির নিম্নে যে দুইটা পত্র থাকে, তাহাই পৌষ্পিক পত্র। কিন্তু গোলাপ গাছে যেমন পৌষ্পিক পত্র সহজে দৃষ্ট হয়, তদ্রূপ ডুমুর গাছে দৃষ্ট হয় না। কারণ, ডুমুরগাছ অনির্দিষ্ট পুষ্প প্রসব করিয়া থাকে।

পূর্বে আপনাদের বলা হইয়াছে যে, নির্দিষ্ট পুষ্পবিভাগ অস্ত-মুকুলে হইয়া থাকে; কিন্তু ডুমুর গাছে অনির্দিষ্ট পুষ্পবিভাগ হয়। তাহার কারণ*

* অস্ত-মুকুল বলিলে এখানে একবীজদল উদ্ভিদ যেন মনে করিবেন না; কারণ, আমরা এখানে কক্ষমুকুলের অন্তর্কেও অস্ত-মুকুল বলিতেছি।

ইহারা কক্ষ-মুকুলের অন্তে পুষ্প প্রকাশ না করিয়া, পত্র-কক্ষ হইতে পুষ্প প্রসব করিয়া থাকে। অতএব, পত্রকক্ষ হইতে একবারে পুষ্প প্রসব করিতে গেলে, সহজেই পৌষ্ণিক পত্র সকলও বিজড়িত হইয়া, কুঁড়ির আকারে দেখা দিয়া থাকে। কুঁড়ি রূপ পৌষ্ণিক পত্র আর প্রফুটিত হয় না। কারণ, ডুমুর বৃক্ষ রসাধিক্য-বশতঃ সেই কুঁড়িকে মাংসল করিয়া ফেলে। সেই জন্ত উক্ত মাংসল কুঁড়ির ভিতর পুষ্প সমুদয় থাকিয়া যায়; এবং আমরা সেই মাংসল পুষ্পাধারকে ‘ডুমুর’ ফল বলিয়া থাকি।

জবাফুলও নির্দিষ্টরূপে পুষ্প প্রসব করে না। ইহাদের পৌষ্ণিক পত্র পুষ্পদণ্ডের গ্রায় বহির্গত হইয়া, কুঁড়ির আকারে জড়াইয়া থাকে। কিন্তু উক্ত বৃক্ষ অধিক-রস-যুক্ত নয় বলিয়া, সেই কুঁড়িকে মাংসল করিতে পারে না। সেই জন্তই জবাফুলের গাছে কুঁড়ি অধিক দিন পরে প্রফুটিত হইয়া থাকে।

ত্রিঃ—

আহার।

সন ১২৯৯ সালের আষাঢ় মাসে কলিকাতা বহুবাজারস্থ বিজ্ঞান মন্দিরে ‘আহার’ সম্বন্ধে স্বর্গীয় রামচন্দ্র দত্ত মহাশয় যে সুদীর্ঘ বক্তৃতা করিয়াছিলেন, তাহার সারমর্ম বিবৃত হইল—

“শোণিত জীবদেহের প্রধান বস্তু। আমরা প্রত্যহ যাহা ভোজন করি, তদ্বারা দেহে শোণিত উৎপন্ন হয়। মাংস, চর্ম প্রভৃতি শোণিত হইতেই উৎপন্ন হয়। শোণিতকে পরিষ্কার রাখিতে পারিলেই দেহ সুস্থ থাকে।

শোণিত রাসায়নিক ক্রিয়ায় উত্তপ্ত হয়। স্বাস্থ্য রাখিতে হইলে, দেহকে উত্তাপ-বিশিষ্ট রাখিতে হয়। স্তত্রাং কিরূপ দ্রব্য আহার করিলে শরীর উত্তাপ-বিশিষ্ট থাকে, তাহা জানা আমাদের আবশ্যক। জানিবার পূর্বে আমাদের দেহে কি কি মূল পদার্থ কি কি পরিমাণে আছে, দেখা যাউক—

অক্সিজেন ৭২%, অজার ১০%, হাইড্রোজেন ৯%, নাইট্রোজেন ২%, ক্যালসিয়াম ১%, ফস্ফরাস ১%, গন্ধক ০.১৪%, সোডিয়াম ০.১%, ক্লোরিন ০.৮%, পোটাসিয়াম ০.২%, গোল্ড ০.১%, ম্যানগিনিশ ০.০০২%।

এতদ্বিধ তাত্র, সীস এবং এলুমিনিয়ম অতি অল্প পরিমাণে পাওয়া যায় ।

যে সমস্ত দ্রব্যের নামোল্লেখ হইল, ঐ সকল দ্রব্য যথার্থ নরদেহে আছে কি না, তাহাই এক্ষণে পরীক্ষা করা যাউক ।

নরদেহে অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন যে অধিক পরিমাণে আছে, তাহা অনায়াসে জানা যায় । অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন মিলিত হইয়া জল হয় ; দেহের মধ্যে অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন আছে বলিয়া বস্তু হইয়া থাকে ।

নরমাংস অভাবে এই বন্যমাংস দ্বারা আর একটা পরীক্ষা দেখাইতেছি । আপনারা দেখিবেন, মাংসে জল আছে । এই শিশির মধ্যে মাংস পুরিয়া, যদি শিশিতে উত্তাপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে মাংসস্থ হাইড্রোজেন এবং অক্সিজেন একত্র হইয়া শিশির ভিতর জল আসিবে । (তাহাই করা হইল, তাহাতে শিশির ভিতর জল বাহির হইল ।)

হির হইল, মাংসে অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন বাষ্প আছে । এখন দেখা যাউক, মাংসে অঙ্গার আছে কি না । এই শিশিস্থ বন্যমাংসে অধিক উত্তাপ দিলে দেখিবেন, উহা কাল হইয়া যাষ্টবে । (তাই করা হইল, মাংস উত্তাপে দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল ।)

দেখা গেল, মাংসে অঙ্গার আছে । এখন দেখা যাউক, মাংসে নাইট্রোজেন আছে কি না । এ বিষয় পরীক্ষা করিবার অগ্রে নাইট্রোজেন-বিশিষ্ট একটা যৌগিক বস্তু পরীক্ষা করা কর্তব্য ।

এমোনিয়া নাইট্রোজেন-বিশিষ্ট যৌগিক পদার্থ । এক ভাগ হাইড্রোজেন, এবং তিন ভাগ নাইট্রোজেন দ্বারা এই বস্তু প্রস্তুত হয় ।

এক্ষণে এই এমোনিয়ার পাত্রে আমি এক খণ্ড হরিদ্রাত কাগজ ধরিলাম । দেখুন, ইহার কিছুই পরিবর্তন হইল না । যেমন হরিদ্রা বর্ণের কাগজ, তেমনই রহিল । কিন্তু এই এমোনিয়ার সহিত যদি কষ্টিক সোডা মিশ্রিত করিয়া উত্তাপ প্রদান করি এবং তৎপরে এই হরিদ্রাত কাগজ খণ্ড ইহার ভিতর ধরি, তাহা হইলে দেখিতে পাইব, হরিদ্রা বর্ণের কাগজ বিবর্ণ হইয়া লোহিত বর্ণ ধারণ করিয়াছে । (বস্তুতঃ পরীক্ষায় তাহাই হইল ।)

এখন মাংস পরীক্ষা করা যাউক । এই এক খণ্ড মাংসে প্রথমতঃ হাইড্রোক্লোরিক এসিড দিলাম । দেখুন, শিশির ভিতর শুষ্ক বর্ণের ধূম উত্থিত হইতেছে । উক্ত ধূম এমোনিয়া । এই এমোনিয়ায় আমি এক খণ্ড হরিদ্রাত কাগজ ধরিলাম । দেখুন, ইহার কিছুই পরিবর্তন হইল না । কিন্তু এই

এমোনিয়ার সহিত যদ্যপি কষ্টিকসোডা যোগ করিয়া উত্তপ্ত করি ; পরে এই হরিদ্রাত কাগজ খানি ইহাতে ধরি ; তাহা হইলে দেখিতে পাইবেন যে, পূর্বকার পরীক্ষার মত ইহাও লোহিত বর্ণে পরিবর্তিত হইয়াছে। অতএব ইহা দ্বারা জানা গেল যে, মাংসে নাইট্রোজেন আছে।

ফস্ফরাস এবং ক্যালসিয়ম—এই দুইটী বস্তু দ্বারা আমাদের অস্থি উৎপন্ন হইয়াছে। ডাক্তারেরা অস্থি দগ্ধ করিয়া ফসফরাস প্রস্তুত করেন, তাহা, বোধ হয়, অনেকেই অবগত আছেন। ক্যালসিয়ম অর্থাৎ চুণ এবং ফস্ফরাস অস্থিতে আছে বলিয়াই, অস্থি অতিশয় দৃঢ় বস্তু হইয়াছে। এখন অস্থি হইতে উক্ত দুই বস্তুকে পৃথক করিয়া দিলে, দেখা যাইবে যে, অস্থি রবরবৎ কোমল হইবে। অর্থাৎ, অস্থিতে তখন কেবল শিরিষ পড়িয়া থাকিবে। এই হাইড্রোক্লোরিক এসিডের পাত্রে আমি এই অস্থিকে নিমজ্জিত করিয়া রাখিলাম। এ পরীক্ষায় কিছু সময় লাগিবে। দেখিবেন, অস্থি রবরবৎ হইয়াছে।

জীবদেহে, নখে এবং চুলে গন্ধক আছে, এ বিষয় বহু প্রকারে পরীক্ষা করা যায়। তন্মধ্যে আমি একটা সামান্য পরীক্ষা দ্বারা সহজেই বুঝাইতেছি।

এই পাত্রে একটুকু গন্ধক রাখিলাম। ইহার সহিত প্রসিয়া সোডা নাইট্রেট মিশ্রিত করিলাম, এবং এই বাঁকনল দিয়া দীপশিখার জলন্ত তাপ ইহাতে প্রদান করিতে লাগিলাম। তাহার পর ইহাতে সোডিয়াম কার্বনেট দিলাম। দেখুন, গন্ধক বেগুণে রঙ্গে পরিবর্তিত হইয়া গেল।

(অতঃপর বস্তা কতকগুলি চুল লইয়া উক্ত রূপ প্রক্রিয়া দ্বারা পরীক্ষা করিলেন, তাহাতে চুলও বেগুণে রঙ্গ ধারণ করিল।)

এই পরীক্ষায় প্রতিপন্ন হইল যে, চুলে গন্ধক আছে। তৎপরে নরদেহে সোডিয়ম, লোহ, তাম্র, সীস ইত্যাদি এত অল্প আছে যে, তাহা আর এখানে ক্ষুদ্র মাংসখণ্ড দিয়া পরীক্ষা দেখান চলে না।

আমাদের দেহ কি কি মূল উপাদান দ্বারা গঠিত, এখন জানা গেল। ঐ সকল উপাদানকে স্ব স্ব ভাবে রাখিতে পারিলেই দেহ সুস্থ থাকে। জগদীশ্বর এতদর্থের যে সমস্ত খাদ্য দ্রব্য আমাদের দিয়াছেন, তাহাই ভক্ষণ করা আমাদের কর্তব্য। স্বেচ্ছাচারী হইয়া, যা' তা' দ্রব্য ভক্ষণ করিলে, অতি অল্প দিন মধ্যে স্বাস্থ্যহীন হইতে হয়।

• আমাদের আহার করিবার উদ্দেশ্য দুই প্রকার। ১ম, শরীরের বলাধান ; এবং ২য়, শরীরের তাপোৎপাদন।

এই উদ্দেশ্য সাধনের পক্ষে নাইট্রোজেন আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয় । এই জন্ত ভোজ্য বস্তুর মধ্যে কোনটিতে কি পরিমাণ নাইট্রোজেন আছে, সন্নিগ্ধে তাহা দেখা প্রয়োজনীয় ।

ভোজ্য বস্তুর মধ্যে সাধারণতঃ উদ্ভিজ্জ পদার্থেই নাইট্রোজেনাস্ বেশী । ছোলা-মটরে যে পরিমাণ নাইট্রোজেনাস্ আছে, অধিকাংশ স্থলে মাংসে সে পরিমাণ নাইট্রোজেনাস্ নাই । মনুষ্যের উৎকৃষ্ট আহার দালের ভিতর সমস্তই আছে ।

কোন কোন পণ্ডিতের মতে, ভোজ্য দ্রব্য চারি ভাগে বিভক্ত ।

১ম, নাইট্রোজেন ঘটিত খাদ্য ।

২য়, চিনি ঘটিত খাদ্য ।

৩য়, ঘৃত বা তৈল ঘটিত খাদ্য ।

৪র্থ, জল ।

এই শ্রেণীর পণ্ডিতেরা বলেন, দুগ্ধই মনুষ্যের প্রধান আহার । কারণ, দুগ্ধে নাইট্রোজেন আছে, চিনি আছে, মাখন আছে, এবং জল আছে ।

১১ ভাগ জলের সহিত ১২ ভাগ অঙ্গার মিলিত হইলেই চিনি হয় । চিনিতে জল আছে । উক্ত জল কোন প্রকারে সংশোধন করিতে পারিলেই অঙ্গার বাহির হইয়া থাকে ।

এই পাত্রে কিছু সালফিউরিক এসিড রাখিয়া ইহাতে চিনি নিষ্ক্ষেপ করিলাম । উক্ত এসিড চিনিস্থ জল যত টানিয়া লইবে, ততই চিনি কৃষ্ণবর্ণ হইয়া অঙ্গার হইয়া যাইবে । এই প্রক্রিয়া দ্বারা চিনি হইতে জুতা-ব্রশের কালী হইয়া থাকে ।

হাইড্রোজেন ।

হাইড্রোজেন ধাতুও নহে, উপধাতুও নহে ; অথচ ইহা ধাতুর কার্য্য করে । ইহার বাঙ্গালা নাম জলজান । এই বাষ্প অন্যান্য আর সমস্ত পদার্থ অপেক্ষা লঘু । ইহা সর্বদাই যৌগিকভাবে অবস্থিতি করে ; কিন্তু এ

সময়ে অনেক মতামত আছে। কেহ কেহ বলেন, আগ্নেয়-গিরি হইতে বিস্কৃত হাইড্রোজেন পাওয়া যায়, অর্থাৎ তথায় হাইড্রোজেন যৌগিক ভাবে থাকে না। আবার কেহ কেহ বলেন, সূর্যালোক হইতে এখানে বিস্কৃত হাইড্রোজেন আসিয়া থাকে। যাহাই হউক, পোটাসিয়ম, সোডিয়ম, লৌহ প্রভৃতি হইতে বিস্কৃত হাইড্রোজেন প্রস্তুত হইতে পারে।

সোডিয়ম ও পোটাসিয়ম হইতে উক্ত বাষ্প প্রস্তুত করায় বিপদের আশঙ্কা আছে। লৌহ হইতে হাইড্রোজেন প্রস্তুত করায় ব্যয় কম পড়ে না। অতএব যাহাতে ব্যয় কম পড়ে এবং বিপদেরও সম্ভাবনা কম হয়, এরূপ প্রক্রিয়ার কতকটা এখানে বলা যাইতেছে—

একটি বোতলে কিছু দস্তা রাখিয়া, তাহাতে জল মিশ্রিত করিয়া, পরে তাহাতে কিছু সলফিউরিক এসিড ঢালিয়া দিলে, উক্ত বোতলের মধ্য হইতে বাষ্প উঠিতে আরম্ভ হয়। ঐ বাষ্পই হাইড্রোজেন বাষ্প। উহার সংগ্রহ করিতে হইলে উক্ত বোতলের মুখে একটি ছিপি বন্ধ করিয়া বোতলের ভিতর হইতে বাষ্প বহির্গত হইতে পারে, এরূপ ভাবে ছিপিটির মধ্যস্থলে একটি ছিদ্র করিয়া বোতলটি একটি জলপূর্ণ পাত্রের মধ্যে রাখিতে হয়। যেহেতু, হাইড্রোজেন বাষ্প বায়ুস্থ অক্সিজানে মিশিলে ভয়ানক শব্দ করিয়া জল হইয়া যায়। অতঃপর আর একটি খালি বোতল জলপূর্ণ করিয়া, পূর্ব কথিত জল-নিমজ্জিত বোতলটির ছিপিমাধ্যস্থ ছিদ্রের উপর উহাকে কোশল করিয়া বসাইয়া দিলে, পূর্বোক্ত বোতলের বাষ্প ক্রমে এই দ্বিতীয় বোতলে সংগৃহীত হইবে; এবং বোতল বাষ্পপূর্ণ হইবার সময় বোতলস্থ জল ক্রমশঃ নীচে নামিয়া পড়িবে।

উল্লিখিত উপায়ে হাইড্রোজেন সংগ্রহ ব্যয়স্বল্পত হইলেও, উহা নিরাপদ নহে। নিম্নলিখিত উপায়টি অপেক্ষাকৃত অনেক নিরাপদ।

ডাক্তারখানায় ছই-মুখ-বিশিষ্ট এক প্রকার বোতল দেখিতে পাওয়া যায়। উহা দেখিতে অনেকটা গাড়ুর মত। উহাকে ইংরাজীতে উল্‌স্ বোতল বলে। গাড়ুর যে মুখ দিয়া জল পোরা হয়, উল্‌স্ বোতলের সেই মুখে একটি ছিপি এবং ছিপির সহিত সংলগ্ন একটি কাচনল বোতলের ভিতর অংশে থাকে। এই কাচনল দিবার কারণ, যখন উক্ত বোতলে দস্তা ও জল মিশ্রিত সলফিউরিক এসিড দেওয়া হয়, তখন যে হাইড্রোজেন গ্যাস হয়, সেই গ্যাস বোতলস্থ শূন্য স্থানের মিশ্রিত অক্সিজেনের সহিত

মিলিত হইলে শব্দ হইয়া জল হইয়া যাইবে। উক্ত কাচনলটি থাকিলে আর ওরূপ হইবে না। বোতলটির অপর মুখে একটি রবারের নল লাগান থাকে। রবারের নলের অগ্র প্রান্ত একটি কাঁচ নলে সংযোজিত ; ঐ কাঁচ নলের ঐ মুখটি একটি জলপাত্রে রক্ষিত। উক্ত জল-পাত্রের ভিতর আর একটি যন্ত্র আছে। উহার নাম ‘নিউম্যাটিক ট্রফ’। এই যন্ত্রটি বোতল রাখিবার এক প্রকার বৈঠক ব্যতীত আর কিছুই নহে। যে বোতলে হাইড্রোজেন সংগ্রহ করিতে হইবে, তাহা জলপূর্ণ করিয়া হস্ত তালু দ্বারা উপড় করিয়া লইয়া ঐ নিউম্যাটিক ট্রফে বসাইয়া দিবে ; পরে পূর্বোক্ত কাচনল বোতলের মুখে জলমধ্যে সংযুক্ত করিয়া দিবে। তাহা হইলেই হাইড্রোজেন সংগৃহীত হইবে। এই প্রক্রিয়ায় যন্ত্র সাজাইয়া দিয়া দূরে গিয়া দাঁড়াইলেই চলিতে পারে। স্তুরাং ইহাতে বিপদের আশঙ্কা খুবই কম।

প্রথমতঃ, উল্লেখ্য বোতলে যখন দস্তা ও সলফিউরিক এসিড একত্র করা হইবে, তখন যে হাইড্রোজেন গ্যাস উৎপন্ন হইবে, তাহা ধরিবার জন্ত তৎক্ষণাৎ কাচনলকে নিউম্যাটিক ট্রফে সংযুক্ত করা উচিত নহে। অন্ততঃ তিন মিনিট কাল অপেক্ষা করিয়া পরে গ্যাস সংগ্রহ করা কর্তব্য। দ্বিতীয়তঃ, উল্লেখ্য বোতলের ছিপির সহিত যে কাঁচ নলটি আছে, তাহা যেন উক্ত বোতলস্থ দ্রব্যের সহিত সংযুক্ত থাকে। তৃতীয়তঃ, বোতলের কোথাও যেন কোনরূপ ছিদ্র না থাকে, এবং অবশেষে যে বোতলে হাইড্রোজেন সংগ্রহ করা হইবে, তাহাকে যেন অগ্রে বায়ু-শূন্য করা হয়। বায়ু-শূন্য করা দুই প্রকারে হইতে পারে। যে পাত্র বায়ু-শূন্য করিতে হইবে, তাহাকে তপ্ত করা উচিত ; কিন্তু ঐ উপায়ে বায়ু-শূন্য করিয়া পাত্রকে বায়ু-শূন্য অবস্থায় রাখা সহজ নহে। এই কারণ, পাত্রমধ্যে জল পূরিয়া উহাকে বায়ু-শূন্য করাই প্রশস্ত ; তবে, জলমধ্যে যাহাদিগকে পাওয়া যায় না, তাহাদের জন্য পারদপাত্রে ঐ নীতি অবলম্বন করিতে হয়।

সাধারণতঃ বাজারে যে দস্তা পাওয়া যায়, তাহা দ্বারা যদিও প্রচুর পরিমাণে হাইড্রোজেন গ্যাস হয় বটে, কিন্তু উহার তেজ বড় বেশী। বাজারে দস্তা দিয়া হাইড্রোজেন সংগ্রহ করিতে গেলে, বোতল ফাটিয়া চটিয়া যায় ; এই নিমিত্ত হাইড্রোজেন গ্যাসের জন্ত ‘গ্রাহুলেটেড’ জিঙ্কের প্রয়োজন হয়। সাধারণ দস্তাকে উত্তাপ দ্বারা গলাইয়া তাহাকে জলে ফেলিয়া দিলেই, গ্রাহুলেটেড জিঙ্ক প্রস্তুত হয়। দস্তা তপ্ত হইয়া গলিয়া ত্রলে

পড়িলে, তাহার পরমাণু সকল ছড়াইয়া পড়ে, এবং এই কারণে অধিক স্থান অবরোধ করে। যদিও অল্প স্থানের মধ্যে অধিক-পরমাণু-নিহিত দস্তাকে পূর্বোক্ত বোতলের মধ্যে রাখিয়া, তাহাতে সল্ফিউরিক এসিড দেওয়া যায়, তাহা হইলে তাহার তেজে বোতল ফাটিয়া গিয়া বিপদ ঘটবার সম্ভাবনা থাকে। এই কারণ বশতঃ দস্তাকে ‘গ্রানুলেটেড’ করিয়া বোতলে দিতে হয়। ‘গ্রানুলেটেড’ জিঙ্ক দেখিতে ছোট ছোট মটরের ত্রায় গোলাকার।

উল্লেখ্য বোতলে ‘গ্রানুলেটেড’ জিঙ্ক দিয়া, পরে তাহাতে কিছু জল দেওয়া কর্তব্য। পরন্তু এ সময়ে জল না দিয়া সল্ফিউরিক এসিডে জল মিশ্রিত করিয়া দিলেও চলে।

দস্তা ও সল্ফিউরিক এসিড একত্র করিলেই বাষ্প হইতে থাকে। উক্ত বাষ্প রাসায়নিক সংযোগে উৎপত্তি হয়। দস্তার পরিবর্তে লৌহ, টিন, সোডিয়ম, পোটাসিয়ম এবং স্পেলটার-পাত দ্বারা একার্থ্য হইয়া থাকে। স্পেলটার পাত টিনওয়ারার দোকানে পাওয়া যায়। দুই প্রকার টিন বাজারে কিনিতে পাওয়া যায়; এক প্রকার টিন দেখিতে উজ্জল, আর এক প্রকার অপেক্ষাকৃত মলিন। উক্ত মলিন টিনকেই ‘স্পেলটার’ বলে।

নিম্নলিখিত প্রণালীতে হাইড্রোজেন অপরাপর বস্তুর সহিত মিশ্রিত থাকে;—

২ ভাগ (অর্থাৎ দুই পরমাণু) হাইড্রোজেন এবং ১ ভাগ (এক পরমাণু) অক্সিজেন মিশ্রিত হইয়া একটি যৌগিক বস্তু (জল) হয়; এইরূপ ১ ভাগ নাইট্রোজেন এবং ৩ ভাগ হাইড্রোজেন একত্র হইয়া, আর একটি যৌগিক বস্তু (এমোনিয়া) হয়। এতদ্ভিন্ন ৪ ভাগ হাইড্রোজেন, ১ ভাগ কার্বনের সহিত এবং ১ ভাগ হাইড্রোজেন, ১ ভাগ ক্লোরিনের সহিত মিশ্রিত হইয়া অবস্থিতি করে ইত্যাদি ইত্যাদি।

হাইড্রোজেন বাষ্প অতি লঘু বলিয়া ইহা দ্বারা বেলুন যন্ত্র আকাশমার্গে উত্থিত হয়। ইহা দাহ্য বস্তু।

কার্বণ পেপার দ্বারা ছবি আঁকা।

কার্বণ পেপার বাজারে কিনিতে পাওয়া যায় ; ডাকঘরে ও বড় বড় আপিসে এই কাগজ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। কার্বণ পেপার দ্বারা লেখার নকল রাখা যায়।

উহা প্রস্তুত করিবার প্রণালী অতি সহজ। কেরসিন ল্যাম্পে চিমনী না দিলে, বড়ই ভূষা উখিত হয়। ঐ ল্যাম্পে কোন পাত্র ধরিলে তাহার তলদেশে ভূষা সঞ্চিত হয়। এই ভূষাকে বৈজ্ঞানিকেরা বায়ু-দগ্ধ কয়লা বলেন। ঐ কয়লার ল্যাটিন নাম কার্বো।

কার্বো দ্বারা যে কাগজ প্রস্তুত হয়, তাহাকেই “কার্বণ পেপার” বলা হয়। কেরসিন তৈলের ভূষা বা যে কোন ভূষাই হউক, তাহাতে অল্প তৈল (যে কোন তৈল হউক) দিয়া তেল কালী প্রস্তুত করিয়া, কাগজের পৃষ্ঠে মাখাইয়া শুক করিয়া লইতে হয়। ইহাই কার্বণ পেপার।

বাজারে এই কালীর কাগজে দুই পৃষ্ঠায় তেল কালী মাখান হয়, তাহাতে কিন্তু অসুবিধা আছে। কোন কাগজের নিম্নে রাখিয়া নকল করিতে হইলে নিম্নস্থ কাগজে দাগ লাগিয়া, কাগজ নষ্ট হয়। আমরা ঘরে এক পৃষ্ঠায় মাখাইয়া ইহা প্রস্তুত করি, এবং রীতিমত শুক করিয়া পরে ব্যবহার করি।

এই কাগজের দ্বারা উৎকৃষ্ট ছবি আঁকা যায়। যাহারা ছবি আঁকিতে ইচ্ছা করেন, তাঁহারা এই কাগজের সাহায্যে উৎকৃষ্ট ছবি আঁকিতে পারিবেন। প্রথমতঃ অল্প কারুকার্য বিশিষ্ট ছবির নিম্নে এই কাগজ দিয়া, পরে এই কাগজের নিম্নে একখানি সাদা কাগজ দিতে হয়। এখন উপরের ছবিখানির উপর কোন কলমের অগ্রভাগ দিয়া, ক্রমে ক্রমে দাগা বুলাইবার মত দাগ দিয়া যাউন। তাহা হইলে দেখিবেন, ঐ চিত্রের প্রতিক্রম সেই সাদা কাগজে উঠিয়াছে।

ছবি আঁকিতে হইলে, অগ্রে কসি টানা শিথিতে হয়। কসির গুণে কাল মেঘ এবং সাদা মেঘ ইত্যাদি কেমন অঙ্কিত হয়, তাহা অনেক ইংরাজী পুস্তকস্থ চিত্রে দেখিয়াছেন বোধ হয়। যিনি নানাবিধ ভাবে ভাল কসি টানিতে পারেন, তিনিই ভাল ছবি আঁকিতে পারিবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বহু শিল্প-কার্য-বিশিষ্ট ছবি কার্বণ কাগজের সাহায্যে আঁকিতে হইলে, অগ্রে

মোট মোটা বড় বড় দাগগুলি বুলাইতে হয়; তাহার পর কার্কণ পেপার ছাড়িয়া, যে ছবি খানির নকল করা হইতেছে, তাহার প্রতি স্থির-চিত্তে দৃষ্টি পূর্ব্বক, পূর্ব্বোক্ত মোটা মোটা অঙ্কিত কাগজের ভিতর অপরাপর বিষয়গুলি অঙ্কিত করিয়া দিতে হয়।

একখানি ছবি প্রথমতঃ কার্কণ পেপার সাহায্যে আঁকিয়া, সেই ছবিখানি ২৪ বার উন্টা পান্টা করিয়া আঁকিলেই, কতকটা অভ্যাস হয়; ঐ অভ্যাসের গুণে তখন নিজেই সে ছবিকে আঁকা যায়। ছবি আঁকা মন্দ আমোদ নহে।

অর্থ-নীতি ।

(মুদ্রাতত্ত্ব ।)

১। বিনিময় বণ্টনাদি কার্য্য-সৌকর্য্যার্থ রাজশক্তি কর্তৃক চিহ্নিত, স্থিরীকৃত-মূল্য-বিশিষ্ট ও বিনিময়-গ্রাহ্য বস্তুর নাম মুদ্রা।

২। মুদ্রাই জাতীয় পরিশ্রম-লব্ধ ফলের শ্রেষ্ঠ ও স্থায়ী সাকার মূর্ত্তি।

৩। মুদ্রা ব্যতীত যাবতীয় বস্তুই অবিনিময়-গ্রাহ্য। বর্ত্তমান সময়ে মুদ্রাই রাজশক্তি কর্তৃক অবিনিময়ে প্রথম শ্রেণীর শক্তিরূপে প্রবলতা লাভ করিয়াছে।

৪। মুদ্রার রূপান্তর সাধন অর্থনীতি-বিরুদ্ধ। কেননা, মুদ্রার রূপান্তর হইলে উহা অবিনিময়-গ্রাহ্য হইয়া পড়ে। বিনিময়-গ্রাহ্য করিবার জন্ত ক্রেতাকে অনুসন্ধান করিতে হয়; অর্থাৎ যাহার নিকট মুদ্রা আছে, তাহার প্রয়োজন ও প্রাধান্ততার অধীন হইতে হয়।

৫। মুদ্রাব্যতীত অল্পবিধ যাবতীয় সঞ্চয় অর্থ-নীতি মতে ব্যর্থ সঞ্চয় বলিয়া স্থিরীকৃত হইয়াছে। যেহেতু বিবিধ প্রকারের ধনরাজি কোষাগারে পূর্ণ থাকিলেও উহা অবিনিময়-গ্রাহ্যতা নিবন্ধন অব্যবহার্য্য বলিয়া মুদ্রাশক্তির অধীন জানিবেন।

৬। মুদ্রার সংখ্যা হ্রাসে ও মুদ্রার রূপান্তর সাধনে কুসীমের হানি বৃদ্ধি, মহাজনের স্বার্থপরতা ও ষ্ট্যাম্প-করে অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় এবং যাবতীয় সম্পত্তির মূল্য হ্রাস, ও ব্যক্তি ও জাতিগত সঞ্চয় ব্যর্থ হইয়া যায়।

৭। রাজশক্তি কর্তৃক মুদ্রার বিনিময়-শক্তি সর্ব্বশক্তিমানরূপে প্রবল

করা হইয়াছে। হস্তান্তরকরণ, ক্রয়বিক্রয়, ঋণ আদান প্রদান প্রভৃতি বিবিধ ক্ষেত্রে ষ্ট্যাম্পকর প্রবর্তন করিয়া বিনিময়ের মূল্য বৃদ্ধি করা হইয়াছে। রাজস্ব সংগ্রহের নিমিত্ত ষ্ট্যাম্পের সাহায্যে ধনীর পক্ষ সমর্থন করিয়া, দেওয়ানী আদালতে টাকা আদায়ে বিবিধ ষ্ট্যাম্প-কর বাড়াইয়া দেওয়া হইয়াছে। ইহাতে মহাজনের অত্যাচার অবশ্যস্বাভাবী। অত্মদিকে বিচারে ব্যক্তিগত স্বত্বসকল ক্ষুদ্র করিয়া বিচারে ব্যয়-বাহুল্য বাড়াইয়া বিষম বৈষম্য স্থাপন করা হইয়াছে। বিচারে প্রমাণের আদর বাড়াইয়া দিয়া ও প্রমাণের মূলে ষ্ট্যাম্প-কর প্রবর্তন করা হইয়াছে। নৈতিক বল বাড়িলেই রাজস্বের ক্ষতি। পরস্পরের বিশ্বাস ও কর্তব্যনিষ্ঠাই নৈতিক বলের ভিত্তি। আইন একরূপ নৈতিকবল ও পরস্পরের বিশ্বাসের পক্ষপাতী নহে। সুতরাং প্রকারান্তরে, আইন রাজস্ব-সংগ্রহ জন্ত নৈতিক হীনতার সাহায্য করিতেছে।

৮। গবর্ণমেন্টের যাবতীয় রাজস্ব মুদ্রায় প্রদান করিতে হয়। সুতরাং মুদ্রার এই অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা নিবন্ধন সকলকে মুদ্রা সংগ্রহের নিমিত্ত বাধ্য হইতে হইয়াছে এবং যাবতীয় পণ্যদ্রব্য মুদ্রায় পরিণত করিবার জন্ত সকলকে গুরুতর শ্রম করিতে হইতেছে।

৯। এই মুদ্রা কেবল গবর্ণমেন্টের টাকশালে প্রস্তুত ও কারেন্সি অফিসের দ্বারা প্রচারিত হয়। বলিকগণ পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিবার নিমিত্ত গবর্ণমেন্ট ও ব্যাঙ্ক সমূহ হইতে টাকা লইয়া এ দেশের পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিয়া থাকেন। এই ক্ষেত্রেই আমরা প্রধানতঃ টাকা পাইয়া থাকি।

১০। পূর্বে ভারতের টাকশালে রোপ্য দিয়া যে কেহ মুদ্রা প্রস্তুত করাইতে পারিত। তৎপরে ১৮৯৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত ব্যবস্থা রদ করিয়া বিশুদ্ধ স্বর্ণ ভরিকরা ২৪ টাকা দরে মূল্য খতাইয়া টাকা দেওয়া বা সভারিণ প্রস্তুত করিবার ব্যবস্থা প্রবর্তিত করা হইয়াছে। ইহাতে সক্ষিত ভারতীয় মাল, রোপ্যের মূল্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। ভারতবাসীকে অত্যন্ত ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে। একমাত্র অসক্ষম বিলাসিতাই এই বোরতর ক্ষতির মূল। কেননা, সক্ষিত মাল রোপ্য যদি রোপ্যমুদ্রায় সক্ষিত থাকিত, তাহা হইলে এই গুরুতর ক্ষতি সহ্য করিতে হইত না। বিনিময়-গ্রাহ্যতা ও স্থির-মূল্য-বিশিষ্টতা কেবল রাজ-মুদ্রারই আছে; ইহাই গবর্ণমেন্টের আইন। বলা বাহুল্য, এইরূপ বিনিময়-গ্রাহ্যতা স্বর্ণ-রোপ্যেরও নাই। চিন্তা করিয়া দেখিবেন, মল্লবোর অপরিহার্য প্রয়োজনীয়তা ও সামাজিক বিভাগ বণ্টনাদির

কার্য্য সৌকর্য্যার্থ সামাজিক শক্তি ও রাজশক্তি কর্তৃক ঔপাধিক ধনের কল্পনা করা হইয়াছে ও নিরূপাধিক ধনের সহিত উহার সমতাবিধান করা হইয়াছে। সভ্যতার বৃদ্ধির সহিত নানাবিধ অভাব বৃদ্ধি হওয়ায়, বিবিধ প্রকারের পরিকল্পিত ধনের আদর বাড়িয়াছে। ইহাতে পৃথিবীস্থ বিবিধ কার্য্যবিস্তার, যথা শিল্প, ব্যবসায় ও কলকারখানা দি বাড়িয়াছে। পরন্তু সর্ব্ব-দেশে রাজশক্তি কর্তৃক মুদ্রার বিনিময়-শক্তি সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ শক্তি মধ্যে পরিগণিত হওয়ায়, যাবতীয় বস্তুকেই বিনিময়ে মুদ্রার নিম্নাসন গ্রহণ করিতে হইয়াছে। সুতরাং এই মুদ্রার বিনিময়-শক্তি যখন যেরূপ দাঁড়ায়, তখন তাহার মূল্যের হ্রাস-বৃদ্ধিও সেইরূপ দাঁড়াইয়া থাকে।

১১। মানবের জীবনরক্ষার্থ যাহা অপরিহার্য্য প্রয়োজনীয়, তাহাকে নিরূপাধিক ধন বলিয়া নির্দেশ করিব। তদ্বিন্ন সমাজের অশেষবিধ কল্যাণ সাধন জন্ত কৃষক, শিল্পী, শ্রমজীবী, পণ্ডিত, পুরোহিত প্রভৃতি সকল শ্রেণীর শ্রমের ফল—বিনিময়ে সাম্যবিধান জন্ত বিবিধ প্রয়োজন ও ঔপাধিক ধনের সহিত কল্পনা হইয়াছে। তন্মধ্যে ধাতু-মুদ্রাই সর্ব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। পৃথিবীর যাবতীয় জেতৃসম্প্রদায় এক্ষণে স্বর্ণ-সংগ্রহে মনোবোগী হইয়াছেন এবং তাহাদের ধনশক্তি ও প্রভুশক্তি বিজিত জাতির শ্রম-লব্ধ ফল শোষণ করিয়া লইতেছে। সুতরাং রাজমুদ্রা দ্বারা কর-প্রদান-বিধি তাহাদের স্বার্থের ঘোর অনুরূপ। ভারতবাসী ক্রেতা এবং কৃষক; সুতরাং বর্ত্তমান রাজস্ব সংগ্রহের নীতি ভারতবাসীর পক্ষে আদৌ অনুরূপ নহে। ইহাতে ভারতবাসীর শ্রমলব্ধ ফলের অথবা কুসীদ ও ব্যবসায় শক্তি কর্তৃক অপচয় সাধিত হইতেছে। যাহা হউক, মুদ্রামধ্যে স্বর্ণমুদ্রাই শ্রেষ্ঠ এবং ধাতুমধ্যে স্বর্ণই শ্রেষ্ঠ ধন; ইহা সভ্য, পরাক্রান্ত জাতির লক্ষ্যস্থল। সুতরাং ভারতবর্ষে রৌপ্যের আদর যতই কমিয়া যায়, ততই মঙ্গল। কারণ, মুদ্রায় পরিণত হইবার একমাত্র স্বাধীন অধিকার স্বর্ণেরই আছে, রৌপ্যের নাই। যে কেহ ইচ্ছা করিলেই স্বর্ণ দিয়া টাকশালে সভারিণ বা রূপার টাকা পাইতে পারেন। গবর্ণমেন্ট যখন নিজের প্রয়োজন বুঝিবেন, তখন রৌপ্য হইতে টাকা প্রস্তুত করিবেন। সুতরাং বিনিময়-অযোগ্য, মুদ্রা হইতে বিতাড়িত, অকর্ম্মণ্য মাল রৌপ্য না থাকাই মঙ্গল। মুদ্রা সঞ্চয়ে কুসীদের দায়িত্ব, মহাজনের অত্যাচার, ক্রেতার অনুরূপকান ও ষ্ট্যাম্পকর-জুলুম হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। আমাদের মতে জাতীয় সঞ্চয় স্বর্ণে না হইয়া সভারিণে হওয়া উচিত।

১২। ১৮৯৩ সালের মৌলিক বিধিতে ভারতের স্বর্ণশ্রোত ইউরোপের কোষাগার পূর্ণ করিতেছে। মুদ্রার সংখ্যা হ্রাসে ও বিবিধ ষ্ট্যাম্পকরে, দীন ভারতের দীনতা ক্রমশই বাড়িয়া যাইতেছে। সঞ্চিত স্বর্ণ-ভাণ্ডার শূন্য হইয়া কেবল রৌপ্য ও রৌপ্যমুদ্রার ভাণ্ডার পূর্ণ করিয়া দিতেছে।

১৩। উপসংহারে বক্তব্য এই যে, আমাদের মত অধীনজাতির পক্ষে ব্যক্তিগত ও জাতিগত স্বাবলম্বন শিক্ষার নিমিত্ত অযথা বিলাসিতা ত্যাগ করিয়া সংযম শিক্ষা করা উচিত। যাহা অপরিহার্য্য অভাব অর্থাৎ যাহা না হইলে আমাদের জীবনরক্ষা ও মানবত্বের বিকাশ হয় না, তাহাই যেন আমাদের প্রয়োজনীয় হয়, তাহার জ্ঞত, আইস, সকলে একাধ্রতা ও সংযম অভ্যাস করি। যে জাতি স্বাধীন, যাহাদের হস্তে প্রভুশক্তি আছে, তাহাদেরই ধনশক্তি ও শ্রমশক্তি যথাবিধি রক্ষিত হইয়া থাকে। সুতরাং স্বাধীন জাতির আদর্শে কেবল অনুকরণ-প্রবল হইয়া অযথা শ্রম ও কার্য্য বিস্তার করিয়া জাতীয় জীবন ও সময় নষ্ট করা মূর্থতার কার্য্য।

১৪। আত্মসংযম করিয়া, যথালোভে সন্তুষ্ট হইয়া, অগ্রে আমাদের পারিবারিক জীবনের সংস্কার সাধন করি। যাহাতে আমরা অযথা বিলাসিতা, মুদ্রার রূপান্তর সাধন, কুটিলতা, ঈর্ষা, ঘেঁষ প্রভৃতি জাতীয় জীবনের কলঙ্ক অপনোদন করতঃ সত্যবাক্য, ইচ্ছিয়-সংযম, আত্মতজ্জের উন্মেষ সাধন করিতে পারি, তদ্রূপ চেষ্টা করা সর্ব্বাগ্রে সর্ব্বতোভাবে আবশ্যক। ভগবানে আত্ম-সমর্পণ, সংযম সংযোগে অক্লান্ততা ও শ্রম-সহিষ্ণুতা লাভ করতঃ সঞ্চয়ী হইতে প্রথমে শিক্ষা করি, তবে কর্ম্ম কর্ম্ম বলিয়া চীৎকার করিব। প্রবৃত্তির দোষে কার্য্য ও কারণ অবধারণে অক্ষম হইয়া, আমরা নিত্য কতই যে অকর্ম্মের অনুষ্ঠান পূর্ব্বক পাপের প্রায়শ্চিত্ত করিতেছি, তাহার সংখ্যা করা যায় না। তাবী সুখের প্ররোচনায়, ব্যক্তিগত উন্নতির আকাঙ্ক্ষায় ও বলবতী অর্জন-স্বাহায় আমাদের প্রকৃত অবস্থা এরূপ বিন্মত হইয়াছি যে, তাহা ভাবিলে স্তম্ভিত হইতে হয়। এক্ষণে আমরা কণকালের জ্ঞত মায়ামমতা-শূন্য হইয়া আত্মজ্ঞানের সাহায্যে প্রকৃত পথ কোথায়, তাহা চিন্তা করিয়া দেখি না কেন ?

ত্রিামশরণ সাহা ।

অলঙ্কার ব্যবসায়ী ; মেদিনীপুর ।

জাপান-যাত্রীর প্রতি উপদেশ।

আমাদের মিকট তোমরা যাহা চাহিবে, তাহাই দিব। ইংলণ্ডের কাচের দ্রব্য তোমরা চাহিলেই তৎক্ষণাৎ আনিয়া দিব। তৎপরে তাহারা উহার পরিবর্তে টাকা চাহিল না, শস্ত চাহিল; তোমরাও কাচ লইয়া টাকা না দিয়া, গোলার ধান মাপিয়া দিলে; আমরাও “তথাক্ত” বলিয়া উহা লইয়া গিয়া ইয়োরোপে দিয়া আসিলাম। এ দ্রব্য কাহাদের? তোমাদের না আমাদের? চাও কেন এবং দাও কেন? আমাদের কি? আমরা ব্যবসায়ী। দেশের অভাব পূরণ করিব; তজ্জন্ত কিছু পারিশ্রমিক লইব মাত্র। তোমাদের গাছের ফেঁস (পুট) আমরা সে বৎসর আমেরিকায় লইয়া গেলাম, তাহারা ইহা পাইয়া মহানন্দে সেবার গম দিল; আমরা তাহা তোমাদের আনিয়া দিলাম। তবু তোমরা বলিবে, “আমরা কাচ লইয়া কান্ধন বিনিময় করিতেছি।” বলি, কর কেন? নিশ্চিতই তোমাদের শস্তের অভাব নাই, কাচের অভাব; ইহা ভাব কি?

কাচ বরং পদে আছে। সাবধান হও। জাপানী গণ্যের শুভাগমন এই সহরে হইতেছে। তাহারা পিস্‌বোর্ড কাগজে কাপড় দিয়া জুতা করিয়া পাঠাইতেছে, আদরে তাহা অনেকে লইতেছে। রঙ্গিন কাগজের লণ্ঠন করিয়া পাঠাইতেছে, “জাপানী ল্যাম্প” বলিয়া আদরে তাহা গ্রহণ করিতেছে। ইহার ফলে আমাদের জাপানী বাণিজ্য বৃদ্ধি হইবে। তবে একটা কথা আছে,—

বান্ধালীর আধা,
ইংরাজের সিকি,
জাপানের ফাঁকি।

অর্থাৎ বান্ধালার প্রস্তুত দ্রব্যাদি ব্যবহার করিয়া বিক্রয় করিলে উহার অর্ধেক মূল্য আদায় হয়; পিতলের থালা, ঘটা প্রভৃতি ইহার উৎকৃষ্ট উদাহরণ। ইংরাজের সিকি অর্থাৎ ইয়োরোপের শিশি, বোতল প্রভৃতি ব্যবহার করিয়া বিক্রয় করিলে উহার সিকি দামও পাওয়া যায়। কিন্তু জাপানের সবই ফাঁকি অর্থাৎ জাপানী কাগজের ল্যাম্প বা পিস্‌বোর্ডের চটজুতা অব্যবহার্য হইলে উহা আর কে লইবে? এ সকল বিষয় সাবধান করা আমাদের কর্তব্য নহে; কারণ, তাহা হইলে আমাদের ব্যবসারে

ক্ষতি হইবে। শস্তা পাইলে তাহার নানাবস্থা বা দ্রব্যস্থা হইলেও তোমরা শস্তা ছাড়িবে না, ইহা আমরা জানি। তাই অনুমান করি, একদিন জাপানী শিল্পে কলিকাতা ছাইবে, সঙ্গে সঙ্গে বঙ্গের সমুদয় দেশ জাপানী কাঁকিতে পড়িবে। তোমাদের বুদ্ধি আছে, আজকাল আর হাঁড়ির ভিতর জাতি নাই। তোমরাও চীন-জাপানে বাইতেছ, ঐ সঙ্গে আমাদের দেশের পিত্তল কাঁসার বাসন, হস্তিদন্তের শিল্প, ভারতের আদ্বিৎ, চা সঙ্গে লইয়া যাও। মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর কিংবা অমুক রাজা বাহাদুরের সাহায্যে যেমন জাপানে শিল্পশিক্ষার জগৎ যাইতেছ, ভালই হইতেছে; কিন্তু সর্বদা স্মরণ রাখিও, তুমি ব্যবসায়ী হইতে যাইতেছ,—ব্যবসায়ীরা স্বার্থায় যায়, সেই দেশ হইতে যেন তেন প্রকারেণ তাহার রাহা খরচ বা পাথের লইয়া আইসে। নিজে কিছুতেই সঞ্চিত ধন হইতে পাথের দেয় না। যে ব্যবসায়ী সঞ্চিত ধনে বিদেশে গিয়া উহা তুলিয়া আনিতে না পারে, সে ব্যবসায়ীর মধ্যে কুলাঙ্গার। ঢাকা প্রভৃতি স্থান হইতে একজন সামান্য এদেশী ব্যবসায়ী কলিকাতায় আসিয়া চাউল, ছোলা, মটর, স্বত, চিনি, দেশলাই ইত্যাদি যাহা কিছু ক্রয় করিয়া চালান দিলেন, পরে বাটী যাইবার সময় কিছু সিগারেট, একটা টিনের বাস্ক, কতকগুলি ছেলে খেলা পুতুল ও মারবেল, কিছু রজনচূস, ইত্যাদি দ্রব্যগুলি ঐ টিনের বাস্কে পুরিয়া লইয়া যান। বলুন দেখি, এগুলি সঙ্গে লইয়া যাইবার আবশ্যিকতা কি? উহার যাতায়াতের ট্রেনভাড়া ঐ দ্রব্যগুলি বিক্রয় করিয়া তুলিবে বলিয়া। ইহা না করিলে ব্যবসায়ী সমাজে সে কলঙ্কিত হইবে। তাই বলি, বিদেশ-যাত্রী শিল্প-শিক্ষার্থী ব্যবসায়ীরা অস্ত্রের সাহায্য পাইয়াছি, তবে আর কোন চিন্তা নাই, ইহা না ভাবিয়া অস্ত্রের সাহায্য সত্ত্বেও নিজে দাঁড়াইতে চেষ্টা করিবেন; এদেশী ব্যবসায়ীদিগকে গুরুজ্ঞানে ইহাদের পথ-প্রদর্শক হইবেন; যাইবার সময় এদেশীয় কতক কতক শিল্প বাস্কবন্দী করিয়া লইয়া গিয়া তথায় বিক্রয়ের পন্থা দেখিবেন। কোন্ শিল্প, কোন্ দেশীয় চক্ষুতে কি ভাবে কখন যে কেমন লাগিবে, তাহা বলা যায় না। এই ক্ষুদ্র চেষ্টার দ্বারা নিজের পাথের আদায় হইতে পারে, এবং ভারতীয় শিল্পগুলির বিজ্ঞাপন স্বরূপ নমুনাও বিদেশে যাইতে পারে। সর্বদা স্মরণ রাখিবেন, উৎসাহমান জাতি এই প্রকারেই পণ্য প্রচারে প্রবৃত্ত হইয়া ধন্য হইয়া থাকেন।

বিলাতি শণের চাষ ।

ফিষ্টার যখন বিদেশ ভ্রমণ করেন, তখন তাৎপ্রদেশিক তত্ত্বাবগণ নেপলস প্রদেশের শণ-চাষ-সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায়, তিনি তৎক্ষণে ১৯০২ খৃঃ অব্দে এক পুস্তক প্রণয়ন করেন। এই প্রবন্ধ উক্ত মহাত্মার ইংরাজী পুস্তকের বঙ্গানুবাদ।

১৮৬৫ খৃঃ অব্দে নেপলস প্রদেশে “শণ-চাষ” একটা প্রসিদ্ধ কৰ্ম হইয়া উঠে, এবং তখন হইতেই এই চাষের বিশেষরূপ উন্নতির স্বরূপ হইয়া পড়ে। এত শীঘ্র ইহার উন্নতির প্রধান কারণ এই যে, ঠিক সেই সময়ে নীল চাষ দ্বারা ম্যাডার (লোহিত শিকড় লতা গাছ) চাষ একরূপ নষ্ট হইয়া যায়। এই ম্যাডার চাষ নেপলস প্রদেশের অত্যন্ত প্রয়োজনীয় ফসল ছিল এবং ফরাসি দেশে অতি প্রচুররূপে ইহার রপ্তানি হইত। উক্ত ফরাসি দেশস্থ সৈন্তগণের পোষাক রজন্যার্থে উহা অধিক ব্যবহৃত হইত।

মোটের উপর গণনা দ্বারা স্থির করা হইয়াছে যে, প্রায় ত্রিশ সহস্র টন শণ উৎপন্ন হইতেছে এবং ইহার চাষের জন্য প্রায় পঞ্চাশ সহস্র একর জমি ব্যবহৃত হইতেছে।

এই শস্তের উৎপাদন ও বিস্তারকরণের পক্ষে এ প্রদেশের জলবায়ু বিশেষ উপযোগী। যদি উক্ত প্রদেশে বেশী রকম পরিশ্রমী লোক পাওয়া যাইত, তাহা হইলে ইহার আশাভীত উন্নতি হইত। কেবলমাত্র লোকের পরিশ্রম অভাবেই ইহার আশাভীত উন্নতি হইতেছে না।

জমিকে ফসলোৎপাদিকা-শক্তিশালী করা বা জমির উর্বরা শক্তি বর্ধিত করা তত দুরূহ নহে। ইয়োরোপের মধ্যে এই প্রদেশের ভূমি অতিশয় উর্বরা। রোমবাসীরা ইহাকে “সুখময় স্থান” বলিত।

প্রতি বৎসর ইহাতে তিনবার করিয়া ফসল হয়। সহজেই অনুমেয় যে, প্রথমতঃ “শণ” ফসলের পর “জনার” রোপিত হয় এবং তৎপরে “ড্রাকালতা” চাষ হয়। এই ড্রাকালতা পপলারস্ (লতা বিশেষ) দ্বারা রক্ষিত হইয়া গ্রীষ্মকালে বৃক্ষে বৃক্ষে সুন্দর মালার স্থায় শোভিতে থাকে।

ডিসেম্বর মাসে “জনার” ফসল শেষ হইবার পর জমিতে ঘাস জন্মিয়া থাকে, অথবা শিম ইত্যাদি রোপণ করা হয়। ইহা ফেব্রুয়ারি মাসে ২০ ইঞ্চি কিংবা আরও বেশী উচ্চ হয় এবং সেই সময়েই শণ চাষের নিমিত্ত জমি উপযোগী হয়।

এই সময়ে চাকরেরা গাঁতি যন্ত্রের দ্বারা জমিকে উপযোগী করিয়া থাকে ; কচিং এই শস্যের উৎপাদনার্থ জমিতে লাকল দেওয়া হয় ; ঘাস এবং শিষ ইত্যাদির দ্বারা জমিকে লঘু করা হয় ; কেননা, এই সমস্ত লতা প্রায় ১২ ফিট মাটি ভেদ করিয়া থাকে এবং ইহাদিগকে নষ্ট করিয়াই মাটির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি হয় ।

১২ই মার্চ শস্যের রোপণ আরম্ভ হইতে থাকে । চারিটা দেশ হইতে বীজ আমদানী হয় ।

১। সেই জেলার বীজ ... ৯০ ফে ১০০ কেসের দাম ।

২। “বোলগনা” বীজ প্রায় ... ৮০ ” ” ”

৩। “কৃষ্ণসাগর” বীজ ... ৪০ ” ” ”

৪। “কারজাগনোম” বা উপর ইতালি বীজ ; ” ”

“কৃষ্ণসাগর” বীজের দ্বারা অত্যন্ত খারাপ, ছোট এবং মোটা শণ উৎপন্ন হয় ; এবং সেই শণকে ইংরাজীতে “পেলোসেলা” বলে ।

অপরূপ স্থান সমূহের বীজ প্রায় এক রকম । কিন্তু সত্য কি মিথ্যা জানি না, কারম্যাগ-নোল বীজই সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া বিবেচিত হয় ।

১০।১৫ দিনের পর জল বায়ু অল্পসারে বীজ অঙ্কুরিত হইতে আরম্ভ হয়, এবং পরবর্তী মাসে কৃষকেরা আগাছা এবং মন্দ ঘাস নষ্ট করিতে ব্যস্ত হয় এবং যদি সম্ভবপর হয়, তাহা হইলে শামুকও ফেলিয়া দেয় ; কেননা, ইহার দ্বারা সমস্ত জমি নষ্ট হইয়া যায় ।

মে মাসে একটা ধারণা করিতে পারা যায় যে, ফসল খারাপ কি ভাল হইবে । কতকগুলি রকমের বীজ আছে, যাহারা সম্পূর্ণরূপে পল্লবিত হয় ; কিন্তু যাহাদের গাছগুলি ছোট থাকে, তাহারা পাঁচ ফিটের বেশী উচ্চ হয় না এবং তাহাদের অতি সরু শাখা হইয়া থাকে ।

এইরূপ একটা রীতি আছে যে, কৃষকেরা ১৫ই মে বীজের দাম দেয়, কিন্তু শণ যদি ১৫ই মে তারিখের পূর্বে পুষ্পিত হয়, তাহা হইলে তখন কৃষকদিগকে ধাম দিতে বাধ্য হইতে হয় না ।

যদি কৃষকের সোভাগ্যক্রমে প্রবল বায়ুর দ্বারা শণের শীর্ষগুলি নষ্ট না হয় অথবা শিলা-বৃষ্টি দ্বারা বদ্যপি ভূমিসাৎ না হয়, তাহা হইলে কৃষকেরা জুলাই মাসের প্রথমেই ইহাকে উপড়াইতে আরম্ভ করে ।

যে জমিতে শণ সুন্দররূপে জন্মিয়া থাকে, তাহার শণের শীর্ষগুলি প্রায় ১৩ ফিট উচ্চ হয় ; কিন্তু গ্রন্থকর্তা ১৭ ফিট পর্যন্ত উঠিতে দেখিয়াছেন ।

যখন ফুল হইতে আরম্ভ হয়, তখন কৃষকেরা শণ টানিতে আরম্ভ করে। ইহারই পূর্বে দ্বী শীর্ষগুলির উর্ধ্বরতা সম্পূর্ণ ঘটিয়া থাকে।

দ্বীলোক এবং পুরুষেরা এই কার্যে নিযুক্ত হয়। নিচু হইয়া তাহার বাহতে প্রায় ৩০টা শীর্ষ গ্রহণ করিয়া, তাহার পর নিজের দিকে উত্তোলিত করে, মাটি হইতে তাহাদিগকে ছিঁড়িয়া ফেলে। যত্বপি মাটি অত্যন্ত আলগা বা হালকা থাকে, তবে এই কার্য অত্যন্ত সহজে সম্পাদিত হয়। ইহার শিকড় ২৫ হইতে ৩০ ফিট পর্য্যন্ত লম্বার বেশী হয় না।

গণনা দ্বারা জানা যায় যে, প্রথম লাট ১০ই জুলাই তারিখে টানা হইয়া থাকে; এবং পরবর্তী লাট সমূহ আগষ্ট মাসের মধ্যভাগে হইয়া থাকে।

তারপর শীর্ষগুলিকে মাটিতে শুকাইতে দেওয়া হইয়া থাকে এবং পাঁচ হইতে সাত দিন পর্য্যন্ত সেখানে রাখা হয়। এই সময়ের মধ্যে তাহাদিগকে কয়েকবার উল্টান হইয়া থাকে এবং মরা-পাতা ফেলিয়া দিবার নিমিত্ত মাটিতে ঝাড়া হয়। ফসলের শেষ ফলের সময় অত্যন্ত ভ্রম্মনক; শিশির কিংবা সামান্য বৃষ্টি দ্বারা বা জুলাই মাসের সূর্য্য দ্বারা যাহা শীঘ্র শুকাইয়া যায়, তাহার শাখাগুলির বেশ সুন্দর রং হইয়া থাকে। অন্তপক্ষে যত্বপি কয়েক ঘণ্টা ধরিয়া বেশী রকম বৃষ্টি হয় এবং তাহার পর শীর্ষগুলি ভিজা স্নাত্তসেতে থাকে, তাহা হইলে ইহার রং নষ্ট হইয়া যায়, এবং শাখাগুলি বিবর্ণ হইয়া যায়, এমন কি কখন কখন কাল পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। তাহার পর কৃষকেরা শীর্ষগুলিকে আঁচ করিয়া বাঁধিয়া থাকে, শেষ ধার গুলি কাটিয়া দেন এবং শিকড়গুলি একটা বড় এবং ভারি টাক্সি বা কুঠার দ্বারা কাটিয়া দেন। তাহার পর শণকে কাটিবার নিমিত্ত প্রস্তুত করা হয়।

গুনরায় রোপণ করিবার নিমিত্ত বীজ উৎপন্ন করিতে যে কৃষক ইচ্ছুক, সেই কৃষক সম্পূর্ণরূপে বর্জিত পুং এবং দ্বী চারাগুলি পছন্দ করিয়া লয় এবং তাহাদিগকে রোপণ করে।

ইহার বীজগুলি পাকিয়া থাকে; চারা গাছগুলির শিকড় পর্য্যন্ত উপড়াইয়া লওয়া হয়। বীজগুলি ঝাড়িয়া লওয়া হয় এবং তারপর ডাঁটাগুলি অবশিষ্ট শণগুলির মত প্রস্তুত হইয়া থাকে।

যাহার ডাঁটাগুলি অত্যন্ত মোটা, তাহাদিগকে “ক্যানাপোন” শণ বলে এবং ইহা কেবল মাত্র রসারসী উদ্দেশ্যেই উপযুক্ত হয়।

• “শণ” ছাড়া আর দুইটা সহযোগী ফসলের কথা অবগত হওয়া আবশ্যক।

যখন শীটানা হইয়া থাকে, তখন লম্বা, সতেজ কাটিগুলি সরু, ছোট এবং হালকা কাটি হইতে পৃথক করা হয়, এবং ইহাদিগকে আলাহিদা করিয়া পরিষ্কার করিতে হয়। ইহার ফলে সরু এবং ছোট ডাঁটা বিশিষ্ট “অপরিস্কৃত” শণ হয়। এই শণকে ইংরাজিতে ফৈনেলি বা ক্যাননেভেলি বলিয়া থাকে।

পরিশেষে যখন শণ সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কার করিয়া শণের কাটিগুলি বাহির করা হয়, তখন শণ কাটিগুলি অসংখ্য চূণের কিংবা ইটের পাঁজাতে কাঠরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে।

নেপল্‌স্ প্রদেশে শণ চাষের নিমিত্ত ২৥০ একার ভূমিতে কত লাভ ও লোক-সান হইয়া থাকে, নিম্নে তাহার তালিকা প্রদত্ত হইল।

পাউণ্ড—শিলিং—পেন্স।

২৥০ একার ভূমির খাজনা	...	৫	—	১২	—	০
বীজ	...	১	—	১২	—	০
বীজ বপন	...	০	—	১২	—	০
আগাছা তুলান	...	০	—	১২	—	০
তুলা শুকান এবং কাটা	...	১	—	১২	—	০
পাঠাইবার গাড়ী ভাড়া	...	০	—	১০	—	০
পাঠ করা এবং শুকান	...	৩	—	৪	—	০
গোলাবাড়ীতে লইয়া যাইবার ভাড়া	...	০	—	১০	—	০
ছাড়ান এবং শেষ বাঁধা	...	৩	—	১২	—	০

মোট ... ৩৮ — ১৬ — ০

টাক্স ... ৪ — ১২ — ০

সর্বসমেত ... ৪৩ — ৮ — ০

২৥০ একার ভূমিতে উৎপন্ন ফসলের তালিকা।

টন — হনদর — কোয়াটার — পাঃ।

শণ বিশুদ্ধ	...	১	—	১২	—	১	—	২৬
ফৈনেলি	...	০	—	২	—	৩	—	২২
ছোঁড়া শণ	...	০	—	১	—	৩	—	২
শণকাটি	...	১	—	১৫	—	১	—	২১

৩ — ১২ — ২ — ১৫

শণ কিরূপে কাটা হয়, তাহা আগামী মাসের পত্রে বাহির হইবে।

ঐরাবতময় পিরি।

স্বর্গীয় শ্রীরামচন্দ্র আশ ।

ইনি জাতিতে তাষুলী । ইহার পিতার নাম স্বর্গীয় রামকুমার আশ । বর্গীর হাজিমা কালে যখন অপরাপর তাষুলীরা অন্যান্য স্থান হইতে উঠিয়া আসিয়া খাঁটুরা, হয়দাদপুর ও গোবরডাঙ্গায় বাসস্থান নির্মাণ করিতেছেন, সেই সময়েই রামকুমার বাবু বনগ্রাম হইতে হয়দাদপুরে আসিয়া বাস করেন । ইনি বড় দরিদ্র ছিলেন । ১২৪৮ সালে ইহার পুত্র শ্রীরামচন্দ্র আশ হয়দাদপুর ভবনেই জন্মগ্রহণ করেন । বিদ্যাশিক্ষার পরে সংসারে প্রবেশ করিবার পূর্বে শ্রীরাম বাবু এক তাষুলীর দোকানে তিন বৎসর চাকুরী করেন । পরে গোবর-ডাঙ্গায় কাঁসার বাসন বিক্রয়ের এক দোকান করেন । পর বৎসর এই দোকানের সঙ্গে এক চিনির কারখানা স্থাপন করেন । ক্রমে এই কার্যে ইনি বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করেন । চিনির কার্যে ইনি এই স্থান হইতেই সুশিক্ষিত হয়েন এবং কাঁসারীর দোকান তুলিয়া ফেলেন । ইহার কয়েক বৎসর পরে ইনি কেশবপুরে গিয়া এক চিনির কারখানা খুলেন, এবং তথায় একাদিক্রমে দুই বৎসর কাল বাসের পর কলিকাতায় আসেন এবং জ্ঞাতি-ভ্রাতা ৮রামগোপাল আশ মহাশয়ের সহিত মিলিত হইয়া চিনিপটিতে এক চিনির কারবার খুলেন । এই দোকান হইবার পর বৎসর ১২৭৩ বা ১২৭৫ সালে চিনিপটির মহাজনদিগের কোহিল্লুর-স্বরূপ স্বর্গীয় সৃষ্টিধর কৌচ মহাশয় ইহাকে তাঁহার কোটচাঁদপুরের কর্মের অংশীদার ও কার্য্যাধ্যক্ষ করিয়া তথায় পাঠাইয়া দেন । এই চাঁদপুরেই শ্রীরামচন্দ্র আশ মহাশয় জীবনের অধিকাংশ ভাগ ব্যয় করিয়াছেন, এই চাঁদপুরই ইহার লীলাভূমি । চাঁদপুর ইহাকে পাইয়া অনেক উপকৃত হইয়াছে ।

চাঁদপুরের নিকটবর্তী সোলেমানপুরে ইনি ৮কালী দেবী ও ৮জগন্নাথদেবের মূর্তি প্রতিষ্ঠা এবং দেবালয় স্থাপন করেন । এই দেবদেবীর নিত্য সেবার স্বন্দাবস্ত জন্য তথাকার দোকানদারদিগকে লইয়া এক বারমারীর তহবিল সংস্থাপন করেন । ইহা এক্ষণে অক্ষয় কণ্ঠে পরিণত হইয়াছে । এই দেব-দেবী যত দিন থাকিবেন, তত দিন শ্রীরামচন্দ্রের কীর্তির স্মৃতি সকলের হৃদয়ে জাগরুক থাকিবে । সোলেমানপুরে ইহার আর একটি কীর্তি আছে ।

তথাকার অনেক দরিদ্র মুসলমানেরা মহাশয়ের অন্য ইহাঁর নিকট একটু স্থান প্রার্থনা করেন। ইনি নিজ ব্যয়ে স্থান ক্রয় করিয়া তথায় এক সুন্দর মসিদ নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন। অদ্যাপি এই মসিদে মুসলমানগণ দলে দলে আসিয়া সেই অনাদি অনন্তদেবের ভজনা করিয়া থাকেন, এবং সেই সঙ্গে ইহারও কীর্ত্তিস্তম্ভের জরজরকার ঘোষণা করেন।

চাঁদপুরে রথের সময় একটী মেলা হইত। উক্ত রথখানি খুব বৃহৎ এবং বহু পুরাতন ছিল। মেহেরপুর-নিবাসী রামকৃষ্ণ চক্রবর্তী মহাশয় ঐ রথের অধিকারী ছিলেন। তিনি ইদানীং নিঃস্ব হওয়ায়, রথখানির সংস্কার-ভাবে এক বৎসর মেলা বন্ধ হইবার উপক্রম হয় দেখিয়া, শ্রীরামচন্দ্র নিজ ব্যয়ে উহার জীর্ণসংস্কার করতঃ মেলা এবং চক্রবর্তী মহাশয়দিগের কৌলিক কীর্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখেন। শত শত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত এই সময় ইঁহাকে আশীর্বাদ করিয়াছিলেন। শুনা যায়, হয়দাদপুর, খাঁটুরা এবং গোবরডাকার মধ্যে অন্ত্যস্ত দরিদ্রদিগকে ইনি মাসিক ১০ টাকা মাসহারা দিতেন। ইহা ভিন্ন ব্রাহ্মণ এবং কাঙালী বিদায় মধ্যে মধ্যে করিতেন। প্রতি বৎসর দুর্গোৎসব করিতেন। কোটচাঁদপুরের চিনির কল্লের সুবিখ্যাত ম্যাক্লাউড সাহেবের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াও, বহুদিন ইনি উক্ত স্থানের মিউনিসিপালিটির ভাইসচেয়ারম্যান এবং গবর্ণমেন্ট কর্তৃক নিয়োজিত হইয়া অনারারি ম্যাজি-স্ট্রেট পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন।

সংসার-ক্ষেত্রে উন্নতি হইবার মূল—কর্ম্ম। শ্রীরামচন্দ্র এক মুহূর্ত্ত কর্ম্ম-ব্যতীত থাকিতেন না। কাজে কাজেই দরিদ্র শ্রীরামচন্দ্র অতুল ঐশ্বর্য্য সঞ্চয় করিয়াছিলেন। তিনি সত্যবাদী ছিলেন এবং কোনরূপ মাদকতার বশীভূত ছিলেন না। উন্নতির সময়ে মানুষের যে সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, শ্রীরামচন্দ্রের জীবনে তাহাই প্রকাশিত হইয়াছিল।

ইনি বহুদিন হইতে ম্যালেরিয়া জ্বরের বিবিধ উপসর্গে ভুগিতেছিলেন; জ্বরপরে বিগত ২৪শে পৌষ বৃহস্পতিবারে তিনি স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। ইহার উপযুক্ত পুত্র শ্রীযুক্ত কার্ত্তিকচন্দ্র আশ মহাশয় গাঢ়কীর্ত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিবেন, মহাশয়দের নিকট ইহাই প্রার্থনীয়।

দেশী ও বিলাতি সব্জীর চাষ।

(কানীপুর প্র্যাকটিকেল ইনস্টিটিউশন হইতে লিখিত ।)

জমি। চাষের উন্নতি করিতে হইলে প্রথমেই মৃত্তিকা নির্ধাচন করা কর্তব্য। যেহেতু, মাটির দোষ ও গুণে ফসলের অবস্থা মন্দ ও ভাল হইয়া থাকে।

সকল মাটিতে সমান ফসল জন্মে না। জমির উর্বরতা ভেদে ফসলের তারতম্য হইয়া থাকে।

যে কয়েক প্রকার মাটি আছে, তাহার মধ্যে দৌরাস মাটি সব্জী চাষের সম্পূর্ণ উপযোগী। ঐ মাটি সারাদির দ্বারা উর্বর করিলে আশাতীত ফল পাওয়া যায়।

এটেল বা বালুকাময় ভূমি সব্জী চাষের পক্ষে সুবিধাজনক নহে। তজ্জন্ত ঐ দুই প্রকার ভূমিকে এস্থলে অনুর্ধরা ভূমি বলা হইল।

এটেল মাটি স্বভাবতঃ অত্যন্ত কঠিন। ঐ মাটি গুঁড়া করিতে হইলে অধিক পরিশ্রম ও ব্যয়ের আবশ্যক। সব্জী চাষের জন্ত ঐ মাটি গুঁড়া করা আবশ্যক।

গুঁড়া মাটিতে গাছের কোমল শিকড়গুলি অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারে, এক্ষণ্ট এটেল মাটি সব্জী চাষের উপযোগী নহে।

বালুকা-ভূমি রৌদ্রের উত্তাপে অত্যন্ত গরম হয়, ও তাহাতে গাছের শিকড়ের রস মাটির গরমে শুক হওয়ার, উহার তেজের হ্রাস ও ফসলের হানি করে। সুতরাং ইহাও এটেলের তায় সব্জী চাষের অনুপযোগী।

কৃষকের পরিশ্রমে অনুর্ধরা ভূমিও উর্বর হইয়া উঠে। এটেল মাটির ক্ষেত্রে বালি মাটি ও সারাদি দিয়া চাষ করিলে ক্রমে দৌরাস মাটি হয়, এবং তাহাই ক্রমে উর্বরতা প্রাপ্ত হয়।

বালি মাটিতে পুষ্করিণীর পাক ও সারাদি দিয়া চাষ করিলে ক্রমে দৌয়াস মাটি হয়। ইহাতে জমির উর্বরতা ও অবস্থা ভাল হয়।

যেখানে বালি স্রব্বের স্রোত না লাগে, এমত জমিতে ও বৃক্ষাদির আওতায় ফসল ভালরূপ জন্মে না; এজন্য আওতার জমিতে চাষ করা অবিধেয়। কারণ, স্রব্বের তেজ হইতে বীজ অকুরিত ও শস্তাদি বর্ধিত হয়।

সার। প্রাণিগণ যেমন আহার করিয়া, সেহের পুষ্টি সাধন করিয়া থাকে, তদ্রূপ উদ্ভিদগণও মৃত্তিকা হইতে সার অংশ গ্রহণ পূর্বক পুষ্টিপ্রাপ্ত হইয়া পুষ্টিত, কলিত ও বর্ধিত হয়।

চাষের কার্যে যেমন মাটি নির্বাচন করা আবশ্যিক, তেমনই সারাদি দ্বারা জমির উর্বরতা শক্তি বৃদ্ধি করাও কর্তব্য। ফসল উৎপন্ন হইলেই জমির উর্বরতা শক্তির হ্রাস হয়। সেই ক্ষতি পূরণ বা বৃদ্ধি না করিলে অধিক পরিমাণে শস্ত উৎপন্ন হইবে না। এ নিমিত্ত মধ্যে মধ্যে জমিতে সার দেওয়া নিতান্ত আবশ্যিক।

ভস্মসার। একখণ্ড পতিত জমি চাষের জন্য তৈয়ার করিতে হইলে, প্রথমতঃ ঐ জমি 'উভয়রূপে কোপাইয়া' গুল্ম লতাদির শিকড় বাছিয়া ফেলিয়া দিবে। পরে তাহাতে গুঁড়া চূণ ও ছাই ছড়াইয়া দিলে, শিকড়ের অবশিষ্টাংশ পচিয়া একপ্রকার সার উৎপন্ন হইবে। অনেকে দেখিয়া থাকিবেন, ক্ষেত্র হইতে ইক্ষু সকল কাটিয়া লওয়ার পর, তাহার জমি কোপাইলে বা লাজল দ্বারা কর্ষণ করিলে ইক্ষুর গোড়ার শিকড়গুলি একবারে উঠাইয়া ফেলিতে পারা যায় না। অনেক সৰু সৰু শিকড় জমিতে থাকিয়া যায়। এরূপ অবস্থায় গুঁড়া চূণ বা ছাই দ্বারা তাহাদিগকে নষ্ট করিয়া সারে পরিণত করাই যুক্তিসিদ্ধ।

জাস্তবসার। পচা মৎস্য, হাড়ের ও শিংএর গুঁড়া, গোময়, ঘোড়ার ও ভেড়ার নাদি প্রভৃতিকে 'জাস্তব সার' বলে।

হাড়ের গুঁড়া ও শিংএর গুঁড়ার সার প্রতি বৎসর জমিতে দিতে হয় না। যেমন পুষ্করিণীর পাক জমিতে ফেলিলে প্রায় তিন বৎসর কাল জমির তেজ থাকে; এরূপ হাড়ের গুঁড়া ও শিংএর গুঁড়ার সার একবার কোন জমিতে ছড়াইয়া দিলে, সেই ভূমির তেজ ন্যূনাধিক তিন বৎসর কাল থাকে। গোময় এবং ভেড়া ও ঘোড়ার নাদি প্রভৃতির সার প্রস্তুত করিতে হইলে, উহা একটী গর্তে ফেলিয়া পচাইবে। তাহা ভালরূপে পচিয়া গেলে, আশ্বিন মাসে

সব্জী চাষের পূর্বে উহা গর্ত হইতে উঠাইয়া, শুক করিয়া শুঁড়া করিবে ও সব্জী চাষের ক্ষেত্রে ঐ শুঁড়া সার ছড়াইয়া দিবে।

কিন্তু গর্তটা পাকা করাই বিধেয়, নতুবা সারের সারাংশ গর্তের তলস্থ ও পার্শ্বস্থ জমি দ্বারা পরিশোষিত হইয়া ততদূর কার্যকর হইবে না।

উদ্ভিজ্জসার। বৃক্ষাদির শুক পত্র ও কোমল শাখা প্রভৃতি একটী গর্তে পচাইলে সার প্রস্তুত হইবে। তাহা আশ্বিন মাসে ঐ গর্ত হইতে উঠাইয়া, বিশেষরূপে রোদ্রে শুক ও শুঁড়া করিয়া ব্যবহার করিবে। কপি আদির বীজ ফেলিবার সময় পাতাসারের বিশেষ প্রয়োজন।

সর্ষপ ও রেড়ির খইলের সার। গোময় প্রভৃতি পাতাসার বেক্রপ গর্তে ফেলিয়া পচাইতে হয়, খইলের সার সেরূপ পচাইবার আবশ্যক করে না। কেবল উহা শুঁড়া করিয়া সব্জী চাষের ক্ষেত্রে দিলেই হইবে।

কোন ফসলের পক্ষে কি সার উপযোগী।*

১। যে সব্জীর পাতা ব্যবহার করা হয়, তাহার চাষে পুকুরের মাটি, নীলের সিটা ও চোনা সার দিবে।

২। যাহার বীজ ব্যবহার করা হয়, তাহার চাষে হাড়-সংযুক্ত সার ও সোরা সার দিবে।

৩। যাহার মূল ব্যবহার করা হয়, তাহার চাষে হাড় সার দিবে।

৪। যাহার শুল্ক ব্যবহার করা হয়, তাহার চাষে চূণ-সংযুক্ত সার দিবে।

(ক্রমশঃ)

কানেক্সার কারখানা।

আপনারা টিনের কানেক্সা দেখিয়াছেন। উহার কারখানা কলিকাতায় পূর্বে প্রায় ছিল না। স্বত, তৈল ইত্যাদি দ্রব্য এক্ষণে প্রায় কানেক্সার আমদানী হওয়াতে খালি কানেক্সার কার্য বৃদ্ধি হইয়াছে। কলিকাতায় ভারতের উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে অপরিমাণ স্বত আমদানী হয়। কোন

* ইহা বঙ্গদেশের কৃষি-বিভাগের মিঃ এন্. জি মুখোপাধ্যায় মহাশয়ের রিপোর্ট হইতে দেওয়া গেল।

কোন দেশ হইতে কলিকাতায় দ্রুত আইসে, তাহার বিবরণ মহাজনবন্ধুর (২য় খণ্ড) চৈত্রের সংখ্যায় বলিয়াছি। সেই সকল স্থান হইতে পূর্বে যে দ্রুত কলিকাতায় আসিত, তাহা কুপা, পিপা এবং মটকীর ভিত্তর আসিত। কুপা—চর্মপাত্র; পিপা—কাঠ নিশ্চিত, মটকী—মৃত্তিকা নিশ্চিত, জ্বলের জ্বালার মত। এক কুপায় ৭৮ মণ দ্রুত আসিত, পিপাও উক্ত পরিমাণ দ্রুতপূর্ণ হইয়া আসিত, মটকিতে ১/০ মণ, ১।০ সওয়া মণ দ্রুত ধরিত। এই সকল পাত্রের দ্রুত আমদানী হওয়াতে ক্রমে লোকের অন্রবিধা হইল। ১০ মণ, ১/০ মণ দ্রুত লইতে হইলে, বাটী হইতে দ্রুতপাত্র সঙ্গে লইয়া যাইতে হইত। তাই বর্তমান সময়ে কানেক্সার প্রচলন বৃদ্ধি হইয়াছে। ১০ মণ এবং ১০ সের পরিমিত দ্রুতপূর্ণ কানেক্সা সর্বদাই বর্তমান সময়ে বাজারে ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। ১৫, ২১।০ ইত্যাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কানেক্সাও প্রচলিত আছে। কিন্তু এত-ক্ষুদ্র দ্রুতের কানেক্সা বিক্রয় খুব কম। ১, ১।০, ১।০ পোয়া মাল ধরে, এরূপ কানেক্সা চা ইত্যাদির জন্ত ব্যবহৃত হয়। যাহা হউক, অতিরিক্ত দ্রুতের কানেক্সার প্রচলন জন্ত এই কাজের শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। বর্তমান সময়ে কলিকাতার বড়বাজার, ফুল-বাগান প্রভৃতি স্থানে এই কানেক্সার কারখানা ৯টা এবং কলিকাতার আমড়াভাণ্ডার ইহার ২টা কারখানা আছে। একাজে মূলধন বেশী লাগে না; ২০০ হইতে ৫০০ টাকার মূলধনে বেশ চলে। ধারে মাল বিক্রয় করিলে অবশ্য মূলধন অধিক চাই। প্রত্যহ কাজ চলিলে দৈনিক এই কাজে খরচ-খরচা বাদে নিট ১০ টাকা লাভ হইবেই হইবে।

কানেক্সার কারখানায় দুই শ্রেণীর লোক কার্য্য করে। এক শ্রেণীর লোক সাঁড়াসি দিয়া টিন কাটে এবং কাষ্ঠের যুগুর দিয়া খাঁজ করিয়া কানেক্সার আকৃতি করিয়া দেয়; অত্র শ্রেণীর লোক সিসে ও রাং পান দিয়া উহা আঁটিয়া দেয়। শেষোক্ত শ্রেণীর লোককে মিস্ত্রী বলে। একাধ্যে ইহাদেরই বেতন বেশী; মাসে ১৫, ২০ টাকা ভাল মিস্ত্রীর বেতন। তাভাল উত্তম করিয়া, সিসে ও রাং পান দ্বারা ইহারে এত শীঘ্র কানেক্সা জোড়ে যে, দেখিলে বোধ হয় যেন ময়দার আটা দিয়া কাগজ জুড়িতেছে। ইহাদের প্রত্যেকে প্রত্যহ ৩৪ শত কানেক্সা আঁটিতে পারে। অপর শ্রেণীর লোকদিগকে ছোঁকরা বলে। তাহাদের বেতন মাসিক ৫, ৫ টাকা মাত্র।

২। এরূপ ১০ ইঞ্চি প্রস্থ ২০ ইঞ্চি দীর্ঘ, ১৫৭ খানা টিন এক বাস্কে থাকে। ইহার মূল্য ২৫৮/০ মাত্র।

৩। ঐ জাবের, যথা—১০ ইঞ্চি প্রস্থ ২০ ইঞ্চি দীর্ঘ, ইহাও ১ বাস্কে ১৫৭ খানা থাকে; কিন্তু ইহার ওজন বেশী অর্থাৎ ১ হন্দর ৪৭ পাউণ্ড। ইহার ওজন বেশী হইবার কারণ এই যে, এই টিন কিছু পুরু অর্থাৎ মোটা। ইহার দর ১২৥০ হইতে ১২৮০ মাত্র।

৪। বড় কানেক্স প্রস্তুতির জন্ত ১৪ ইঞ্চি প্রস্থ এবং ১২১০ ইঞ্চি দীর্ঘ, এরূপ টিন ১ বাস্কে ১২০ খানা থাকে; ওজন ১ হন্দর নিট, দীর্ঘে বড় অথচ ওজন ১ হন্দর। অতএব সহজেই বুঝা যাইতেছে যে, ইহা পাংলা টিন। প্রতি বাস্ক ১২৭ পিসের মূল্য ১০।০ মাত্র।

৫। ১৪ ইঞ্চি প্রস্থ ২০ ইঞ্চি দীর্ঘ, ১১২ পিস, ওজন ৯০ পাউণ্ড। ইহার দ্বারা চা-র কানেক্স প্রস্তুত হয়। দর প্রতি বাস্ক ৯৥০ টাকা।

ছোট কানেক্স অর্থাৎ ১০ সেরা কানেক্সের জন্ত ১০×১৪ ইঞ্চি ২ পিস অর্থাৎ ২ খানা টিন এবং ২০×১০ ইঞ্চি ১ পিস অর্থাৎ ১ খানা টিন; মোট এই ৩ খানা টিনে ১টা ছোট কানেক্স প্রস্তুত হয়।

বড় কানেক্স অর্থাৎ ১১০ মণী কানেক্সের জন্ত ১২১০×১৪ ইঞ্চি ২ পিস এবং ২০×১০ ইঞ্চি ১ পিস; মোট এই ৩ পিস দ্বারা ১টা বড় অর্থাৎ এই তিনখানা টিনে একটা বড় কানেক্স হয়।

১ হন্দর ৪৭ পাউণ্ড ওজনের টিন ১ বাস্কে ১৫৭ পিস যাহা থাকে, তদ্বারা ছোট কানেক্স তৈয়ারী হইলে, উহার ১ কানেক্সের ওজন ৮৮০ ছটাক হয়। ২০×১০ দ্বারা ছোট কানেক্স প্রস্তুত করিলে, তাহার ওজন প্রতি কানেক্স ৮৮০, ৮৮০ ছটাক হয়। মহাজনের প্রত্যেক দ্ব্যুতপূর্ণ বড় কানেক্স ৮৮০ ছটাক; এবং ছোট কানেক্স ৮৮০ ছটাক—এই নিয়মে কানেক্স ওজনের পর করতা বাদ দিয়া থাকেন। অতএব ৮৮০ ছটাকের স্থলে ৮৮০ ছটাক ওজন হইলে মহাজনেরই সুবিধা। কেননা, যে কানেক্সটা মোটা টিনে করা, উহার ৮৮০ ছটাক ওজন হইবে; কিন্তু বাদ দিলেন ৮৮০ ছটাক। পরন্তু আমাদেরও ইহা কিছু বেশী দরে ক্রয় করিতে হয় বলিয়া, মোটা টিনের কানেক্সের দর কিছু বেশী নহি। অতএব ছোট কানেক্সের দর আমাদের নিকট বিবিধ হইয়াছে।

১০×২০=১ হন্দর ৪৭ পাউণ্ড নিট। ইহা দ্বারা তৈয়ারী ১০০ কানেক্স

মূল্য ২৮৭/০ মাত্র অর্থাৎ প্রত্যেকটীর মূল্য বাঙ্গালা ১১০ আনা; এবং $১০ \times ১৪ = ১৪০$ হাজার নিট, ইহা দ্বারা প্রস্তুত ১০০ কানেক্সার মূল্য ২৭৮৭/০ মাত্র। ইহার প্রত্যেকটীর মূল্য চারি আনা আট গুণ্ডা তিনকড়া অর্থাৎ পুরোঁক কানেক্সা অপেক্ষা সিকি পয়সা কম।

বড় কানেক্সা ১০০টা তৈয়ারী করিতে সিসে ও রাং পান ১৭১০ সের লাগে। ছোট কানেক্সার এক শতের জন্ত ৮৪১০ সের সিসে ও রাং পান লাগিয়া থাকে। পান অর্থাৎ খুনা। কানেক্সা জুড়িবার সময় জোড়ের মুখে অগ্রে খুনার গুঁড়া ছড়াইয়া, তৎপরে সিসে ও রাং ধাতু একত্র সংমিশ্রণ করিয়া, উহার শলাকা বাম হস্তে রাখা হয়; দক্ষিণ হস্ত দ্বারা তাতাল তাতাইয়া উক্ত শলাকা জোড়ের মুখে ঘসিয়া দেওয়া হয়। তাহা হইলেই কানেক্সা জোড়া হইয়া যায়। সিসে, রাং ও পানের মূল্য গড়-পড়তায় প্রতি সের ১৮ টাকা করিয়া লাগে। ইহা ভিন্ন কয়লা ইত্যাদি খরচ আছে। এসকল আমাদের কারখানার খরচ। মিস্ত্রীদের উহা লাগে না, তাহার খারা মাহিনা লয়, অর্থাৎ উহাদের মাহিনার ভিতর কোন খরচা নাই।

কারখানার হিসাব।

$১০ \times ১৪ = ১৪০$ পিস ২ খানা হিসাবে ১ বাক্সে ১১২১০ টা কানেক্সা হইবে।

$২০ \times ১০ = ১৫৭$,, ১ খানা ,, ১ ,, ৭৭১১০ টা ,, ,,

মোট— ৩৮২ পিসে ৩ খানা হিসাবে ১২০ টা ছোট কানেক্সা হইবে। দর শতকরা ২৮৭/০ অথবা প্রত্যেকটা ১১০ আনা হইলে ১২০ টার মূল্য ৩৩১৭/০ হয়। অতএব;—

জমা	
(প্রাত্যহিক)	৩৩১৭/০
বাদ মোট খরচ	৩৬১/০
মুক্কা—	১৭৮০

খরচ	
(প্রাত্যহিক)	
$১০ \times ১৪ = ১৪০$ পিস মূল্য	১০৮
$২০ \times ১০ = ১৫৭$,, ,,	১২৮০
রাং, সিসে, খুনা এবং কয়লা ইত্যাদি	১০৮
লোকের বেতন	১১০
ঘর ভাড়া	১৮
বাক্সে খরচ	১৮

মোট— ৩৬১/০

মন্তব্য । ১২০ টা ছোট কানেক্সা তৈয়ারী করিয়া ১৭৮০ লাভ বড় সহজ কথা নহে। চুঃখের বিষয়, একাজ প্রত্যাহ চলে না। মাসে ১০,০০০ কানেক্সা করিবার কন্ট্রাক্ট পাইলে, প্রত্যাহ কাজ চলে। প্রত্যাহ বেতন ১১০ টাকা ধরিয়াছি। ১ জন মিস্ত্রিতে প্রত্যাহ ১২০ টা কানেক্সা আঁটিতে পারে, উহার বেতন ১৫ টাকা এবং ৬ জন ছোকরা উহার সহকারী, উহাদের ৫ হিসাবে বেতন ধরিলে মাসে ৩০ টাকা। অতএব $১৫ + ৩০ = ৪৫$ টাকা; রোজ ১১০ টাকা হইল। একাজে একটু প্রশস্ত ঘর চাই। আমরা ৩০ টাকা ভাড়া দিয়া থাকি, অতএব রোজ ১ টাকা ঘরা হইয়াছে। মিস্ত্রি মাস-মাহিনায় না রাখিয়া, আবশ্যকমত লাগাইলে এবং ২১৫ জন ক্রেতা মহাজনকে বন্দীভূত রাখিতে পারিলে, একাজে কিছুতেই ক্ষতি হয় না।

ঐনন্দলাল গোস্বামী ।

আধুনিক চিনির কন্ট্রাক্ট ।

স্বদেশীয় মহাজনবর্গের জন্য এই বিষয়টা উল্লিখিত হইতেছে। এই প্রবন্ধে কন্ট্রাক্ট সম্বন্ধে কয়েকটা বিশেষ কথার অবতারণা করা হইল। যদি স্বদেশীয় মহাজনবর্গ এই কথাগুলি বিশেষ মনোযোগের সহিত অনুধাবন পূর্বক কার্য্যে পরিণত করিতে চেষ্টা করেন, তাহা হইলে তাঁহার নিশ্চিতেই বিশেষ উপকৃত হন। কথা এই যে, এক্ষণে অধিকাংশ মাল যখন তাঁহাদিগকে বৈদেশিক সওদাগর-গণের নিকট হইতে সওদা করিতে হয়, তখন তাঁহাদিগকে আমদানী-কারক সওদাগরের নিকট কন্ট্রাক্ট (Contract) অর্থাৎ চুক্তিপত্র লেখাইয়া লইতে হয়। সেই সকল কন্ট্রাক্ট (Contract) ছাইপাস মাথানুগু কি লেখা থাকে, তাহা অধিকাংশ মহাজনগণ না পড়িয়া, না বুঝিয়া, না গুনিয়া কন্ট্রাক্ট লয়েন ও তাহার রসিদ স্বাক্ষর করিয়া দিয়া থাকেন। এক্ষণে বাজারে তিন প্রকার কন্ট্রাক্টের (Contract) প্রচলন আছে। এক প্রকর, যাহা দালালেরা ক্রেতা ও বিক্রেতা এই উভয়কেই দিয়া থাকেন। যেমন Sold note অর্থাৎ বিক্রেতার কন্ট্রাক্ট, ইহা দালালেরা বিক্রেতাকে দিয়া

থাকেন ; এবং Bought note অর্থাৎ ক্রেতার কন্ট্রাক্ট, ইহা দালালেরা ক্রেতাকে দিয়া থাকেন। এই কন্ট্রাক্টের রসিদ দালালেরা উভয়ের নিকট হইতেই সহি করাইয়া লইয়া নিজেদের নিকট রাখেন। দ্বিতীয় প্রকারের কন্ট্রাক্ট (Contract) এই যে, বিক্রেতা উভয় খণ্ডই লিখিয়া একখণ্ড নিজের সহি করিয়া ক্রেতাকে দেন এবং ক্রেতার নিকট হইতে অপর খণ্ডখানি ঐরূপ সহি করাইয়া লইয়া থাকেন। তৃতীয় প্রকারের কন্ট্রাক্ট—বড়ই ভয়ানক রকমের কন্ট্রাক্ট!! যিনি এই কন্ট্রাক্ট অনুসারে মাল অন্ততঃ একবারও ক্রয় করিয়াছেন, তিনিই ইহার মর্ম্ম বিশেষরূপে মর্ম্মে মর্ম্মে উপলব্ধি করিয়াছেন। এই কন্ট্রাক্টে বিক্রেতা ক্রেতার নিকট হইতে সহি করাইয়া লন; কিন্তু নিজেরা কোনও প্রকার কন্ট্রাক্টের কথা দূরে থাকুক, একখানা স্বীকার-পত্রও গ্রাহককে দেন না। আর, এই তৃতীয় রকমের কন্ট্রাক্ট অনুসারে যে সকল মহাজনগণ মাল সওদা করেন, তাঁহাদিগকে সম্পূর্ণরূপে বিক্রেতার অস্থগ্রহের উপর নির্ভর করিতে হয়। কারণ, যখন ক্রেতা নিজে কোনও রূপ কন্ট্রাক্ট কিংবা স্বীকার-পত্র বিক্রেতার নিকট হইতে পান না, তখন তাঁহাকে সম্পূর্ণরূপেই বিক্রেতার অস্থগ্রহভাজন হইয়া থাকিতে হয়। সৌভাগ্যের বিষয় এই যে, শেষোক্ত প্রকারের (Contract) কন্ট্রাক্ট এখনও কোনও দালাল চিনিপটীর মহাজনদিগের নিকট আনিতে সাহস পান নাই। এই তৃতীয় প্রকারের কন্ট্রাক্ট corrugated irons (করগেট্‌ টিন্) প্রভৃতি দ্রব্যাদি ক্রয় বিক্রয়ের সময় ব্যবহৃত হয়। এই হইল, ত্রিবিধ কন্ট্রাক্টের কথা। এক্ষণে ঐ সকল কন্ট্রাক্ট-সমূহে সাধারণতঃ কিরূপ সত্যসত্তি লেখা হইয়া থাকে, তাহাই সমালোচ্য বিষয়।

১ম কথা—উৎপন্ন দ্রব্য কোন্ দেশের, কি জাতি এবং কোন্ শ্রেণীর বিষয়। অর্থাৎ কি জাতির চিনি, ইক্ষু হইতে উৎপন্ন, কি পেজুর হইতে উৎপন্ন, কি তাল হইতে উৎপন্ন, মেপল হইতে উৎপন্ন, কি অল্প কোনও জিনিষ হইতে উৎপন্ন এবং কি শ্রেণীর অর্থাৎ দানাদার কি অল্প শ্রেণীর। যদি দানাদার হয়, তাহা হইলে কিরূপের দানাদার অর্থাৎ big grains (বড় দানা), কি medium grains (মাঝারি দানা), কি fine grains (মিহিদানা), কি grain-lots (দানাদার), কি crushed (পিটা), এই সমস্ত অধিকাংশ contractএ স্পষ্ট খুসিয়া লেখা উচিত। কিন্তু ছুঃখের বিষয়, চুক্তিপত্রে এই সকল বিষয় স্পষ্ট খোঁজসা ভাবে কিছুই লেখা থাকে না। কি জাতীয় চিনি লেখা থাকে, কিন্তু কোন্ কোয়ালিটির

অর্থাৎ কোন্ শ্রেণীর, তাহা লেখা থাকে না। আবার কোনও কোনও কন্ট্রাক্টে যে দেশীয় চিনি, সেই দেশের নাম ও তৎপার্শ্বেই চিনির কথাটা লেখা হইয়া থাকে ; কি জাতীয় এবং কোন্ শ্রেণীর, তাহার কিছুমাত্র উল্লেখ থাকে না। অতএব এই সমস্তগুলি অর্থাৎ কোন্ দেশীয়, কি জাতীয় এবং কোন্ শ্রেণীর চিনি, তৎসমুদয় স্পষ্ট করিয়া লেখা থাকা খুব দরকার। মার্কা ও কোয়ালিটি শিল করা থাকিলে, দরকার না হইতে পারে।

২য়—মার্কা সম্বন্ধে। চিনির মার্কা বাজারে খুবই চলিত হইয়া গিয়াছে, এবং সকলেই মার্কার নাম শুনিলেই মালের বিষয় বিশেষরূপে বুঝিতে পারেন। ঐরূপ হইলেও মার্কা এবং কোন্ দেশীয় ও কোন্ জাতীয় এবং কোন্ শ্রেণীর চিনি, তাহারও কন্ট্রাক্টে উল্লেখ থাকার বিশেষ দরকার। কারণ, তাহা হইলে গোলমাল হইবার আশা ভবিষ্যতে খুবই কম থাকে। যে কয়েকটা মার্কা কন্ট্রাক্টে লেখা থাকে, তাহাদের মধ্যে যে কোনও এক বা ততোধিক মার্কা দেওয়া হইবে, এবং তাহা না হইলে similar অর্থাৎ ঐ প্রকারের যে কোনও মার্কার সমান কোয়ালিটির স্মল দেওয়া হইবে, এই কথা Contractএ লেখা থাকিলে পরে গোলমাল না হইবার খুবই সম্ভব। সেই কারণ ১টা standard নমুনা বিক্রেতার নিকট হইতে শীল করাইয়া লইয়া, ক্রেতার নিজের নিকট রাখা উচিত। ইহা ক্রেতার পক্ষে খুব ভাল। কিন্তু কোনও বিক্রেতা তাহা সহজে করিতে চাহিবে না। কোনও মাল সব সময়ে একই কোয়ালিটির যে আইসে, তাহা নহে, ইতর-বিশেষ প্রায়ই হইয়া থাকে ; এবং এই ইতর বিশেষ হয় বলিয়াই একটা standard quality বিক্রেতার নিকট হইতে শীল করাইয়া লইয়া, খরিদারের নিজের নিকট রাখা উচিত। অনেকস্থলে বিক্রেতা ঐরূপ নমুনা নিজেরা শীল করিয়া নিজেদের নিকটে রাখেন এবং কন্ট্রাক্টে ঐ মর্মে লেখেন ; কিন্তু সেটা খরিদারের পক্ষে ভাল নহে। কি জানি, মাল নরম আসিলে উক্ত নমুনা হারাইয়া কিংবা ভাঙ্গিয়া যাইতেও পারে। অতএব দুই পক্ষেরই নিকট ঐরূপ প্রত্যেক নমুনার উভয় পক্ষেরই দ্বারা শীল-কৃত নমুনা থাকার বিশেষ দরকার। যখন এদেশীয় চিনি সাহেবরা আমাদের নিকট হইতে লইয়া সিপমেন্ট করিতেন, কিংবা অদ্যাপিও কানীপুরের কলে যে সকল দেশী চিনি বিক্রয় হয়, তাহার নমুনা উভয়পক্ষের নিকট রাখা থাকে। এই ভাবে বৈদেশিক বা দেশী কলের চিনির কন্ট্রাক্ট করা উচিত। তাহা হইলে ভবিষ্যতে কোনও গোলমালে পড়িতে হইবে না। দ্বিত্ব

দুঃখের বিষয়, অধিকাংশ মহাজন তাহা বুঝিয়াও বুঝেন না ; দালালেরা বাহা বুঝাইয়া দিয়া থাকেন, তাহাই শিরোধার্য্য করিয়া লয়েন ।

৩য় কথা—ডিলিভারি সম্বন্ধে । অর্থাৎ যে কোনও একটা স্থান হইতে ডিলিভারি হইবে, তাহা স্পষ্টতঃ কন্ট্রাক্টে লেখা থাকার বিশেষ দরকার । অনেক কন্ট্রাক্টে জেটী, কিংবা ঘাট, কিংবা ডক, যেখানে জাহাজওয়ালার মাল নামাইয়া দিবে, সেইস্থান হইতে ডিলিভারি দেওয়া হইবে, ইহা লেখা থাকে ; কিন্তু সেটা ঠিক নয় । এই লেখার সম্বন্ধস্বারে উক্ত তিন স্থানের যে কোনও এক বা ততোধিক স্থান হইতে ডিলিভারি দিতে পারিবে, এইরূপ বুঝায় । ইহা কি ঠিক গ্রাসঙ্গত ? কখনই নয় । সত্য বটে, বিক্রেতা সাধারণতঃ কোনও গোলমাল করেন না ; কিন্তু যদি করেন, তাহা হইলে খরিদারকে কতই ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হয় ! অতএব স্পষ্টভাবে কোথা হইতে ডিলিভারি দেওয়া হইবে, তাহার “একস্থান” লিখাইয়া লওয়া সর্বতোভাবে উচিত । বিক্রেতার যখন কোথা হইতে ডিলিভারি দিবেন, ঠিক করিয়া ক্রেতাদিগের নিকট contract অনুসারে কিছুতে আবদ্ধ হইতে চান না, তখন ক্রেতার কি হিসাবে ঐরূপ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইবেন ? এই প্রশ্ন রহিত করা খুবই উচিত । যে কোনও এক স্থানের নাম কন্ট্রাক্টে লেখা থাকা বিশেষ আবশ্যক । অতএব প্রত্যেক মহাজনের উচিত, বাহাতে এই নিয়মের প্রচলন হয় ও কেবলমাত্র বিক্রেতার পক্ষে অনুকূল স্বত্বসমূহ contract হইতে উঠিয়া যায় । আর, খরিদার ইচ্ছা করিলে শুদাম হইতেই হউক, কিংবা জেটী (বা ঘাট) হইতেই হউক, ডেলিভারি লইতে পারিবেন, ইহা প্রত্যেক contractএ লেখা থাকা খুব দরকার । অনেক contractএ ইহা থাকে না ; এটা খরিদার মহাজনের পক্ষে ভাল নয় । কারণ, সময় অসময়, টাকার টান অটান প্রভৃতি নানাপ্রকার সুবিধা অনুবিধা আছে ।

৪র্থ কথা—ডিউটী সম্বন্ধে । বিদেশী মালের উপর আমদানি শুল্ক আছে । সাধারণতঃ ডিউটী সমেত দর ধার্য্য করিয়া, মাল বিক্রয় হইয়া থাকে । কিন্তু কখন কখন কোনও কোনও মহাজন duty নিজের রিক্বে রাখিয়া মাল c. f. i করে খরিদ করিয়া থাকেন । কিন্তু সেটা খুবই কম, অধিকাংশ খরিদারই ডিউটী সমেত দর ধার্য্য করিয়া মাল খরিদ করিয়া থাকেন । যিনি যেক্রম স্বত্বে খরিদ করিবেন, তিনি যেন সেই সকল স্বত্বগুলি খরিদের কন্ট্রাক্টে সরল এক-অর্থ-বোধক ভাষায় লিখাইয়া লয়েন । নতুবা বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইবার খুবই সম্ভব । বিশেষতঃ ইউরোপীয়

দ্রিট চিনির ডিউটির কথা। অধিকাংশ contractএ ডিউটির কথা এরূপ অর্থ-বিশিষ্ট কথায় লেখা হইয়া থাকে যে, তাহার মানে ঠিক একরূপ হয় না। এইরূপ দ্ব্যর্থবোধক শব্দ লইয়া পরে নানা গোলযোগ উপস্থিত হয়। ফলকথা এই যে, সরল ও সহজ এক-অর্থ-বোধক কথায় লেখাইয়া লওয়া সর্বতোভাবে উচিত। নতুবা কথার মারপেচের দরুণ অনেককে ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে, হইতেছে ও হইবে। সম্প্রতি এইরূপ স্বত্বের contract-এর দরুণ একটা মোকদ্দমা আদালতের বিচারাধীন আছে এবং অনেক মহাজন উক্ত মোকদ্দমায় পরিণামে ফল কি হয় জানিয়া, পরে তদনুসারে কার্য্য করিবেন বলিয়া বসিয়া আছেন। কথা যে, পরের বুদ্ধি বা ভাবার কৌশলের অধীনে থাকা কখনও মঙ্গলজনক নহে। প্রত্যেক মহাজন যেন এই কথা গুলিতে বিশেষ ভাবে মনোযোগ দেন।

শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র পাল। *

বিলাতী শণের চাষ।

(২)

শণ পরিষ্কার করা কিংবা কাচা, তিন রকম বিভিন্ন প্রণালীতে নেপল্স প্রদেশে সংশোধিত হয় :—

১ম। প্রবাহিত বা স্রোতের জলে।

২য়। বদ্ধ জলে।

৩য়। লবণাক্ত জলে।

সাধারণতঃ নেপল্স প্রদেশে প্রবাহিত জলেই শণ কাচা হয়, কিন্তু কেসাটি প্রদেশে বদ্ধ ও প্রবাহিত উভয় প্রকার জলই সমভাবে প্রচলিত। পরিষ্কার করিবার প্রকাণ্ড চৌবাচ্চা বা প্রবাহিত জলের জলাশয়কে ল্যাগনি বলা হয়। এই সমস্ত জলাশয় অতিশয় প্রকাণ্ড এবং পরিমাণে দৈর্ঘ্যপ্রস্থে প্রায় ১৩ কিঃ এবং ১৬৫ কিঃ হইয়া থাকে।

ভূস্বামীগণ উক্ত প্রকাণ্ড জলাশয়ের অধিকারী। তাঁহারা এই সমস্ত

* এই লেখক স্বয়ং আফিসাফলে চিনির যোজকতা কার্য্য করিয়া থাকেন। ইহার কথানুসারে চিনিপুটির মহাজনদিগের কার্য্য করা উচিত। মঃ বঃ সঃ।

জলাশয় উচ্চমূল্যে ভাড়া বিলি করিয়া থাকেন এবং পরিষ্কৃত শণ শুক করিবার নিমিত্ত আবশ্যিক স্থান পর্য্যন্ত জলাশয়ের সঙ্গে বিলি করিয়া থাকেন। গভর্ণমেন্টের অধীনস্থ খালের পার্শ্বে এই সমস্ত পুষ্করিণী স্থাপিত। কেননা, পরিষ্কার করিবার সময়ে এই খাল হইতে জল সংগৃহীত হয়। এক পার্শ্বে প্রায় তিন ফিট ব্যাস পরিমিত নল দ্বারা প্রায় ৫ ফিট গভীর প্রবেশ হইতে চৌবাচ্চাতে জল চালিত হয়; কিন্তু যে জল প্রবেশ করে, তাহার গভীরতা প্রায় ১৪ ইঞ্চি হইয়া থাকে। বিপরীত দিকে সেই পরিমাণের আর একটা নল দ্বারা জল বাহির হয়, এবং পুনরায় খালে প্রবেশ করে।

জলের উষ্ণতাব প্রায় ২৭ শতাংশ (সেন্টিগ্রেড) পরিমিত হয়; এবং উষ্ণতার আধিক্য ও ন্যূনতাহুসারে পরিষ্কার করণে ৫ হইতে ৭ দিবস পর্য্যন্ত সময় আবশ্যিক হয়।

বদ্ধ জলের জলাশয়কে ইংরাজিতে “ভ্যাশি” বলে। এই সকল জলাশয় সামান্য ভূস্বামীগণের অধিকারভুক্ত। ভূস্বামীরা এই ছোট জলাশয় স্ব স্ব ময়দানের মধ্যে প্রস্তুত করিয়া থাকেন। এই সমস্ত জলাশয় প্রাচীর-বেষ্টিত, এবং নিকটবর্তী কূপ হইতে ইহাতে জল সংগৃহীত হয়। ইহা কচিং দৈর্ঘ্যে ৫০ ফিঃ, প্রস্থে ৩৩ ফিঃ এবং ৩ ফিঃ গভীরের বেশী দৃষ্ট হয় না। মোটের উপর জলের উষ্ণতা ৩২ শতাংশ (সেন্টিগ্রেড) এবং পরিষ্কার করিতে ৪ হইতে ৬ দিন পর্য্যন্ত সময় আবশ্যিক হয়।

শণ লবণাক্ত জলে পরিষ্কার করিলে “লবণ শণ” প্রস্তুত হয়। এই “লবণ শণ”কে ইংরাজিতে “ক্যানোপ স্যালেটা” বলে। ইহা কেবল মাত্র প্যাটিয়া হ্রদে প্রস্তুত হয়। প্যাটিয়া হ্রদ সমুদ্র হইতে একটা ছোট বালুকাময় পাহাড় দ্বারা বিচ্ছিন্ন বা পৃথকীভূত। সমুদ্রের সহিত ইহার জলের সংস্রব আছে। পরিষ্কার বয়স্কার জলও এই হ্রদে প্রবাহিত হয়। কিন্তু যেখানে শণ পরিষ্করণ কার্য্য সংশোধিত হয়, সেখানে বিপুল জল যথেষ্ট থাকে না। এই হ্রদে শণ পরিষ্কার করিলে রীতিমত লবণাস্রাব প্রাপ্ত হয়।

যদ্যপি আগষ্ট মাসে পরিষ্কার করিবার জলাশয় দর্শন করিতে যাওয়া যায়, তথা হইলে সহজেই বোধগম্য হইবে যে, আমরা উচ্চ-প্রধান প্রদেশে উপস্থিত হইয়াছি। ঋসরোধকারী উত্তাপ (সচরাচর প্রায় ৪০ শতাংশের বেশী) ও ঋতবর্ণ হুলি দ্বারা নার্গ পরিব্যাপ্ত হয়, এবং প্রকাণ্ড শৃঙ্গ বিশিষ্ট বৃক্ষ দ্বারা শণ-পরিপূর্ণ গাড়ি সকল এই সমস্ত রাস্তার উপর দিয়া চালিত হয়। তৎপরি

আবার আগষ্ট মাসের সূর্যের জলন্ত কিরণ দ্বারা উত্তাপ আরও বর্ধিত হয় । দেখিলে মনে হয়, যেন সকল জিনিষই ক্রান্ত ও নিহালুতাব প্রাপ্ত হইয়াছে । সমস্তই নিস্তব্ধ ; কেবল মাত্র হাজার হাজার দলবদ্ধ কড়িংরা ক্রান্তিদায়ক কর্কশ কর্ণপীড়াদায়ক ভেঁ। ভেঁ। শব্দ করিতেছে । পরিষ্কার করিবার জলাশয়ে উপনীত হইলেই দৃশ্যের সম্পূর্ণ পরিবর্তন পরিলক্ষিত হয় । যে জলে শণ কাটা হয়, সেই দূষিত জলের ধূম হইতে বায়ু সম্পূর্ণরূপে দূষিত হয় । যে সমস্ত লোক গাড়ী হইতে শণ নামাইয়া লয়, কিংবা শুক হইবার নিমিত্ত ভূমিতে কাটা শণ বিছাইয়া দেয়, কিংবা শুক শণ বোঝাই করিয়া দেয়, তাহাদের মধ্যে অনেকে অর্দ্ধাবৃত বা অনাবৃত শরীরে সূর্য্যোত্তাপে আরবের ন্যায় বিবর্ণতা প্রাপ্ত হইয়া, ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে থাকে এবং বিকট অঙ্গভঙ্গি প্রদর্শন করে ।

অস্তান্ত সকলে বগল পর্য্যন্ত জলে ডুবিয়া, শণ-কাঠের মাড় প্রস্তত করিয়া থাকে, এবং শিশু গুলিকে ডুবাইয়া দিবার নিমিত্ত পাথর দিয়া ভারী করিয়া থাকে ।

এই সমস্ত লোকের মধ্যে অধিকাংশই আনন্দের সহিত মধুর সঙ্গীত আরম্ভ করে এবং আপনাদিগকে জাগরিত রাখিবার নিমিত্ত হাজার হাজার বার পুনরাবৃত্তি করিয়া থাকে । অস্বাভাবিক এবং পদাতিক কতকগুলি সাত্ত্বীপাহারা লম্বা লম্বা বন্ধুক হস্তে লইয়া, শান্তিরক্ষার্থ জলাশয়ের চারিদিকে ঘুরিতে থাকে ।

দক্ষিণদেশীয় লোকের রক্ত উত্তপ্ত সূর্য্যোত্তাপে শীঘ্রই উত্তেজিত হইয়া থাকে ।

যাহারা এই সমস্ত শণ পরিষ্কার করিবার জলাশয়ে কার্য্য করিয়া থাকে, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকের জলাভূমি-প্রদেশীয় জর হইয়া থাকে । এই জরকে ম্যালেরিয়া কহে । জরের আক্রমণে ও প্রকোপে কৈপিতে কৈপিতে সূর্য্যাস্তের সময় তাহারা স্ব স্ব দূরবর্তী কুটারে প্রত্যাবৃত্ত হয় । সেই সময়ে পাহারাওয়ালারা ভিন্ন আর কেহ জলাশয়ের নিকট থাকে না । এই সমস্ত পাহারাওয়ালারা ভূমি হইতে প্রায় ১০ ফিঃ উচ্চে টালি নির্মিত কুটারে রাত্রি অতিবাহিত করে । এত উচ্চতা হেতু বিবাক্ত গ্যাস ক্রটিং মাটি হইতে সেখানে উঠিতে পারে । রাত্রিকালে সেই ভূমিতে শয়ন করা কেবলমাত্র পরদিবস জীবনকে যত্ন-সঙ্কটে পাতিত করা ভিন্ন, অন্য কিছু নহে ।

ভিন্ন ভিন্ন প্রণালীতে শণ পরিকার করিলে যে বিভিন্ন ফল লাভ হয়, তাহাবের
ফিটীর সাহেবের মতঃ—

প্রবাহিত বা স্রোতের জলে শণ পরিকার করিলে, শণের বেশ হালকা
রং হইয়া থাকে এবং নেপলস্ প্রদেশীয় শণের রংএর জায় রং হইয়া থাকে ।
এইরূপ ভাবে পরিকৃত হইলে, ইহার কাটীর কিংবা শণের কোনরূপ বৈলক্ষণ্য
দৃষ্ট হয় নাই ।

বন্ধ জলে পরিকৃত শণের রং একটু লালবর্ণ এবং উহা ইহার গন্ধ দ্বারা
সহজেই অনুমিত হয় । কেননা, এই গন্ধ দ্বারা পরিকার করিবার জলাশয়ের
পার্শ্ববর্তী স্থানের এইরূপ বায়ুর গন্ধ ক্ষরিত হইতে থাকে । এইরূপ ধারণা
আছে যে, প্রবাহিত জলে পরিকৃত শণ অপেক্ষা এই শণের বল বেশী ; কিন্তু
ইহা ভ্রান্ত ধারণা । এই ভ্রান্ত ধারণা পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণিত হইয়াছে ।
যে সমস্ত প্রদেশে এই সকল জলাশয় আছে, সেই সমস্ত স্থানের শণ অপেক্ষাকৃত
মোটা, এবং কেবলমাত্র সেই প্রদেশের ভূমির প্রাকৃতিক অবস্থাই ইহার
একমাত্র কারণ । লাল রং সম্বন্ধে জলের রাসায়নিক সংমিশ্রণই একমাত্র
কারণ । পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, জল কূপ হইতে উদ্ধৃত হয় । এই ভূমধ্যস্থ
জল আশ্রয়-গিরি সন্নিবৃত্ত ভূমির দ্বারা পরিকৃত হইয়া থাকে এবং সেই জন্ত
ইহাতে রাসায়নিক লবণ পদার্থ কিয়ৎ পরিমাণে বিরাজমান থাকে । এই
রাসায়নিক লবণ পদার্থ চূর্ণময় পাহাড় হইতে উদ্ধৃত করণার জলে একবারেই
দৃষ্ট হয় না, এবং এই জলই প্রবাহিত জলাশয়ে পাওয়া যায় ।

লবণাক্ত জলে পরিকরণ প্রণালী অত্যন্ত ক্ষতিজনক, এবং ইহা জুয়াচুরির
ব্যবসায় বলিয়া প্রতীয়মান । এই সমস্ত শণের রং অত্যন্ত হালকা এবং সূক্ষ্ম ।
ইহা অত্যন্ত স্বাস্থ্যজনক এবং বলশালী । কিন্তু ইহার ডাঁটাগুলি অত্যন্ত নুন্ন
হয় । ইহার এইরূপ আকার হইবার কারণ এই যে, ইহা পরিকার করিবার
জলাশয়ের জল হইতে অনেক পরিমাণে লবণ শোষণ করে । এই শণ গ্রীষ্মকালে
অত্যন্ত পরিকার হয় । যখন বাতাস শুষ্ক এবং গরম থাকে, তখনও ইহা
অত্যন্ত উৎকৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু সামান্যমাত্র জল কিংবা কুয়াটিকা হইলে
ইহা সম্পূর্ণরূপে আর্দ্র হইয়া যায় ।

এই সমস্ত ক্ষেত্রে ভিন্ন ভিন্ন সময়ে পরিমাণের বর্ধন দৃষ্ট হয় ; শতকরা
৬ হইতে ৬ পর্যন্ত ইহার পরিমাণ বেশী হয় । এই শণ কঠোররূপে পরিত্যক্ত
হওয়া কর্তব্য ।

যখন বায়ুর অবস্থা অত্যন্ত ভাল (উষ্ণ) ছিল, একজন তত্ত্বাবায় এই শণের কিঞ্চিৎ লইয়া বুনন করিয়াছিল, এবং শক্ত দড়ি প্রস্তুত করিবার নিমিত্ত চেষ্টা করিয়াছিল। কয়েকদিন বৃষ্টির পর দড়ি সম্পূর্ণরূপে ছাতা-পড়া হইয়া গিয়াছিল এবং সম্পূর্ণরূপে বিক্রয়ের অযোগ্য হইয়া উঠিয়াছিল। যদিও ইহাকে শুক এবং ভাল করিবার নিমিত্ত রহল চেষ্টা হইয়াছিল, কিন্তু ফল কিছুই হয় নাই। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য এই যে, যখন এইরূপ ভাবে কাচিলে এইরূপ শণ হয়, তখন এইরূপ পরিষ্কার প্রণালী কেন চলিতেছে? ইহার সম্ভাবজনক উত্তর দেওয়া সুকঠিন। এই মাত্র জানা যায় যে, এই শণে বেশী লাভ হয়। এই শণ কেবলমাত্র সামান্য শণের ব্যবসায়ীরা খরিদ করিয়া থাকেন। কেননা, ইহার রং অত্যন্ত পরিষ্কার বলিয়া দোকানীরা রংয়ের উপর বেশী নজর রাখে। ইহারা সাজাইয়া খুচরা দরে স্ত্রীলোকদিগকে বিক্রয় করে, এবং তাহারা হাতে করিয়া শণ কাটিয়া থাকে।

পরিষ্কার করিবার পর তিন চারি দিবস শুক করা হয়। এই প্রণালীতেও বিবর্ণ হইবার ভয় থাকে। যেক্রপভাবে শণকে টানিয়া মাটির উপর স্থাপিত করিবার পর ধারাপ হইবার সম্ভাবনা, সেইরূপেও ইহা ধারাপ হইতে পারে। বাহা হউক, শণ শুকান শেষ হইলে, উৎপন্নকারী কৃষকগণের গোলাবাড়ীতে আনীত হয় এবং তৎপরে অত্যন্ত কার্য্য সংসাধিত হইয়া থাকে। [ক্রমশঃ।

শ্রীরামময় পিরি ।

ভ্রম সংশোধন ।

৩য় খণ্ড ২য় সংখ্যা চৈত্র মাসের মহাজনবন্ধুর ৩১ পৃষ্ঠায় “মধুপুরে গোলাপ ফুলের চাব” শীর্ষক প্রবন্ধে লিখিত হইয়াছে, “সেপ্টেম্বরের ১৫ই হইতে ফেব্রুয়ারির শেষ পর্য্যন্ত দেড় মাস বা ৯০ দিনে গড়ে প্রত্যহ হাজার পুষ্প ১০ টিন রেল মাসুল ইত্যাদি খরচা বাদে যদি প্রত্যেক টিন ১০০ ফুল ১ হিসাবে বিক্রয় হয়, তাহা হইলে প্রত্যহ আয় ১০০ টাকা।”

ইহাতে ভুল এই যে, ১৫ সেপ্টেম্বর হইতে ফেব্রুয়ারির শেষ পর্য্যন্ত দেড়মাস বা ৯০ দিন নহে। ৫ মাস ১৫ দিন হইবে। ইহাতে প্রত্যহ ১০০ আয় হইলে ১৬৫০ হয়। তাহা হইলে প্রথম বর্ষে ১৩০০ কতি না হইয়া ৫৫০ হইবে। পূর্ব প্রবন্ধে ফুলের দর ১ বাহা ধরিয়াছি, তদপেক্ষা নিশ্চিতঃ দর বেশী হইবে। তাহা হইলেই দ্বিতীয় বর্ষে কতি শেষ হইবে।

শ্রীলালমোহন রক্ষিত ।

ঢাকাই মসলিন্।

ঢাকার মসলিন্ বস্ত্র ভারতবাসীর অতিশয় গৌরবের সামগ্রী। ফরাসী ও ইংরেজগণ তাঁহাদের কলে অনেক রকম সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া বিশেষ সুখ্যাতি লাভ করিয়াছেন বটে, কিন্তু ঢাকার প্রাচীন অধিবাসী বসাকবংশীয়দিগের হস্ত-নির্মিত মাকড়সার জালের মত পাতলা মসলিনের নিকট সে সকল বস্ত্র আজিও সমকক্ষতা লাভ করিতে সমর্থ হয় নাই। শাদা, ডুয়ে এবং জামদানী বা ফুলদার অনেক প্রকার কাগড় বহুশতাব্দী হইতে ঢাকানগরীতে প্রস্তুত হইয়া আসিতেছে। কিন্তু এই সকল শ্রেণীর বস্ত্রের মধ্যে একমাত্র সুন্দর শাদা মসলিনের জন্মই ঢাকার নাম পৃথিবীর সর্বস্থানে প্রচারিত হইয়াছে। সুসভ্য রাজ্যমাত্রই এ বস্ত্র আদর পূর্বক গ্রহণ করিয়াছে, এবং এ পর্য্যন্ত যেখানে যত প্রকাণ্ড মেলা খোলা হইয়াছে, সে সকল স্থানেই ইহা সর্বোচ্চ সম্মান লাভ করিয়াছে।

ভারতে মুসলমানদিগের রাজত্বকালেই ঢাকার মসলিন্ বস্ত্র ব্যবসায়ের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মুসলমানগণ অত্যন্ত ভোগবিলাসী জাতি। পূর্বকালের মুসলমান নবাব ও বাদসাহগণের পোষাক তৈয়ারির জন্য অথবা দিল্লীর রাজসভা সাজাইবার জন্য ঢাকাই মসলিন্ বড়ই আদরের বস্ত্র ছিল। জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে তাঁহার পত্নী নুরজাহানের যন্ত্রে এই ব্যবসায়ের এতদূর প্রসারিত হইয়াছিল যে, তখনকার তিন গজ লম্বা ও এক গজ চওড়া এক খণ্ড খুব পাতলা মসলিন্ বা মল্‌মল্‌খাস ৪০০ টাকার কম প্রস্তুত হইত না। কিন্তু বর্তমান সময়ের এক গজ সর্বাপেক্ষা ভাল মল্‌মলের দাম কত? সচরাচর ১৫ হইতে ২০ টাকা। কি আশ্চর্য্য অবনতি!! পূর্বে ঢাকার বসাক-বংশীয়গণের পূর্ব-পুরুষেরা অনেকেই এই সুন্দর বস্ত্র প্রস্তুত করিতে পারিতেন, কিন্তু এখন দেশীয় বস্ত্র ব্যবসায়ের দিন দিন অবনতিতে তাঁহাদের বংশধরেরা নিরাশ-হৃদয়ে সে ব্যবসায় পরিত্যাগ করিয়াছেন। এখন শুনা যায়, সমস্ত ঢাকার মধ্যে নবাবপুরে হরি মোহন বসাক নামে এক জন মাত্র শিল্পী আছেন, যিনি সুন্দর বস্ত্র বয়নে সক্ষম।

পুরাকালের ঢাকাই মসলিনের সুন্দরতা সর্বদেই এই একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গল্প

প্রচলিত আছে। শুনা যায়, সে কালের একটা ভাল খান লম্বাদিকে অনা-
য়াসে একটা আঁটার মধ্যে গলিয়া যাইত। ১৬৬৬ খৃঃ অব্দে ট্যাভারনিয়ার
নামক কোন এক ভ্রমণকারী বলিয়া গিয়াছেন যে, একদা পারস্যরাজের দূত
ভারতবর্ষ হইতে ফিরিয়া যাইবার সময় উটপক্ষীর ডিম্বাকৃতি একটা মুক্তাখচিত
নারিকেল খেলের ভিতর ৩০ গজ লম্বা একটা পাগড়ীর খান পুরিয়া
পারস্যরাজকে উপঢৌকন দিবার জন্য লইয়া গিয়াছিলেন।

মুসলমানদিগের রাজত্বকালে যে চাকাই মসলিনের অধিক উন্নতি হইয়াছিল,
তৎসম্বন্ধে বস্ত্রের প্রচলিত নামগুলিই বিশেষ প্রমাণ। “সওগাতি” অর্থাৎ
সওগাৎ দিবার উপযুক্ত, “শরবতী” (বোধ হয় শরবৎ শব্দ হইতে উৎপন্ন),
“মল্-মল্-খাস” অর্থাৎ খাস মল্-মল্ বা রাজার ব্যবহারের উপযুক্ত মল্-মল্,
“আব-রোয়ান” অর্থাৎ প্রবাহিত জল, “সব-নম” বা সাদা-শিশির এবং
“বাকৎ-হাওয়া” বা হাওয়া কাপড় ইত্যাদি যতগুলি কবিত্বপূর্ণ প্রাচীন নাম
শুনা যায়, এ সকল গুলিই মুসলমানগণের প্রস্তুত বলিয়া বোধ হয়। এই
বস্ত্রের গুণ এই যে, নদীবক্ষে বা শিশির-সিক্ত স্থানে ইহা বিছাইয়া দিলে,
ঐ জল ও শিশিরের সহিত ইহা এমনই নিশাইয়া যায় যে, হঠাৎ আর উহাকে
দেখিতে পাওয়া যায় না, অথবা গায়ে একগানি কাপড় থাকিলে তাহার
মধ্য দিয়া বেশ বাতাস প্রবেশ করিতে পারে। এইরূপ স্নানতা হেতুই
বোধ হয়, নামদাতাগণ এই বস্ত্রকে কখন জল, কখন শিশির এবং কখনও
না বায়ুর সহিত তুলনা করিয়াছেন।

মুসলমানদিগের রাজ্যনাশের সঙ্গে সঙ্গে এবং ইংরেজদিগের রাজ্য-গ্রহণের
কয়েক বৎসর পর হইতেই ভারতের এই সুন্দর বস্ত্র ব্যবসায় দিন দিন
অবনত হইয়া আসিতেছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে যখন ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-
কোম্পানির হস্তে এদেশের শাসনভার ন্যস্ত ছিল, তখন তাঁহাদের অধীনে
বঙ্গদেশের যে যে স্থানে ভাল কাপড় তৈয়ার হইয়া থাকে, সেই সেই স্থানে
হুই একটা করিয়া কুঠী ছিল। ঐ সকল কুঠীতে দেশীয় শিল্পীগণ কর্ম
করিয়া নানা প্রকার বস্ত্র প্রস্তুত করিত। ইষ্ট-ইণ্ডিয়া-কোম্পানি তাঁহাদের
কর্মখানার সমূহে প্রস্তুত সমস্ত কাপড় এবং দেশের অন্যান্য কারিকরদিগের
হস্তনির্মিত বস্ত্রাদি সংগ্রহ করিয়া ব্যবসায় করিতেন, এবং বিস্তর কাপড়
আহাজে করিয়া আপনাদের দেশে লইয়া গিয়া তদ্বারা অনেক ধন সঞ্চয়
করিতেন। এই সময়ে এখানকার বস্ত্র এতদূর প্রচলিত ছিল যে, ইষ্ট-

ইতিয়া-কোল্পানি ও আর আর সওদাগরগণ তখন বৎসরে প্রায় পঁচিশ লক্ষ টাকার শুদ্ধ ঢাকাই বস্ত্র (মসলিন্, জামদানী প্রভৃতি) ক্রয় করিতেন। বাহা হউক, এ সুখের অবস্থা বড় অধিক দিন ছিল না। ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভেই অবস্থা অনেক অবনত হইয়া পড়ে। ১৮০৭ সালে ১১ লক্ষ ৫৬ হাজার ১ শত টাকার কাপড় বিক্রয় হয় মাত্র। এখন সেই অবস্থা দিন দিন আরও এত অবনত হইয়াছে যে, আজ কাণ বৎসরে আনাজ ৩ লক্ষ টাকার অধিক কাপড় কাটে না।

এখন আমাদের দেশে কলের কাপড় এতই প্রচলিত হইয়াছে যে, হস্তে প্রস্তুত বস্ত্র আর কেহ কিনিতে চায় না। আবার দেখ, হস্তে প্রস্তুত বস্ত্র যাহা কিছু এখন তৈয়ার হয়, সে সমুদয়ই কলের সূতার তৈয়ার হইয়া থাকে। ইহা দেখিয়া এ কালের অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে, আমাদের দেশের লোকেরা হয়ত কখন স্বল্প সূতা প্রস্তুত করিতে শিক্ষা করে নাই। ইহা ভুল কথা। তখনকার চলনসই দেশী বস্ত্রের জন্য যে সঙ্কল্প দেশী সূতা ব্যবহার করা হইত, তাহা আজকালের কলের সূতার ন্যায় স্বল্প হইত না। ইহা সত্য কথা। কিন্তু ইহা আবার আরও সত্য কথা যে, এদেশের ঢাকাই মসলিনের জায় বহুমূল্য বস্ত্রের জন্ত যে দেশী সূতা বহুকাল হইতে আজ পর্যন্ত তৈয়ার হইতেছে, তাহা আবার জগতের অপর কোন জাতি প্রস্তুত করিতে পারে না। ঢাকার আশেপাশে তন্তুবায়শ্রেণীর অশিক্ষিতা রমণীগণ আস্না তুলা হইতে দেশীয় পদ্ধতি অনুসারে যে স্বল্পতম সূতা প্রস্তুত করিয়া থাকেন, তাহার নিকট কলে প্রস্তুত খুব ভাল সূতাও দাঁড়াইতে পারে না। ইহা হইতে আমাদের আহ্লাদের বিষয় আর কি আছে? ইংরেজেরা ইহা শিক্ষা করিবার জন্ত কত অর্থ ব্যয় করিয়াছেন, কত বৎসর ধরিয়া পরীক্ষা করিয়াছেন, বড় বড় মেলায় সময় এদেশের সূতা লইয়া গিয়া ইউরোপীয় নানা প্রকার স্বল্প সূতার সহিত তুলনা করিয়া, কাহার কিরূপ পাক, কোন সূতা কত সরু ইত্যাদি সমস্ত বিষয় অল্পবীক্ষণ লইয়া ভাল করিয়া শিক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়া, তবে তাহাতে সাফল্য লাভ করিয়াছেন।

তুলা হইতে সূতা ও সূতা হইতে কাপড় প্রস্তুত করিতে সর্বশুদ্ধ ১২৬ রকম ছোট বড় দেশীয় যন্ত্র আবশ্যিক। এই সকল যন্ত্র দড়ি, বাঁশ, বাখারি, বেত, জোহা ও শরকাটি প্রভৃতি যৎসামান্য সামগ্রীতেই তৈয়ারি হইয়া থাকে।

শুধু এই বলি গিয়াছে যে, আগেকার জায় আজকালের ঢাকাই মসলিন্

বেশী দামী হয় না। কিন্তু এখনও যাহা আছে, তাহারই বা তুলনা কোথায়? এখনকার এক তোলা আসনা তুলার স্ততার মূল্য স্তস্ততা ভেদে ৭ হইতে ১৮ টাকা। মসলিনের জন্ত এক রতি ওজননের স্ততা সচরাচর ১৪০ হইতে ১৭৫ হাত পর্যন্ত লম্বা হইয়া থাকে। আবশ্যক হইলে ইহাপেক্ষাও সৰু করা যাইতে পারে। ১০ সের তুলা হইতে ১২৫ ক্রোশেরও অধিক লম্বা স্ততা বাহির করা হইয়াছে। রমণীগণের কোমল হস্তে কেমন করিয়া স্ততা তৈয়ার হয়, তাহা নিয়ে বলা যাইতেছে;—

প্রথমতঃ খানিকটা তুলা লইয়া, তাহাতে পাতার কুচি বা মাটি প্রভৃতি যাহা কিছু জড়িত থাকে, তাহা খুব ষড় করিয়া বাছিতে হয়। তারপর বোয়াল মাছের চোয়ালের দস্তপাটি দ্বারা তুলাটুকু আস্তে আস্তে আঁচড়ান হয়। বোয়াল মাছের দাঁতগুলি ছোট, ঘন ঘন ও একটু বাঁকা। ইহাতে বেশ চিক্কণের মত কাজ করে। তুলা আঁচড়ান হইলে একখানি পাতলা চাঁলতা কাটের তক্তা উপর বিছাইয়া, তাহার উপর দিকে একটা সৰু লোহার শলা এরূপভাবে একবার এদিক একবার ওদিক করিয়া চালান হয় যে, বিচি না ভাঙ্গিয়া কেবল তাহা হইতে তুলা আলাদা হইয়া পড়ে। এই তুলাকে ছোট ধনুস্বত্রে ধুনিতে হয়। এই ধনুর জন্ত তাঁত, মুগা রেশম, কলার স্ততা অথবা বেতের স্ততা ব্যবহার করা হইয়া থাকে। তুলা ধুনা হইলে একটি মোটা রকম কাঠের দণ্ডে উহা আলগা করিয়া জড়াইয়া, অবশেষে দণ্ডটা মধ্য হইতে টানিয়া বাহির করিয়া তুলাপিণ্ডকে দুই খানা তক্তার মধ্যে কেলিয়া চাপিতে হয়। তারপর এই তুলাকে আবার পেন কলমের মত ছোট ছোট গালামাখান শর কাটিতে জড়াইতে হয় ও সৰ্ব্বশেষে ঐ কাটিগুলিকে কুঁচিয়া মাছের কোমল ও মসৃণ ছালে ঢাকিয়া রাখা হয়। এক একটা গালার কাটি জড়ান তুলাকে “পুনী” বলে। ইহারিকে ঢাকিয়া রাখিলে স্ততা কাটিবার সময় কোন রকম ময়লা ধরে না।

[ক্রমশঃ।

বিশ্বাস ।

ইহা মানুষের একটি বৃত্তি বা প্রবৃত্তি । বৃত্তি বা প্রবৃত্তি কি ? গাছের ফুল যে বোঁটার হয়, তাহাকে পুষ্পের বৃত্তি বলে ; ইহার উপর ফুল দাঁড়ায় । সেইরূপ মানুষের মন যাহার উপর দাঁড়ায়, তাহাকেই বৃত্তি বলে । মানুষ দুই অংশে বিভক্ত । এক অংশ অন্ন ভক্ষণ করে—ইহাকে জড়দেহ বলে । অল্প অংশ শব্দ ভক্ষণ করে—ইহাকে মন বলে । মন জড়, কিন্তু চেতন । চৈতন্যদেহ যথায় দাঁড়ায়, তাহাকে বৃত্তি বলে । জড়দেহ যথায় দাঁড়ায়, তাহাকে প্রবৃত্তি বলে । বৃত্তির, অল্প অর্থও আছে, যেমন কাজ করাকেও বৃত্তি বলে । এখানে “দাঁড়ায়” অর্থে সীমাবদ্ধের ভিতর অভ্যাস করা । কাহার কাহার মন ঘেব-হিংসায় পূর্ণ থাকে । ইহারা অপরের ভাল দেখিতে পারে না । সর্বদা পরনিন্দা, পরচর্চা ভিন্ন ইহারা স্থব্র থাকিতে পারে না । ইহাদের মনে সর্বদা এই ভাব উঠে বলিয়া, ঘেব হিংসাকে এইজন্ম বৃত্তি বলে । এই ভাব উহার (জড়দেহ) মুখ দিয়া প্রকাশ করে বলিয়া, ঘেব হিংসা করা উহাদের প্রবৃত্তি ।

যাহা হউক, ঘেব, হিংসা, অহঙ্কার, মায়া, দয়া প্রভৃতি যেমন মানুষের বৃত্তি বা প্রবৃত্তি, সেইরূপ বিশ্বাসও মানুষের বৃত্তি বা প্রবৃত্তি । ঐগুলি ভিন্ন যেমন মানুষ একদণ্ড স্থির থাকিতে পারে না, সেইরূপ বিশ্বাস ভিন্ন মানুষ কিছুতেই স্থির থাকিতে পারে না ।

ব্যবসায়ের মূলধন বিশ্বাস । কোটিপতি মহাজন ইহা হারাইলে তাহাকে পথের ভিখারী হইতে হয় । জগতে এমন সহস্র সহস্র লোক দেখাইতে পারি যে, তাহারা এক শত টাকা মাত্র পুঁজি লইয়া, হাজার হাজার টাকার ব্যবসায় করিতেছেন ! ইহা কেবল বিশ্বাস মূলধনের জন্ম ।

যদি কাহারও শীঘ্র শীঘ্র উন্নতির প্রয়োজন হয়, তিনি বিশ্বাসের দ্বারা গ্রহণ করুন । অল্প বৃত্তি বা প্রবৃত্তি কমাইয়া ফেলুন । কেবল “কর্ম” “কর্ম” “ব্রহ্ম” রত হউন । পরনিন্দা, পরচর্চা পরিত্যাগ করুন । সত্য কথা বলিতে অভ্যাস করুন । কাহাকেও ফাঁকি দিব না, এই সঙ্গ করুন । শুধন বিশ্বাস আগনি আসিবে ।

আমরা উচ্চকণ্ঠে বলিতে পারি, অর্থে আপনারা যাহাকে যত বড়-লোক বোধ করেন, প্রকৃতপক্ষে নিশ্চিত তিনি তত বড়লোক নহেন ; কেবল বিশ্বাসে তাহাকে তত বড়লোক বোধ হয়। যাহার মূলধন হাজার টাকা, তাহার কর্মক্ষেত্রে যাও, দেখিবে—দশ হাজার টাকার মত বিষয়ী বলিয়া তাহাকে বোধ হইবে। বাস্তবিক দশ হাজার টাকার দ্রব্য তাহার দোকানে আছে বটে, কিন্তু তাহার পুঁজি সবেমাত্র হাজার টাকা। অস্ত্রের টাকার তাহার দোকানের এত গোরব ! অস্ত্রে এত টাকা দিল কেন ? বিশ্বাসে। এইরূপ বিশ্বাসেই লক্ষপতিকে কোটিপতি বলিয়া বোধ হইয়া থাকে। কেন বোধ হয় ? বাস্তবিক তাহার নিকট কোটি টাকা আছে কি ? টাকা যে নাই, তাহা বলিতেছি না। কিন্তু এ টাকা তাহার নহে, অস্ত্রের ; বিশ্বাসের জোরে তাহার নিকট গচ্ছিত আছে মাত্র। উন্নতি করিবার সহজ উপায় এ জগতে বিশ্বাস ভিন্ন আর কিছুই নাই।

আমরা অদৃষ্ট মানি না। ঈশ্বরের নিকট টাকা নাই। নিশ্চিত জানিও, গুপো বাবু ! ঈশ্বরের নিকট টাকা নাই। তিনি একজনকে মুটে এবং একজনকে রাজা করেন নাই। এ সবই কর্মক্ষেত্রের ফল। যে ভাল সঙ্গী পায়, যে ভাল দলে থাকে, যে যে অবস্থার লোকের সঙ্গে সর্বদা বাস করে, সে সেইরূপ কর্মক্ষেত্র পায়, তাহার সেইরূপ উন্নতি হয়। তোমার অবস্থার পরিবর্তন করিতে চাও, মহাজন এবং রাজাদের সঙ্গে পরিচিত হইবার চেষ্টা কর, এস—পথে এস। অমুক রাজার সঙ্গে কাহার আলাপ খুঁজিয়া দেখ। তাহা দ্বারা ক্রমে রাজার সঙ্গে পরিচিত হও। কিছুদিন পরে দেখিবে, তোমার অবস্থা ফিরিয়াছে। তোমার অবনতি সঙ্গীর ভ্রমই হইয়াছিল।

কর্মবীর তুমি ; তুমিই সেই দেবতা ! এখানে কেন দেব ! তুমি মুটে সাজিয়াছ ? এখানে কেন দেব ! তুমি চাকর হইয়াছ ? এখানে কেন দেব ! তুমি আফিসের কেরানী ? হারাইয়াছ—হারাইয়াছ, বুদ্ধি হারাইয়াছ, বিজ্ঞা হারাইয়াছ—হারাইয়াছ বিশ্বাসে ! তাই এই অবনতি। সম্মুখে কর্মক্ষেত্র ; এস—বিজ্ঞা, বুদ্ধি, সঙ্গী এবং বিশ্বাসকে সঙ্গে লইয়া মহাজন হইবে, এস। এই বিশ্বাসকেই ব্যবসায়ীরা “পশার” বলে।

বিষ্ণুপুরের তামাকের সৃষ্টিকর্তা স্বর্গীয় শ্রীপতি করের সংক্ষিপ্ত জীবনবৃত্তান্ত।

ইনি ৩৬৬নানারায়ণ করের পুত্র; ইহার মাতার নাম শ্রীমতী হরমোহিনী দাসী (এখনও জীবিত)। ইনি ১২৫০ সালে বিষ্ণুপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন।

ইহার পিতা তাদৃশ সঙ্গতিসম্পন্ন লোক ছিলেন না। মৃত্যুকালে সম্ভানগণের ভরণ পোষণ জন্ত কোনও রূপ সংস্থান করিয়া বাইতে পারেন নাই। ইনি বিদ্বান্ ছিলেন না; কিন্তু অত্যন্ত সঙ্গীতপ্রিয় ছিলেন। একমাত্র সঙ্গীত ব্যতীত, শ্রীপতি পিতার আর কোন বিষয়ের অধিকারী হইতে পারেন নাই। পিতার মৃত্যুর পর পরিবার প্রতিপালনের ভার শ্রীপতির উপর পড়িল। পৈতৃক সম্পত্তি কিছুমাত্র ছিল না; ব্যবসায়-বাণিজ্যও তিনি সম্পূর্ণ অনভিজ্ঞ ছিলেন। বাল্যকালে লেখাপড়া না শিখিয়া, জাতীয় ব্যবসারে উপেক্ষা করিয়া, গীতবাত্তে শৈশবকাল অতিবাহিত করিয়াছিলেন। এরূপ অবস্থার নিজেস্ব উদ্বারের সংস্থান ও তদুপরি পরিবার প্রতিপালন জন্ত লোকের পক্ষে যে দুর্ভাবহ যন্ত্রণাপ্রদ, ক্লেশকর ও চিন্তার কারণ হয়, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু চিন্তা কাহাকে বলে, শ্রীপতি আশৈশব তাহা জানিতেন না। কোনরূপ ক্লেশকরী চিন্তাও কখনই তাঁহার মনে উদ্ভিত হয় নাই। আজীবন তিনি মনের আনন্দে ছিলেন। তাঁহার আর একটা অমাহুষিকী শক্তি ছিল,—তাঁহার সহিত কথোপকথনে অত্যন্ত বিবাহিত ও তাপিত প্রাণও ক্ষণকালের জন্ত সংসারের দুঃখ শোক তাপ ভুলিয়া, এক প্রকার অনির্বচনীয় আনন্দ উপভোগ করিত। তাঁহার এই অসাধারণ ক্ষমতা দেখিয়া, লোকে বলিত—“শ্রীপতি মরা মানুষকে হাসাইতে পারে”।

যাহা হউক, শ্রীপতি নিজের এবং পরিবারের প্রতিপালনের জন্য এক দিনের জন্তও চিন্তিত হয় নাই।

বিষ্ণুপুর সঙ্গীতের জন্য চিরপ্রসিদ্ধ। এক্ষণে তথায় আর তাদৃশী সঙ্গীতচর্চা হয় না, সভ্য, কিন্তু শ্রীপতির বাল্যাবস্থাকালে বিষ্ণুপুরের প্রতিগ্রহে সঙ্গীতচর্চার অতিশুন্দর বন্দোবস্ত ছিল। ২৪টা অতি/উৎকৃষ্ট ও প্রসিদ্ধ যাত্রার দলও ছিল। শৈশবকালে ইনি কোন একটা যাত্রার দলে বালক সাজিতেন, পরে যৌবনে তিনি সং সাজিতে বেশ শিখিয়াছিলেন। সন ১২৭৯ সালে তিনি কোন একটা

কুমার দলের আসামী হইয়া, পঞ্চদ্বীপিত্তির স্নানধারী কানীপুরে গান করিবার জন্ত গমন করেন। তৎকালে তাঁহার বয়স ২৯ বৎসর। অল্প লোকে বলে যে, শ্রীপতি গান করিবার জন্য কানীপুরে গিয়াছিলেন। কিন্তু আমার বোধ হয় যে, লক্ষ্মীদেবীর সর্দক্ষনা ও সঙ্গে আনয়ন জন্ত শ্রীপতি কানীপুরে গমন করিয়াছিলেন। কানীপুরে গমন হইতেই তাঁহার ভাগ্যোদয়ের সূত্রপাত হয়। এখানে বিষ্ণুপুর যেমন তামাকের জন্ত প্রসিদ্ধ, তখন কানীপুরও সেইরূপ ছিল। কিন্তু কানীপুরের রাজার খাসের তামাক রাজা ভিন্ন অন্য কেহ ব্যবহার করিতে পাইতেন না।

শ্রীপতির সীতাভিনয়ে কানীপুরাধিপতি তাঁহার উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া, পুরস্কার-স্বরূপ তাঁহাকে কতকখানি খাস তামাক উপহার দেন এবং তৎসঙ্গে ইহার প্রভুতি-প্রণালী শ্রীপতিকে শিখাইয়া দিবার জন্ত তামাক প্রস্তুত-কারীকে আদেশ করেন। শ্রীপতি বিষ্ণুপুরে প্রত্যাগমন করিয়া, পর বৎসর সন ১২৮০ সালে নিজ বাড়ীতে তামাকের ব্যবসায় আরম্ভ করিলেন।

অল্পকালের মধ্যেই শ্রীপতির তামাক চারিদিকে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িল ও তৎসঙ্গেই প্রচুর অর্থাগম হইতে লাগিল। তামাকের কাটুতী দেখিয়া, তিনি অধিকতর উৎসাহে নিজ কারখানার আরও বাড়াইলেন এবং বর্দ্ধমান, কলিকাতা, মেদিনীপুর, ঘাটাল প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ বন্দরে তামাকের দোকান খুলিয়া দিলেন। দেখিতে দেখিতে কয়েক বৎসরের মধ্যেই তিনি অতুল ঐশ্বর্যশালী হইলেন। কিন্তু ঐশ্বর্যবৃদ্ধির সহিত তাঁহার স্বভাবের কিছুমাত্র পরিবর্তন ঘটে নাই। পূর্বের ভ্রাতা সম্পন্ন অবস্থাতেও তিনি সদালাপী, মিষ্টভাবী ও হৃষ্টচিত্ত ছিলেন।

তিনি অত্যন্ত প্রজ্ঞাবান ছিলেন,—দেবদেবী ও ব্রাহ্মণগণের প্রতি তাঁহার অত্যন্ত ভক্তি ছিল।

তিনি পরোপকারীও ছিলেন—পরদুঃখ অগনয়ন জন্ত বা হুর্জিপাকের প্রতিকারার্থ তিনি বখাসাধ্য চেষ্টা করিতেন।

কিন্তু দুঃখের বিষয়, কালের হ্রস্ববার শক্তিবশে তিনি এই অতুল ঐশ্বর্যের বীজিত ব্যবহার করিবার সময় পাইলেন না। সন ১৩০৩ সালের ১৬ই আশ্বিনে শোকাত্তা জননীকে শোক-সাগরে ডুগাইয়া, নিঃসন্তান অবস্থায় পরকালের শান্তি-নিরাক্রমে গমন করিলেন।

শ্রীঅক্ষয়কুমার দত্ত ।

বিষ্ণুপুর, স্কল-সবইনপেটের।

মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ৬ষ্ঠ সংখ্যা, শ্রাবণ, ১৩১০ সাল।

দেশী ও বিলাতী সবজী চাষ।

(কান্দীপুর প্র্যাকটিকেল ইন্সটিটিউশন হইতে লিখিত)

দ্বিতীয় প্রবন্ধ।

পটল। ইহার পক্ষে সসার দোয়াস মৃত্তিকা প্রশস্ত। পলি মৃত্তিকাত্তেও ইহা উৎপন্ন হয়। জল বন্ধ না থাকে, এরূপ উচ্চ ভূমিই পটলের পক্ষে উপযোগী।

ইহার গাছের গ্রন্থি হইতে চারা প্রস্তুত করিতে হয়। কার্তিক মাসে চারা অনাহিবার প্রকৃত সময়, অগ্রহায়ণ মাসেও চারা হইয়া থাকে।

পটল গাছের প্রায় সকল গ্রন্থি (গাঁইট) হইতে শিকড় নির্গত হইয়া মৃত্তিকার নিম্নে প্রবিষ্ট হয়। সেই সকল গাঁইটের দুই পার্শ্বে এবং শিকড়ের ২ ইঞ্চি নীচে কর্তন করিয়া শিকড়-সহ এই খণ্ড খণ্ড গ্রন্থিগুলি কোন একটা পায়ে রাখিয়া, কেবল শিকড় সকল ভিজে, এরূপ গোমরের সারযুক্ত জল দিবে; তাহার অধিক দিবে না। এইরূপ আধ ঘণ্টা জলে রাখিবার পর, উহা ক্ষেত্রে রোপণ করিবে।

ক্ষেত্রে সার দিয়া উত্তমরূপে চাষ করিয়া, ঢেলা ভাজিয়া মৃত্তিকা চূর্ণ করিবে ও ক্ষেত্রে জল বন্ধ হইতে না পারে—এ নিমিত্ত প্রতি চারি হাত অন্তর এক একটা নালা কাটিবে।

দুই নালায় মধ্যবর্তী স্থানে তিন সারি করিয়া মূল রোপণ করিবে। প্রত্যেক সারিতে তিন তিন হস্ত অন্তর প্রত্যেক স্থানে ২৩ খণ্ড মূল রোপণ করা কর্তব্য।

উত্তাপে শুষ্ক হইতে না পারে, একস্থ জমির উপরে পাতলা করিয়া খড়ের চাপা দেওয়া উচিত। যত দিন গাছের কুড়ি বাহির না হয়, ততদিন পর পরিমাণে জল সেচন করিতে হইবে। চারা বড় হইলে, এবং মৃত্তিকা সরস থাকিলে জল সেচন বন্ধ করিবে।

ফাল্গুন, চৈত্র মাস হইতে ফল উৎপন্ন হইতে আরম্ভ হয় এবং ৬ মাস পর্য্যন্ত ফল পাওয়া যায়। একবার চারা জমিলে প্রায় ৩ বৎসর পর্য্যন্ত উত্তম ফল পাওয়া যায়।

কোন কোন স্থানে মাচা বাড়িয়া তাহাতে পটল গাছ উঠাইয়া দেয়; ইহাতে ফল ঝড় হয়। আর কোন কোন স্থানে জমিতে গাছ বাড়িয়া ফল প্রদান করে। পটল বড় উপকারী তরকারী।

লাউ। পরিমাণ মত সার-যুক্ত প্রায় শব্দ প্রকার ভূমিতেই ইহা উৎপন্ন হয়। কিন্তু দৌয়াস ও পলি মৃত্তিকাই ইহার পক্ষে প্রশস্ত। গো-শালার নিকটবর্তী স্থানে এই গাছ উত্তমরূপে উৎপন্ন হয়। যে স্থানের মৃত্তিকাতে বালির ভাগ অধিক, তথায় ঐ মৃত্তিকাতে অধিক পরিমাণে সার দিয়া তাহাতে ইহা রোপণ করিবে। শ্রাবণ, ভাদ্র, আশ্বিন মাসে ইহার বীজ রোপণ করিতে হয়। এই সকল গাছের ফল শীতকালে যথাপরিমাণে উৎপন্ন হয়। ফাল্গুন মাসে বর্ষাতি লাউয়ের বীজ রোপণ করিতে হয়। যে স্থানে ইহার বীজ রোপণ করিতে হইবে, তথায় একটী গর্ত করিয়া উহাতে পচা গোবর ১ ভাগ, দৌয়াস মাটি ৩ ভাগ পূরণ করিবে, তাহার পর ঐ মৃত্তিকা খুঁড়িয়া এক স্থানে ৩৪টা বীজ রোপণ করিবে। যেস্থানে রোদ্র উত্তমরূপে লাগে একরূপ স্থানেই ইহাকে রোপণ করা উচিত। যৎকালে বীজ রোপণ করিবে, তৎকালে যেন তাহা ২ অঙ্গুল মৃত্তিকার নিম্নে না যায়। যত দিন অঙ্কুর উৎপন্ন না হয়, ততদিন সন্ধ্যার সময় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল সেচন করিতে হইবে। চারা উৎপন্ন হইলে তাহার নিকট ৫৬ খানি ডাল এবং কঞ্চি পুঁতিয়া দেওয়া উচিত। তাহা অবলম্বন করিয়াই গাছ উঠিতে থাকিবে। পরে মাচা বাড়িয়া বা গৃহের চালে তুলিয়া দিতে হয়। জমি সরস রাখিবার জন্ত মধ্যে মধ্যে জলসেচন করা আবশ্যিক। ২১০টা সতেজ চারা রাখিয়া অপর শুলি তুলিয়া কেলিবে।

কুয়াণ্ড—চাল কুমড়া, কুমড়া, পানি কুমড়া। ইহা রসযুক্ত সসার মৃত্তিকায় উৎপন্ন হয়। যে মৃত্তিকায় বালির ভাগ অধিক, তাহাতে অধিক পরিমাণে সার মিশ্রিত করিয়া ইহা রোপণ করা কর্তব্য। ইহার গাছের গোড়ায় জল বন্ধ হইলে গাছ ঝরিয়া যায়।

চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ মাস ইহা বীজ রোপণের প্রশস্ত সময়।

এক হস্ত পরিমিত গর্ত করিয়া সসার মৃত্তিকা দ্বারা তাহা পূরণ করিবে।

পরে কয়েক দিবস তাহাতে অধিক পরিমাণে জল সেচন করিবে। তৎপরে ৩৪ দিন জল দেওয়া বন্ধ করিয়া, মৃত্তিকা শুষ্ক হইলে, তাহা হস্ত অথবা অন্ত্র দ্বারা খনন করত চূর্ণ করিবে। আর ঐ মৃত্তিকা হস্ত দ্বারা সমতল করিয়া তাহাতে ৩৪টা বীজ রোপণ করিবে। যতদিন অঙ্কুর বাহির না হইবে, ততদিন সন্ধ্যার সময় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল সেচন করা উচিত। চারা বাহির হইলে তাহার আশ্রয় জন্ত কাটি পুঁতিয়া দিবে। তৎপরে চালে উঠিবার সুবিধা থাকিলে তাহাতে তুলিয়া দিবে, নচেৎ মাচা বান্ধিয়া তাহাতে উঠাইয়া দিবার উপায় করিবে। ইহা সুস্বাদু পবিত্র আহাৰ্য্য বস্তু। ইহার ফল মৃত্তিকা-স্পৃষ্ট না হইলে দীৰ্ঘ কাল পর্য্যন্ত নষ্ট হয় না।

গিমি কুমড়া। পলিযুক্ত চরভূমিতে ইহার আবাদ হয়। যে স্থানের জমিতে বালির ভাগ অধিক, তাহা ইহার আবাদ পক্ষে প্রশস্ত। অন্যত্র ইহার আবাদ করিতে হইলে সার ও বালির ভাগ সমান করিয়া, তদ্বারা একটা গর্ত পূরণ করত তাহাতে ইহার বীজ রোপণ করিবে।

কার্তিক, অগ্রহায়ণ মাস ইহার বীজ বপনের উপযুক্ত সময়।

যে স্থানে ইহার বীজ রোপণ করিবে, তথাকার জমি উত্তমরূপে দুই বার চাষ করিয়া ক্ষেত্র সমতল করিতে হইবে। তৎপরে ৩৪ হাত অন্তর অন্তর চারিটা করিয়া বীজ রোপণ করিবে। পরে উহা কিঞ্চিৎ বড় হইলে ক্ষেত্রে যে সকল ঘাস জন্মিবে, তাহা একবার নিড়ান কর্তব্য। ক্ষেত্রে জল জমিলে সার নষ্ট হইয়া যায়; এজন্য যে স্থানে জল না জমিতে পারে, তথায় ইহার আবাদ করা উচিত। বৃষ্টির জল বাহির করিয়া দিবার জন্ত জমিতে জোল কাটিয়া দিতে হয়। ইহার গাছ মৃত্তিকার উপর বর্দ্ধিত হইয়া প্রচুর ফল প্রদান করে।

মৃত্তিকা বিবেচনা করিয়া বাটীর নিকটস্থ স্থানেও ইহার বীজ রোপণ করা যায়। জমিতে সার দিয়া ইহার বীজ রোপণ করিয়া কয়েক দিবস জল সেচন করা কর্তব্য। পরে চারা বাহির হইয়া ভূমির উপরই বর্দ্ধিত হয় ও ফল প্রদান করে।

• • কুম্ভাভ্রম-ভুল্য ইহার স্বাদ ও গুণ এবং ইহা দীৰ্ঘকাল রাখা যাইতে পারে।

(ক্রমশঃ)



গালার কারখানা ।

গালার কুঠি বা কারখানা মানভূম জেলায় ঝালদে পূর্বে ছিল ২০১২২টা, এক্ষণে ২৭১২৮টা আছে। দীর্ঘ-নগরে পূর্বে ছিল ৬৭টা, এখন ১৬১৭টা আছে। মানকরে পূর্বে ৩টা কুঠি ছিল, এক্ষণে তথায় একটাও নাই। সোণামুখীতে পূর্বে অনেক ছিল, এখনও ৪০১৫০টা গালার কুঠি তথায় আছে। বাঁকুড়া জেলায় “মেজের” নামক স্থানে পূর্বে ৮টা ছিল, এক্ষণে ১৬টা হইয়াছে। রঘুনাথপুরে পূর্বে অনেক গালার কারখানা ছিল, এখন আদৌ নাই। ইহা ভিন্ন বলরামপুর, চাইবাসা, সাঁওতাল পরগণা, চাষ চটি, রাঁচি, তুলিন এবং মজাপুরে গালার কুঠি অনেক আছে। কলিকাতার ভিতরেও ২৩টা গালার কারখানা আছে। ইহার অধিকাংশ কুঠি বাঙ্গালী দ্বারা পরিচালিত, কেবল মাত্র কয়েকটা কুঠি ইংরাজ এবং হিন্দুস্থানী দ্বারা পরিচালিত হইতেছে।

গালার কারখানা বারমাস চলে। সঙ্কিত “বিউনী” কুঠিতে মজুত থাকে, তজ্জন্য বারমাস কারখানা চলে। নচেৎ প্রতি বৎসর ৩ বার “লা” উৎসব হয়। বৈশাখী কিংবা জ্যৈষ্ঠ-“লা” ইহা কৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে হয়। আষাঢ়ে ফুকি লা হয় এবং আশ্বিন মাসে যে “লা” হয়, তাহাকে রঙ্গিন—লা বলে। পলাশ এবং কুল প্রভৃতি বৃক্ষে যে লা পোকা উৎপন্ন হয়, তদ্বারা যে গালা হয়, তাহাকে রঙ্গিন গালা বলে। কুহুম গাছে যে গালা পোকা জন্মে, তদ্বারা যে গালা হয়, তাহাকে কুহুমী গালা বলে। যেমন মাহুঘের গায়ে দাদ হয়, সেই-রূপ বৃক্ষের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শাখা প্রশাখায় দাদের মত পোকা হয়। ইহা স্বভাবেও হয় এবং সাঁওতাল প্রভৃতি অসভ্য বন্যজাতির। ইহার চাষও করে। লা কীটের বাসা ভাঙ্গিয়া উহার ভিতর যে সকল কীট থাকে। তাহা উড়িয়া যাইবার সময় “লা ফুকি” বলে। এই অবস্থায় পলাশ, কুল প্রভৃতি গাছে উহার পূর্বোক্ত ফুকি লা-কাঠি কাপড় জড়াইয়া বাঁধিয়া আইসে। তৎপরে গাছময় ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কাঠির গায়ে যেন দাদের মত হয়। সাঁওতালের। উক্ত সকল শাখা প্রশাখা যুক্ত গালার কাঠি ভাঙ্গিয়া আঁধিয়া কুঠিমালাদের বিক্রয় করে।

এই কাঠি সহিত গালা কীট থাক বলিয়া, কাঠি বাদ দিয়া উহা লইতে হয়। এই কাজকে “কুত করা” কহে। ১/২ সের কাঠি শুদ্ধ লা ওজন করিয়া

অল্পমান করা হয়, ইহাতে কাঠি কত পরিমাণ হইবে? ইহাকে “নজর কুত” বলে। সচরাচর নজর কুতে সের করা অর্ধপোয়া, তিন ছটাক কাঠি বাদ যায়। এই হিসাবে মণের উপর কাঠি বাদ দিয়া আমরা ইহা সাঁওতালদিগের নিকট হইতে ক্রয় করি। কাঠি সহিত ‘লা’ কে “খারা-লা” বলে। নজর কুতে স্থির না হইলে শিল নোড়া দিয়া ভাঙ্গিয়া কাঠি বাহির করিয়া কুত করিতে হয়। সাঁওতালেরা “খারা-লা” যেমন বিক্রয় করে, তেমনই উহারাই কাঠি ভাঙ্গিয়া “খাঁটি লা”ও বিক্রয় করে। উহাদের বিক্রয়ের দর আমার ত্রিশ বৎসরের অভিজ্ঞতা ফলে আমি দেখিয়াছি “খারা-লা” নিম্ন দর ১৮ হইতে উচ্চ দর ৩২ টাকা পর্য্যন্ত হইয়াছে। এবং আমাদের বিক্রয়ের দর খাঁটি লা উর্দ্ধে ৩৫ হইতে নিম্নে ২০ টাকা পর্য্যন্ত হইতে দেখিয়াছি।

কাঠি ছাড়ান “খাঁটি-লা” র অপর নাম “বিউলী”; এই বিউলী প্রস্তুতের জন্য একদফা লোকের প্রয়োজন। ইহারা কেবল বৃক্ষশাখাকে খেঁতো করিয়া বিউলী বাহির করে। তৎপরে ইহাকে আতালে অর্থাৎ চৌবাচ্ছা-বিশেষে লইয়া গিয়া, তন্মধ্যে বিউলী রাখিয়া, যত বিউলী রাখা হইবে, তাহার একটা ওজন স্থির করিয়া উহার সঙ্গে সের-করা এক ছটাক হইতে অর্ধপোয়া সাজিমাটা মিশাইয়া জল ঢালিয়া ইহাকে ঘসিতে হয়। এ কাজের জন্য অল্প এক শ্রেণীর লোকের প্রয়োজন। ইহারা বিউলীর ধাতু বুঝিয়া সাজিমাটা মিশায়, এবং ঘসিতে থাকে। ঘসার দরুণ বিউলীর আকৃতি ও বর্ণ পোস্ত-দানার ন্যায় স্বর্ণবর্ণ প্রাপ্ত হয়। চৌবাচ্ছার জলটা লাল হয়। ইহা থিতাইলে নিম্নে লালবর্ণের কঠিনাংশ পতিত হয়। পূর্বে এই কঠিনাংশ লাল রং শুকাইয়া বাট বাঁধিয়া কলিকাতায় চালান দিতাম। ইহার বিদেশী গ্রাহক ছিল, সিগ্‌মেন্ট হইত, রেলি ব্রাদার্স প্রভৃতি মার্চেন্টরা এই রং অনেক লইতেন। এখন মেজেন্টার রং বাহির হইয়া ভারতের এই রংকে একবারে নষ্ট করিয়াছে। এখন ইহা ঘারা আলতা প্রভৃতি হয়, এবং জমিতে সার দিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। প্রকৃত পক্ষে এখন ইহাকে একরূপ ফেলিয়া দেওয়াই হয়।

পোস্তদানার মত স্বর্ণবর্ণের ঘসা বিউলী চৌবাচ্ছা হইতে তুলিলে, ইহার নাম পরিবর্তন হইয়া যায়। এখন ইহাকে “যৌ” বলে। এইবার পশুরীর কথা। পশুরী শব্দটা শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানে কোন প্রকার ওজনের পরিমাণ-বিশেষকে বুঝায়। অবশ্য তাহার বানান স্বতন্ত্র, সে পশুরীর বানান এইরূপ “পশুরী।” এখানে পশুরী অর্থে বেট। আপনারা কলিকাতার মিউনিসিপালিটির স্নাতক

জল দিবার কাপড়ের নল দেখিয়াছেন ? ইহাও ঐরূপ মোটা কাপড়ের নল। ইহাও লম্বা ২০।২২ হাত। মার্কিন মোটা কাপড়ে ইহা প্রস্তুত হয়। গালার কারখানায় এই নল ৩।৪ বার ব্যবহারের পর নষ্ট হইয়া যায়, এবং প্রত্যেক বার ব্যবহারের পর ইহাকে সাজিমাটির জল দিয়া কাচিয়া লইতে হয়। এই কাপড়ের নল তৈয়ারী করিবার জন্য দর্জির সঙ্গেও এ কারখানার খুবই সম্বন্ধ আছে। বাহা হউক, পূর্কোক্ত যৌ চৌবাচ্চা হইতে তুলিয়া উহার সঙ্গে রজন মিশান হয়। রজনের দর কম বলিয়া ইহা মিশাইয়া গালার পড়তা কম করা হয়। যেমন খাঁটি ছুধ সহরে পাওয়া যায় না, সেইরূপ খাঁটি গালা কোন কারখানায় হয় না। কুঠীয়ালাদিগের কারখানার আভের ইতর-বিশেষ হইলে রজন-মিশ্রিত করিবারও ইতর-বিশেষ হয়। গালা বিদেশী বণিকেরা লইয়া থাকেন। তাঁহারা মুসলমান ইংরাজ প্রভৃতি জাতি। বেশী রজন দিলে ইহারা পূর্কো ধরিতে পারিতেন না। কিন্তু ছুধ জল দিলে যেমন ল্যাঙ্কিটির দ্বারা ধরা হয়, গালার রজন মিশান ধরিবার জন্য বর্তমান সময়ে ঐরূপ যন্ত্রের সৃষ্টি হইয়াছে। অতএব বেশী চালাকী এখন আর চলে না। তবু সের করা অর্ধ ছটাক বা এক ছটাক রজন মিশান অবাধে হয়। ইহাই এখনকার খাঁটি গালা। রজনের দর মণকরা ৩৮০, ৪ টাকা মাত্র। গালার কৈদেমিক বণিককে বিক্রয়ের দর উপস্থিত ৬০ টাকা মণ।

যৌ সকল পূর্কোক্ত নলে রজন মিশাইয়া পুরিতে হয়। তৎপরে উনান করিয়া উহাতে কাঠের অগ্নি করিতে হয়। পাথুরে কয়লার আঁচে এ কাজ হয় না, জলন্ত অগ্নিতেও এ কাজ হয় না। কাঠ দগ্ধ হইয়া গিয়া যে আশুন হয়, সেই অগ্নির তাপে যৌ-পূর্ণ নলকে তাতাইতে হয়। ইহা এক শ্রেণীর লোকের কাজ। গালার কারখানায় এই শ্রেণীর লোকের বেতন অধিক। ইহাদিগকে “গালনদার” বলে। কলাগাছের খোলা এই শ্রেণীর কারখানায় খুবই প্রয়োজন। কলার খোলা বিছাইয়া রাখা হয়। যৌ অগ্নিতাপে নলের মধ্যে গলিয়া ক্রমে উহা কাপড়ের ছিদ্র দিয়া যেমন বাহির হইয়া আইসে, সেই সময় নলকে নিংড়াইয়া পূর্কোক্ত কলার খোলার ফেলা হয়। কলার খোলার শীতলতা গুণে উত্তপ্ত গালা বাতাসের আকৃতিতে শীঘ্র শীঘ্র শীতল হয়, অথচ উহাতে আটকাইয়া যায় না। নচেৎ মাটিতে ফেলিয়া শীঘ্র না তুলিলে উহা মাটিতে আটকাইয়া যায়। কলার খোলার ফেলিয়া এই যে গালা হয়, ইহাকে চাপড়া গালা বলে।

মুজাপুৰ প্ৰভৃতি স্থানৰ কাৰখানাওয়ালারাও ঠিক এই নিয়মে গালা কৰেন বটে, কিন্তু তাঁহারা কলার খোলায় গালা গলাইয়া নিক্ষেপ করিয়া তৎক্ষণাৎ তাঁহারা তিন কিংবা তাম্বের, যন্ত-বিশেষ (ইহাকে রোলার বলে) দ্বারা উহার উত্তপ্তাবস্থাতেই কুটি বেলার মত করিয়া ফেলেন। ইহাতে গালা খুব পাতলা হয়। এই পাতলা গালাকে “চাঁচ গালা” কহে। চাঁচ গালায় দশ পুৰ্বোক্ত “চাপড়া গালা” অপেক্ষা প্ৰায়ই মণকরা ১০ টাকা বেশী হয়। যৌ-পূৰ্ণ কাপড়ের নল তাতাইয়া নিংড়াইয়া সমুদয় গালা যে উহার ভিত্তর হইতে বাহির হয়, তাহা নহে। উহার ভিত্তর মক্কান-মাটি-পূৰ্ণ কিছু গালা থাকিয়া যায়। তাহাকে “নাদ” কহে। একমণ যৌ গলাইলে ৮০ সের গালা হয় এবং ১০ সের নাদ পড়ে। এই নাদ দ্বারা গালাৰ চুড়ি ইত্যাদি খেলানা হয়। ঠিক দশ সের নাদও আদায় হয় না, কেননা কাপড়ের গায়ে এমন ভাবে অনেক নাদ থাকে যে, তাহা উঠে না, সাজিমাটি জলে ধোত করিলে তবে উহা উঠিয়া যায়। এইরূপ ১/২ ১২১০ নাদ ২০১২২ হস্ত লম্বা বেটর গায়ে নষ্ট হয়। গালাৰ নাদের মণ বড় জোর ১০ টাকা। প্ৰত্যেক কাৰখানায় ১০টা হইতে ৩০৪০টা পৰ্য্যন্ত উনান জালান হয়। ১০টা উনান জালিলে ৫০৬০ জন লোক চাই—অবশ্য সমুদয় শ্ৰেণীর লোক ধরিয়া ৫০৬০ জন চাই। গালা তৈয়াৰী হইলে, বড় বড় আত্ম কাঠের প্ৰত্যেক বাঞ্চে তিন মণ গালা ধরে, এইরূপ বাস্তব আমরা কাৰখানাতেই তৈয়াৰী কৰাই; একজন্ত ছুতার মিস্ত্ৰী, কৰাতি ইত্যাদিও রাখিতে হয়। কাঠের সঙ্গে আমাদের যখন নিত্য সম্বন্ধ, তখন কাজেই গাছ জমা লইতে হয়। বন জঙ্গলের নিকট ভিন্ন গালাৰ কাৰখানা হওয়াই দুৰ্ঘট। গালাৰ কাৰখানার সঙ্গে কাঠ বিভাগ না রাখিলে চলে না।

দশ হাজাৰ টাকার কমে গালাৰ কাৰখানা হয় না। দশ হাজাৰ উৰ্দ্ধে যত টাকা ইচ্ছা খাটান চলে; কিন্তু অনেক লোক বিউলী ইত্যাদির কাৰ্য্য করিয়াও প্ৰতিপালিত হইতেছেন। মধ্যে গালাৰ কাজ মন্দা গিয়াছিল; এখন বেশ চলিতেছে। গ্রামের মধ্যে কয়েকটা গালাৰ কাৰখানা থাকিলে, সে গ্রামের সমুদয় দুঃখী লোক ইহা দ্বারা প্ৰতিপালিত হয়; অনেকস্থলে ইহাও হইতেছে। কিন্তু একাজের দ্বাৰা ক বিদেশী বণিক। নতুবা এদেশী লোকে গালাৰ ব্যবহার এখনও শিক্ষা করেন নাই। বাহারা বলেন, এদেশী মাল বিদেশে গেলে দেশের সৰ্কানশ হয়, বাস্তবিক তাঁহারা ভুল বুঝেন।

বিদেশে গালার রপ্তানী বন্ধ হইলে, মানভূম, বাঁকুড়া প্রভৃতি জেলার সঙ্গে সঙ্গে হ্রাসিত হইয়া পড়িবে নিশ্চিত ! ছুতার মিস্ত্রী, কয়লা, দর্জি, জলের ভারি, ছাঃখিনী বিধবা কামিনী (কারখানা ইহাদের কামিন্ বলে, ইহারা কাঠি হইতে বিউলী বাহির করে) এইরূপ গ্রামের মধ্যে কোন্ শ্রেণীর দরিদ্রের সম্বন্ধ এ কারখানার নাই। ইহাদের সকলকেই রোজ্জে খাটাইতে হয়, প্রত্যহ ইহাদের প্রত্যেকের বেতন তিন আনা চারি আনা মাত্র। কেবল গালনদারের এক মণ যৌ গলাইয়া কলার খোলায় ফেলিয়া দিলে আট আনা পায়। আমাদের যে টাকা খাটে, তাহা মহাজনের হইলে সুদ দিতে হয়।

মোটামুটি আমরা ১/০ মণ গালার উপর এইরূপ পড়তা ধরি।

জমা—		খরচ—	
ত্রিশ সের চাপড়া গালা		১/৬ মণ খাটি লা	
উপস্থিত দর ৬০ হিসাবে		উপস্থিত দর	২২
	৪৫	গালনদার	১০
নাদা ১/৭১১ সের		কুলি ৩ জন	৫০
১০ হিসাবে	১৫০	রজন ১/২১১	১০
বাদ জলতি ১/২১১		কাষ্ঠের কয়লা	১০
আদায় ১/০ মণ	৪৬৫	সাজিমাটি ১/২১১	৫০
খরচ বাদ	৩০	পশুরী তৈয়ারী থান ১টা	৪০
মুনকা—	১৬৫	গমস্তা ইত্যাদির বেতন	১০
		কারখানার বাটী ভাড়া	
		(পল্লিগ্রাম বলিয়া)	১০
		বাক্স ১টা	৫০
		টাকার ব্যাজ ১ মণে	৫০
		টাক্স, খাজনা, গাছ জমা	
		প্রভৃতি মণকরা	১০

৩০

এক মণে ১৬৫০ উপস্থিত বাজারে লাভ হইলেও ইহাতে এখনও রেলভাড়া এবং কলিকাতার আড়তদারী ইত্যাদি খরচ আছে। কিন্তু গালার কাজে লাভস্বার্থে বড়লোক এবং ক্ষতিকর হইতে হয়। কেন না, সময়ে গালার মণ

৫ টাকা হইতে ১৩৫ টাকা পর্য্যন্ত হইয়াছে, আমরা দেখিয়াছি। এই কারখানায় ৭৮ জন বেতনভোগী কর্মচারী রাখিতে হয়, অত্যাশ্চর্য্য লোক ঠিকায় বা রোজে পাওয়া যায়।

শ্রীহরিদাস দত্ত ।

মানকর ।

বায়স্কোপ ।

আজ ৪।৫ বৎসর হইল, বিদেশ হইতে এক প্রকার ছায়াবাজীর বাস্ক এদেশে আনীত হয়। রাত্রিকালে কাপড় টাঙ্গাইয়া এই বাস্কের ছবি দেখান হয়। ছবিগুলি ফটোগ্রাফি এবং উহা নড়িতে চড়িতে থাকে। ইহাকে বায়স্কোপ বলে। ইহার ছবি অপেক্ষাকৃত বৃহৎ। উক্ত যন্ত্রের বাস্ক অন্যবিধ প্রণালীতে গঠিত, দ্রব্যটি কিন্তু একবিধ। ইহাকে সিনামটোগ্রাফ বলা হইল। দেখিতে দেখিতে এই সজীব চিত্রিত ছবি লোহ-নির্ম্মিত বাস্ক এবং একটা স্ট্যান্ডের উপর রক্ষিত হইয়া, প্রায় পাড়ায় পাড়ায় ঘর ভাড়া করিয়া এইরূপ কতকগুলি বাস্ক এক ঘর রাখিয়া বাজী দেখান হইতে লাগিল। এই বাস্কের বাজী দেখা জন্য কাপড় টাঙ্গাইতে হয় না, একটা ডবল পয়সা ইহার গর্ত-বিশেষে নিক্ষেপ করিয়া এই যন্ত্র-পাক্রস্থিত একটা স্ট্যান্ডের ঘুরাইলেই পয়সাটি যেমন সরিয়া পড়ে, তৎসঙ্গে সশব্দে উহার ভিতর একটা আলোক বাহির হইয়া ছবি দেখা যায়। অদ্যাপি এ শ্রেণীর বাস্ক রেলওয়ের স্টেশন-বিশেষে রাখা হইয়াছে। কলিকাতায় এই যন্ত্রের উন্নতি অতি আশ্চর্য্যরূপে প্রসারিত হইল। বাস্তবিক ইহা দেখিতেও অত্যাশ্চর্য্য।

প্রাচীন ইতিহাস আমাদের এই কথা স্মরণ করাইয়া দেয় যে, ভারতবর্ষ মনোবিজ্ঞানে বা ধর্ম্মবিজ্ঞানে অত্যাশ্চর্য্য উন্নতি লাভ করিয়াছিল। এদেশী লোক ঈশ্বর সাক্ষাৎকার করিয়াছিলেন; ইহাদের রচিত বেদাস্তদর্শন গ্রন্থে কত যুগাযুগান্তর পূর্বে বলিয়াছেন যে, এ জগৎ ভ্রম; মানুষের কথা কওয়া, চলা ফেরা, সবই ভ্রম; মানুষের খাদ্য ভ্রম, খাওয়া ভ্রম, সবই ভ্রম; এ জগৎ ইয়াবাজী, কিছুই স্থায়ী নহে। প্রত্যহ রূপের পরিবর্তন, নিত্যই নূতন।

অথচ সবই আছে, সবই যায় ; সবই থাকে, ইত্যাদি ইত্যাদি । ভারত-বর্ষের বেদান্তদর্শন উন্নতির চরম সীমায় ঠিক যে পর্য্যন্ত উঠিল, পাশ্চাত্য প্রদেশ জড়বিজ্ঞান লইয়া বরাবর আলোচনা করিয়া ঠিক সেই পর্য্যন্ত উন্নতির চরমে উপনীত হইল । এই জন্য আমরা ইহাকে “সচিত্র সজীব বেদান্ত দর্শন” নাম দিতে পারি ।

লোকে বলে ইহা ইলেকট্রিকে হয় ; বস্তুতঃ বায়স্কোপের সঙ্গে বিদ্যুতের অর্থাৎ ইলেকট্রিকের কোন সম্বন্ধ নাই । একটা লৌহ জারে কেমিষ্টের মতামুসারে অক্সিজেন প্রস্তুত করা হয় এবং এই জারের গাত্রস্থ রবারের নল দ্বারা উক্ত বাষ্প অন্য পাত্রে (ইহাও একটা বায়ু বিশেষ) সংগ্রহ করা হয় । এই বায়ু ইহাতে রবারের নল দ্বারা সংগৃহীত অক্সিজেন ব্যয় করা হয় । যথায় ইহা ব্যয়িত হয়, এক্ষণে তাহার কথা বলি ।

ফটোগ্রাফের ক্যামেরা, যাহা দ্বারা পর্বত, বন, নদ, নদী প্রভৃতির ফটো লওয়া হয়, সেই ক্যামেরা বা ছবি তুলিবার বাস্তবের মুখে একটা ছাদের নলের মত চোঙ্গ থাকে । এই চোঙ্গের মুখে একখানা গোলাকৃতি মোটা কাচ আঁটা থাকে, ইহাকে লেন্স বলে । চোঙ্গে লেন্স রাখিবার কারণ এই যে, নদ নদীর ফটো তুলিবার সময় মানুষের ছবি তুলিবার মত ত বলা যায় না যে, আপনি সরিয়া আসুন, বা কিছু দূরে যাউন ; কেন না, নদ নদী, বন সরিবার পাত্র নহে । উহার ছবি ছোট বড় করিতে হইলে, সেই চোঙ্গ সরাইয়া ছবি ছোট বড় করা হয় । এই উদ্দেশ্যে এই শ্রেণীর ক্যামেরাতে উক্ত চোঙ্গ রাখা হয় । বায়স্কোপের ক্যামেরাতেও উক্তভাবে লেন্স আঁটা একটা চোঙ্গ আছে, তাহাতেও একখানি মোটা কাচবিশেষ বা লেন্স আঁটা আছে । ইহার বাস্তব ফটো ক্যামেরার মত চারি দিকে দেয়াল নাই । ইহার দুই পার্শ্ব এবং মস্তক খোলা ; তজ্জন্ত যাহারা এই ছবি দেখান, তাঁহাদের দিকে খুব আলো থাকে । তাঁহারা আলোয় কাজ করেন । এই বাস্তব ঠিক মধ্যস্থলে একটা লৌহ শলাকা থাকে । এই শলাকায় একখণ্ড শুষ্ক চূণ আবদ্ধ করা হয় । এই চূণখণ্ড ইংরাজদের মণিহারী দোকানে ক্রয় করিতে পাওয়া যায় । ইহার আকৃতি গুলিস্থতার বাণ্ডিল যেমন গোলাকার হয় এবং উহার মধ্যস্থলে যেমন গর্ত আছে, এই চূণখণ্ডেরও মধ্যস্থলে তদ্রূপ গর্ত আছে । এই গর্ত শলাকায় বিঁধাইয়া উহাতে আবদ্ধ করা হয় । যাহারা এই ছবি দেখান, তাঁহাদের নিকট এই চূণখণ্ড অনেক রাখা হয় ; কেন না,

মধ্যে মধ্যে ইহা পুড়িয়া গেলে, উহাকে বদলাইয়া দেওয়া হয়। এই চূণ খণ্ডকে “লাইমষ্টোন” বলে। শলাকায় বিদ্যমান লাইমষ্টোনের নিম্নে একটা স্পিরিট ল্যাম্প থাকে। এই ল্যাম্পের অগ্নিশিখা চূণখণ্ডকে দগ্ধ করিতে থাকে, এজন্য উক্ত চূণখণ্ড তাতিয়া বা দগ্ধ হইয়া লোহিতবর্ণ হয়। এক্ষণে পূর্বোক্ত সংগৃহীত অক্সিজেন বাষ্প রবারের নল দ্বারা বাহিত হইয়া নলের মুখে সংলগ্ন পিত্তল-নির্মিত একটা বাকনল হইতে বাহির হইয়া, যেমন চূণখণ্ডে অক্সিজেন লাগিতে থাকে, তৎক্ষণাৎ উহা হইতে ইলেকট্রিকের আলোর মত উজ্জ্বল আলো বাহির হয়। এই আলোর এত তেজ যে, তাহার দিকে চাওয়া যায় না। ইহার ছায়া পড়ে না। এই আলো অদ্র-ভেদী হইয়া দর্শকের চক্ষুতে উপস্থিত হয়। এই আলো দেখিয়াই লোকে অনুমান করে, বায়স্কোপের সঙ্গে ইলেকট্রিকের সম্বন্ধ আছে। যাহা হউক, এক্ষণে ছবির কথা বলা যাউক।

মাছ ধরিবার ছইল দেখিয়াছেন? ঐরূপ ছইলে, পথমাথা ফিতার মত অল্পের ফিতা আছে। এই ফিতায় তিন সারি বা চারি সারি দিয়া মক্ষিকার মত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ফটোর ছবি সাজান আছে। যাহা হউক, এই ফিতা পূর্বোক্ত ছইলে জড়ান। ছবির দীর্ঘতানুসারে ফিতার দীর্ঘতা হয়, কোন ফিতা ১৫০ হস্ত, কোনটা বা ৭০০ হস্ত ইত্যাদি। ছবির প্রয়োজনীয়তা এবং ফিতার দীর্ঘতানুসারে ইহার মূল্যের তারতম্য হয়; কোন ফিতা ১০০, কোন ফিতা ৩০০ টাকায় বিক্রয় হয়। এদেশে এতদিন ইহা প্রস্তুত হইত না, সম্প্রতি এই ফিতা প্রস্তুত করিবার যন্ত্রাদি কলিকাতায় আসিয়াছে। এই ফিতার জন্ত স্বতন্ত্রভাবে ফটো লইতে হয়। ইহার ফটো লইবার ক্যামেরা স্বতন্ত্র। ইহার জন্য যখন যে বিষয়ে ফটো লইতে হয়, সেই বিষয়টি সম্পূর্ণ না হওয়া পর্য্যন্ত ক্যামেরার মুখ খোলা রাখিতে হয়। মনে করুন, সার্কাসের বা থিয়েটারের কোন অঙ্ক বায়স্কোপে দেখাইতে হইলে, সেই অঙ্ক শেষ হইতে যতক্ষণ সময় লাগিবে, ততক্ষণ পর্য্যন্ত ক্যামেরা খোলা রাখিয়া নেগেটিভ লইতে হইবে। তৎপরে উহাকে লক্ষ লক্ষ খণ্ডে বিভক্ত করিয়া ঐ ফটো ফিতায় তুলিবে। প্রত্যেক ফিতায় নির্দিষ্ট এক বিষয়ের ফটো থাকে। অত্র-বিশেষ দ্বারা এই ফিতা প্রস্তুত হয়। কেন না, অত্র কাচের মত স্বচ্ছ এবং তাহাকে ছইলে জড়াইবার উপযুক্ত করা যায়। পূর্বোক্ত চূণ এবং অক্সিজেনের আলোক এই ফিতা ভেদ করিয়া ইহার উপরিস্থ ফটোকে ভাসাইয়া

লইয়া গিয়া দর্শকের সম্মুখে দৃশ্যপথরূপ বস্ত্রখণ্ডে উপস্থিত হয়। প্রত্যেক বিষয়ের ছবি প্রত্যেক ছইলে জড়ান থাকে, এই জন্য এক বিষয় দেখান হইয়া গেলে, ছইল বদলাইতে হয়, কাজেই ইহা সময়-সাপেক্ষ। এই সময় ষ্ট্যাণ্ডার্ড পিক্চর বা স্থায়ী ছবি, যেমন একটা পাখী, গরু বা অমর দত্ত প্রভৃতির ছবি দিতে হয়।

বায়স্কোপ যন্ত্রের যথায় লেন্স আছে, ঐ লেন্সের মন্তকোপরি একটা শিকে এই ছইল আটকাইয়া রাখা হয়। পরন্তু বায়স্কোপ যন্ত্রের গায়ে দুইটা চাকা আছে, এই চাকার হাণ্ডেল আছে। ছইলের ফিতার সঙ্গে এমন ভাবে এই চাকারদ্বয়ে সংযোজিত করা হয় যে, একখানি চাকা এক ব্যক্তি ঘুরাইলে, ছইল ছইতে ফিতা খুলিয়া আসে, এবং অপর চাকাখানি অন্য ব্যক্তি ইহার সঙ্গে সঙ্গে ঘুরাইয়া এই খোলা ফিতা অত্র ছইলে জড়াইয়া দেয়, অর্থাৎ এই ছবি দেখাইবার সময় দুইজন লোককে পরিশ্রম করিতে হয়। শেষোক্ত ব্যক্তি হস্তস্থিত ছইলে ছবির ফিতা জড়ায়। ইহার সঙ্গে আর একটা কাজ হয় ; তাহা এই যে, বায়স্কোপ যন্ত্রের লেন্সের মুখে একখানি অর্ধচন্দ্রাকার পিত্তল-নির্মিত ছইল আছে। শেষোক্ত ব্যক্তি চাকাখানি ঘুরাইয়া যেমন ছবির ফিতা জড়াইতে থাকে, সেই সঙ্গে এই অর্ধচন্দ্রাকার চাকাখানিও সজোরে ঘুরিতে থাকে, এই জন্য একটা শব্দ হয়। একজন চাকা ঘুরাইয়া ছবি খুলিয়া লেন্সের ভিতর দিয়া তাড়াতাড়ি লইয়া আইসে, ইহাতে ফিতার ক্ষুদ্র ছবি উক্ত লেন্স বা কাচের গুণে বড় হয় ; পরন্তু সে ফটো বিশৃঙ্খল, কোথাও হাত, কোথাও ধড়, ইত্যাদি। অর্ধচন্দ্রাকার ছইলখানি আলোক এবং ছবি বাহির হইবার পথে দাঁড়াইয়া সজোরে ঘুরিয়া ছবির বিশৃঙ্খলতা ঘুচাইতে গিয়া ছবিকে সজীব করিয়া তুলে। এই চাকাখানি বিশৃঙ্খলরূপে ঘুরাইলে অর্থাৎ যাহার এ কাজে অভ্যাস নাই, এমন নূতনলোকে ইহা ঘুরাইলে, চাকাখানি সজোরে ঘুরিবার সময় কাঁপিতে থাকে। এই জন্য বাহিরে দর্শকের চক্ষুর উপর সজীব ছবি প্রকাশ হইয়া কাঁপিতে থাকে।

দর্শকের সম্মুখে যথায় ছবি আইসে, সে স্থানটা মোটা কাপড়। উক্ত বস্ত্রে মধ্যে মধ্যে জলের পিচ্কারী দিয়া উহার সচ্ছিন্ন পথ বন্ধ করিলে ছবির স্পষ্টতা স্পন্দন প্রকাশমান হয়। এই জন্য বস্ত্রে জল দেওয়া হয়।

ত্রি:—

জাহাজী কাজ ।

সিপমেন্টকে আমরা জাহাজী কাজ বলিলাম। ইহা দুই প্রকার। প্রথমতঃ বিদেশ হইতে জাহাজ বোঝাই হইয়া মাল এদেশে আইসে, ইহাকে বাঙ্গালার আমদানীর কাজ এবং ইংরাজীতে ইহাকে ইম্পোর্ট কহে। দ্বিতীয়তঃ এদেশী মাল জাহাজে করিয়া বিদেশ যাত্রা করে, ইহাকে বাঙ্গালার রপ্তানী এবং ইংরাজীতে “এক্সপোর্টের” কাজ কহে। এদেশী মাল যত বিদেশে যায়, তত ভাল, ইহা আমরা বরাবর বলিয়া আসিতেছি। দেশের শ্রীবৃদ্ধি এই কাজেই হইয়া থাকে। এদেশী যে দ্রব্য বিদেশে যায় না, তাহার আদর নাই, সে কাজেরও আদর নাই। এদেশী যে দ্রব্য বিদেশে যায়, সে দ্রব্যের জন্য এদেশের শত শত লোক প্রতিগালিত হয়, তজ্জনাই এদেশে বড় বড় আফিস হইয়াছে; নচেৎ দেশের শ্রীবৃদ্ধি কিছুই থাকিত না। কেবল কলিকাতা বা মাদ্রাজ, মুম্বাই বলিয়া নহে; ইংলণ্ড, আমেরিকা, জার্মান, অষ্ট্রেলিয়া, কোন দেশেরই তাহা হইলে আদর থাকিত না। বিদেশের বড় বড় নাম যাহা শুনা যায়, তাহা কেবল ঐ সকল দেশের দ্রব্য বাহির হইয়াছে বলিয়াই উহাদের বড় নাম, বড় গৌরব। এই কাজের জন্যই ভারতবর্ষের বৃক্ষপত্র এবং বৃক্ষ ফেঁস বিক্রয় করিয়া কত লোক কোটি কোটি মুদ্রার বাণিজ্য চালাইতেছে। এদেশী যে সকল মাল বিদেশে রপ্তানী হয়, তাহাতে দেশের লোক কিছু না কিছু পায়। জিনিসের কাঁচিতি বৃদ্ধি হইলেই তাহার গৌরব বৃদ্ধি হয়; তাহাতে মানুষেরও উন্নত অবস্থা হয়, যাহা দশজনে চাহে। মালেও তাই। এক একখানি বিদেশী জাহাজ বড় ছোটখাট নহে, কোন কোন জাহাজে ১ লক্ষ মণ, কোন কোন জাহাজে দেড় লক্ষ মণ মাল বোঝাই হয়। আগাদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লীগ্রামের ব্যবহার্য্য সমুদ্রয় দ্রব্য ওজন করিলে যাহা হয়, বোধ হয় প্রত্যেক জাহাজে তাহা অপেক্ষা মাল অধিক বোঝাই হয়। অতএব এত মাল এদেশ হইতে যায়। যে মাল যায়, তাহার গৌরব হয়, কাজেই রপ্তানীর কার্য্যে শ্রীবৃদ্ধি।

তাহার পর আমদানীর কাজের কথা। ইহা জুয়াখেলার মত কাজ। কাপড়ের কাজই বলুন, লৌহের কাজই বলুন, হার্ডওয়্যারের কাজই বলুন, এবং চিনি প্রভৃতি আমদানীর যে কোন কাজই বলুন, আমাদের বিশ্বাস,

ইহা জুয়াখেলার কাজ। পথের ধারে কুপন খেলা হয়, দেখিয়াছেন? কতকগুলি জুয়াচোর, পরস্পর স্বতন্ত্রভাবে যেন জানা শুনা নাই, সেও যেন পথিক, এইরূপ ভাবে যদি তাহারা তোমাকে, আমাকে পায়, তাহা হইলে এমন ভাবে খেলে যে, প্রথমটা ২১ বার বাজী জিতাইয়া দিয়া বলে “আবার খেল” লোভ লাগাইয়া দেয়; শেষে যাহা তুমি জিতিয়াছিলে, তাহার চতুর্গুণ দণ্ড দিয়া আসিতে হয়। তবু লোকে এ কাজ করে। আমদানীর কাজও তাই। এদেশী লোকের জাতিটা হাঁড়িতে। বিদেশে গেলে জাত যাবে। এখন যেন ২১০ জন বিদেশে যাইতেছেন, তাহাতে দেশ রক্ষা হয় না এবং তাঁহাদের উদ্দেশ্যও স্বতন্ত্র। ব্যবসায় জন্য এদেশী লোক বিদেশে কত জন যাইতেছেন? মুম্বাই, মান্দ্রাজের যে কয়জন গিয়াছিলেন, তাঁহারা ধনবানও হইয়াছেন। আমদানীর কাজে ক্ষতি হইবার একটা প্রধান কারণ, আমরা সে দেশের সংবাদ রাখি না। আঁধারে নাচিতে থাকি; কিন্তু তাহা দেখে কে? প্রায়ই গর্তে পড়ি! বৈদেশিক ব্যবসায়ীরা এদেশে ছুটিয়া আসিয়াছেন, তাঁহাদের মনে সে দেশ এবং এদেশের ছায়া রহিয়াছে। আমাদের নিকট কেবল এদেশের ছায়া। ইহা একটা আমাদের মস্ত অভাব। এই অভাব পূরণের উপায় কি?

এদেশী ব্যবসায়ী মাত্রেই ইহা বুঝা উচিত যে, অধিক মাল এদেশে আসিতে দিব না। এদেশের যেমন ক্ষুধা, সেইমত দ্রব্য দিতে হইবে। কিন্তু বৈদেশিক মহাজন ইহার সম্পূর্ণ বিরোধী নিশ্চিত! কেন না, তাঁহাদের দুই লক্ষ মণী জাহাজ ভারতে ঘন ঘন পাঠাইতে হইবে; খালি জাহাজ না আইসে, সে চেষ্টা অবশ্য তাঁহারা প্রাণপণে করিবেন। এদিকে তোমাদের উচিত, উহা বুঝিয়া যাহাতে তোমাদের দেশের ক্ষুধার অতিরিক্ত মাল না আইসে, তাহার চেষ্টা বিধিমতে করা। যদি ইহা না কর, যদি আমাদের কথা না শুন, তাহা হইলে তোমাদের পাপেই যে ভারতবর্ষ নষ্ট হইবে এবং হইতেছে, তোমাদের পাপেই যে ভারতে ঘন ঘন হুর্ভিক্ষ হইতেছে এবং হইবে, তাহা নিশ্চিত!

সে কি মহাশয়! বলেন কি? দেশের ক্ষুধার অতিরিক্ত মাল আসিতেছে কি না, তাহা কিরূপে বুঝিব? বুঝা খুব সহজ। উদাহরণ দিতেছি। এই চিনির কাজ। বাজার নরম। গ্রাহক নাই। ক্ষতি হইতেছে। আমদানী অল্প আছে। ক্রমে আরও অল্প হইল, ক্ষুধার কম মালে পড়িল। গ্রাহক

চাহিল, আর কিছু দিউন, ক্ষুধার শাস্তি হয় নাই। তুমি দিলে, ভাবিলে বাজার চড়িল। অন্যান্য দশজন দোকানদার তোমার সঙ্গে তারস্বরে চীৎকার করিল, বাজার তেজ। ইহা করা অ. নহে, কেন না তাঁহাদের ক্ষতির জন্য প্রাণান্ত হইতেছিল। বাজার চড়িল। তামার নিকট আগামী ৪৫ দিন মধ্যে এক জাহাজ আসিবে, এবং এইরূপ প্রত্যেক মাসেই সিপে মাল ক্রয় করা আছে, তাহা এখনও বিক্রয় হইল না, কেবল ঘরের মাল বিক্রয় হইল, অথবা আগামী সিপের মাল যাহা ৪৫ দিনে আসিবে, তাহাও না হয় বিক্রয় হইল। এমন সময় দালাল জুটিল। তাহারা বসিয়াছিল, উঠিয়া দাঁড়াইল। মুশ্ৰুশয়! বাজার চড়িতেছে, এই সময় আগামী ৪৫ দিনের মধ্যে সিপ্ যাহা আসিবে, তাহাত বিক্রয় করিয়াছেন; অতএব উহার পর যে ষ্টীমার আসিবে, তাহাতে কিছু মাল আনাইবেন। চড়ার মুখে দোকানদার ভাবে, • বুঝি এইরূপ • বিক্রয় বার মাস হইবে। কাজেই তাহার মন নরম হয়, দালালদের কথা শুনিয়া বসে। ইহারা অন্যায় কাজ করে, বুঝে না যে, ইহাতে দেশের এবং নিজের কত অনিষ্ট করিলাম। কথাটা ভাল করিয়া বুঝুন।

একথানা জাহাজ ৪৫ দিন পরে আসিবে, অপর একথানা ১৫১৬ দিন পরে আসিবে। এইরূপ পর পর জাহাজ আসিবে। ঐ সকল পর পর জাহাজে পর পর লোকের সওদাও আছে। হরির মাল ১৫ই আসিবে, শ্রামের মাল ৪ঠা আসিবে। ৪ঠা যাহা আসিবে, শ্রাম তাহা বিক্রয় করিয়াছে বলিয়া হরির মাল দালালেরা শ্রামকে গতাইল। এইবার হরিকে পুনরায় মাল ক্রয় করিয়া দিল। ফলে ১৫ই তারিখে কেবল হরির মাল আসিত; এক্ষণে এই কাণ্ড হইয়া রহিল যে, সেই দিনই হরি এবং শ্রামের এই উভয়েরই মাল আসিয়া পড়িল; এক গুণের স্থানে, দুইগুণ মাল আসিল। কাজেই বাজার পড়িয়া যায়, ক্ষতি হয়। এই উপায় দ্বারা দেশে মাল অধিক কি কম আসিল, বেশ বুঝা যায়। কোন্ মাল দেশে কম বা বেশী আছে, তাহা দরেই বুঝা যায়।

বিলাতি শণের চাষ ।

(৩)

নেপলস্ প্রদেশে গণকাটা হস্ত দ্বারা শণ হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথকীকৃত হয় । উপরোক্ত কৰ্ম্মকারী লোকেরা শক্ত কাঠের দুইটি বিম বা (কাঁড়ি) ব্যবহার করিয়া থাকে । এই দুইটি কঠিন কাঠের মধ্যে একটি দৃঢ়-সংলগ্ন, অন্যটি সঞ্চরণশীল । এই দুইটি কাঠের মধ্যে শণ স্থাপন করিলে শণকাটা চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায়, শণকাটাগুলি পড়িয়া যাইতে আরম্ভ করে, কেবল মাত্র সূক্ষ্ম তন্তুগুলি রহিয়া যায় । এই কার্য্য অতি কঠিন এবং দ্রুত, এইজন্য ইহা সম্পন্ন করিতে অধিক সময় আবশ্যক করে । লেভার বা ভার পরিমাণ দণ্ড ২৫ কিলোস পরিমাণ ওজন হয়,—২৫ কিলোসের ইংরাজি পরিমাণ এক কোয়ার্টার । শণকাটা বাহিরকারীরা ১২ ঘণ্টা কঠিন পরিশ্রম করিয়াও ৫৫ কিলোসের বেশী পরিমাণ শণের সূক্ষ্ম তন্তু উৎপন্ন করিতে পারে না ।

কেবলমাত্র উপরোক্ত উপায়েই যে শণ পরিশুদ্ধ সম্পূর্ণরূপে হইয়া থাকে, তাহা নহে । ইহা পরিশুদ্ধ করিতে আরও অনেক প্রণালীমত কার্য্য করিতে হয় । এই কার্য্যের পর শণকাটা বাহিরকারীরা পিটুনি যন্ত্র ব্যবহার করিয়া থাকে এবং তদ্বারা শণগুলিতে আঘাত করিতে থাকে । এইরূপেই শণ সম্পূর্ণরূপে পরিশুদ্ধ হয় । সচরাচর ১৫ ঘণ্টা পরিশ্রম করিয়া উহার ৩ লায়ার (ইং ৩ শিলিং) উপার্জন করিয়া থাকে । কতিপয় বৎসর পূর্বে উহার কল দ্বারা শণকাটা বাহির করিবার চেষ্টা করিয়াছিল । তৎকালে হান্গারি এবং ফ্রান্স হইতে বোলগনা এবং ফেরারা প্রদেশ সমূহে যে সমস্ত কল ব্যবহৃত হইত, তাহা তাহারা আনয়ন করিয়াছিল ; কিন্তু দুঃখের মধ্যে ফল বিপরীত ঘটিয়াছিল । কতিপয় বৎসর পূর্বে নূতন কলের আমদানী হওয়ায় অনেকে তাহার ব্যবহার করিয়াছিল, কিন্তু কোনরূপ কলের দ্বারা আশানুরূপ ফল ফলে নাই । তাহাতে হয়ত শণ বেশী রকম নষ্ট হইত, নয় শণ অত্যন্ত কম পরিমাণে হইত ; কেন না কম শণের দ্বারা বৎসরের মধ্যে তিন মাস কৰ্ম্মোপযোগী করিবার জন্য যে খরচ হইত, তাহা সরবরাহ হইত না ।

যে যে প্রদেশে শণ উৎপন্ন হয়, তাহাদের মধ্যে অধিকাংশ স্থানে একটি ভয়ানক কু-প্রথা প্রচলিত আছে । সেই কু-প্রথা এই—

উৎপাদিত শণের কিয়দংশ শণের দ্রুতকে বা শিকড়ে সংস্থাপন,—এই হস্ত-

কৃতকর্ম শণকাটা-বাহিরকারীরা সূচাক্রমে সম্পন্ন করিয়া থাকে। শণের সমান দরে এই উৎপাটিত অংশ বিক্রয় করাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। এই সমস্ত উৎপাটিত অংশ (যাহা পুরু দ্রব্য বলিয়া অনুমেয়) দ্বারা সচরাচর শণ পরিষ্কার করিবার পিন ভাঙ্গিয়া যায়, ইহাতে উপরোক্ত সামান্য লাভ-সূচক পুরু দ্রব্য অপেক্ষাও ক্ষতির পরিমাণ বেশী রকম লক্ষিত হয়। অতএব এইরূপ কাজের প্রায়শ দেওয়া সম্পূর্ণ বিগর্হিত।

পরীক্ষা দ্বারা প্রমাণীকৃত হইয়াছে যে, এই সমস্ত উৎপাটিত শণের পরিমাণ শতকরা ১ মাত্র অর্থাৎ ১০,০০০ কিলোসে ১০০ কিলোস হইয়া থাকে। এই সমস্ত অপরিষ্কৃত শণ লম্বাতন্ত্র-দ্রিশিষ্ট হইয়া থাকে; এবং উহার ১০০ কিলোসের দাম ৬০ ফ্রাঙ্ক অর্থাৎ ইংরাজী ১ হানড্রেট ওয়েটের দাম ২৫ শিলিং মোটামুটি হিসাবে শণের মূল্য ৮০ ফ্রাঙ্ক বা ৩৩ শিলিং। অতএব হস্তকৃত কর্ম দ্বারা লব্ধ উপায় শতকরা এক-চতুর্থাংশ মাত্র।

অন্যক্ষে তত্ত্ববায়েরা সম্পূর্ণরূপে বলিয়া দিতে পারে, ইহা তাহাদের পক্ষে কত ক্ষতিজনক!—

এই অপরিষ্কৃত শণের উন্নতিকল্পে কিংবা একবারে বন্ধ করিবার উদ্দেশ্যে কোন চেষ্টাই এখনও শেষ হয় নাই। কিন্তু ইহা কেমন একটা সাধারণ রীতি বা পদ্ধতি হইয়া পড়িয়াছে যে, এরূপ পদ্ধতি বিলোপ করা সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব।

ফ্রেটোমপিয়োর এবং গ্যাফেনোলা প্রদেশের লোকেরা হস্ত দ্বারা শণ আঁচড়াইয়া বা পরিষ্কার করিয়া থাকে এবং এই আঁচড়ান বা পরিষ্করণ প্রণালীকে ইংরাজিতে হ্যাণ্ড হেকলিং বলে। ইহার দ্বারা ছই রকম শণ উৎপন্ন হইয়া থাকে,—

(১) রপ্তানি করিবার নিমিত্ত সজ্জিত শণ।

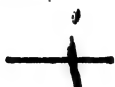
(২) ইতালি প্রদেশে হস্ত দ্বারা বুননার্থ সজ্জিত শণ।

রপ্তানি করিবার নিমিত্ত সম্পূর্ণরূপে সুসজ্জিত শণকে স্পোনটিট বলে। ইহাতে রসারসি প্রস্তুত বেশ সূচাক্রমে হইয়া থাকে। অপরিষ্কৃত শণকে পুনরায় আঁচড়ান হয় এবং সরু শণতন্তুগুলি শণের লাইনের সঙ্গে সংযোজিত হইয়া থাকে।

ছোট তন্তুশূন্য স্পোনটিটও রপ্তানি হয়; সচরাচর স্পোনটিট অর্পেকা শতকরা ২১৩ টাকা বেশী মূল্যে বিক্রীত হয়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীরামময় পিরি।



আধুনিক চিনির কন্ট্রাক্ট ।

(২)

এম কথা—সিপমেন্ট বা চালান সম্বন্ধে ।

যে চালান খরিদ করা হইবে, তাহা স্পষ্ট করিয়া কন্ট্রাক্টে লেখা থাকার বিশেষ দরকার । Time extension বা সময় বৃদ্ধি বিক্রেতাকে কোনও ক্রমে দেওয়া উচিত নহে । কারণ, যখন দূর আমদানীর সওদা হয়, তখন যে সময়ে চালান দিবার কথা হয়, সেই সময়েরই উল্লেখ থাকা উচিত । সময় বৃদ্ধির কথা বিক্রেতার কেবল নিজের সুবিধার্থ লিখাইয়া লইয়া থাকে । ফলতঃ দৈব দুর্ঘটনা, যথা—কল হঠাৎ ভাঙ্গিয়া গেলে এবং তজ্জন্য চিনি তৈয়ারি হইতে দেরি হইলে, জাহাজ চড়ায় আটকাইয়া গেলে বা জলে ডুবিয়া গেলে, বা যে কোন যুদ্ধ বা বিপ্লবে পথ বন্ধ হইয়া জাহাজ না আসিতে পারিলে, ধর্মঘটবশতঃ মাল সম্বন্ধে যে কোনও গোলযোগ হইলে, তাহার জন্য ক্রেতাকেই দায়ী হওয়া চাই । কন্ট্রাক্টে সে সব দায়িত্ব হইতে বিক্রেতা মুক্ত থাকেন ; কিন্তু ক্রেতার কিজ্ঞত্ব ঐ সব দায়িত্ব নিজের স্বন্ধে লয়েন, তাহা তাঁহারই বলিতে পারেন । এ দোষ বিক্রেতার নহে—ক্রেতার ।

(আর উক্ত clause বা স্বত্বটি থাকায় বিক্রেতার অনেক সুযোগ পায় । বাজার চড়া পড়া অনুসারে বিক্রেতা নিজের সুবিধা চেষ্টা করিতে পারে এবং কোনও কোনও বিক্রেতা এইরূপ সুবিধার ফলভোগ করিয়াও থাকে । অতএব শুদ্ধ কোন মাসে বা জাহাজে বোঝাই হইবে, তাহাই স্পষ্ট লিখাইয়া লওয়া উচিত । ইংরাজীতে গুটীকতক এমন ছোট কথা আছে, যাহার মানে প্রকাণ্ড গোছের বা তাহার মানের পরিণাম-ফল প্রকাণ্ড গোছের । But, if, owing to, unavoidably, for, similar ইত্যাদি অনেক কথার পরিণাম ফল ঐরূপ প্রকাণ্ড গোছের । 'দৈব দুর্ঘটনার দরুন সময় বাড়াইতে হইলে কিম্বা সিপমেন্টের কতক অংশ যে কোনও রূপেই হউক নষ্ট হইয়া গেলে এবং উক্ত মাল না পাইবার দরুন ক্রেতা ক্ষতিগ্রস্ত হইলে বিক্রেতার নিকট হইতে কোনও difference claim করিতে পারিবে না । বাঃ! কি চমৎকার clause ! যে সব কন্ট্রাক্টে এরূপ clause আছে, সেই সব কন্ট্রাক্ট মহাজনদিগের গদির ত্রি-সীমায় আনিতে দেওয়া কোনও ক্রমে উচিত নহে ।)

। ৩ষ্ঠ কথা—নিষ্পত্তি বিষয় অর্থাৎ মালের quality র ইতরবিশেষ হইলে বা কণ্ট্রাক্টের কোনও স্বত্বের খেলাপ হইলে, সেই খেলাপ নিষ্পত্তি করিবার জন্য সালিশী অমুক করিবে, এইরূপ লেখা থাকে। কিন্তু অধিকাংশ কণ্ট্রাক্টে লেখা থাকে যে, কোনও ইউরোপীয় মহাজন বা দালাল নিষ্পত্তি করিবে, এবং তাঁহাদের মধ্যে মতবৈধ হইলে তাঁহাদের উভয়ের দ্বারাই নিয়োজিত ইউরোপীয় মধ্যস্থ দ্বারাই নিষ্পত্তি করিতে হইবে। ইহা অত্যন্ত খারাপ নিয়ম। যে সব কণ্ট্রাক্টে এইরূপ স্বত্ব লিখিত থাকে, তাহা কোনও মহাজনেরই লওয়া উচিত নহে। কেন, এদেশে কি এমন কোনও মহাজন বা দালাল নাই যে, বিনিমাল সম্বন্ধে অভিজ্ঞ নহেন? অবশ্য তাহা নহে। বিদেশী সওদাগরগণ নিজের সুবিধার বা স্বার্থরক্ষার জন্ত এইরূপ নিয়মের প্রবর্তন করিয়াছে, করিতেছে ও করিবে। কারণ, তাহারা বুঝে যে, অন্য কোনও জাতি দ্বারা গোলযোগের নিষ্পত্তি করিতে গেলে, তাহারা স্বজাতির দিকে টানিয়া স্বজাতির পক্ষই সমর্থন করিবে ও তাহাতে তাহাদের (বিদেশীয় বণিকদের) স্বার্থের মূলে কুঠারঘাত পড়িবে। সেই কারণে নিজেদের স্বার্থ বজায় রাখিবার জন্ত ইউরোপীয় দ্বারা নিষ্পত্তি করাইয়া লইতে পারিলে তাহাদের পক্ষে বিশেষ মঙ্গলজনক হইবে বুঝিয়া, তাহারা এই নিয়মের প্রবর্তন করিয়াছে। এই স্বত্বের কথা যে সব কণ্ট্রাক্টে লিখিত হয়, তাহা কোনও মহাজনের লওয়া দূরে থাকুক, কাছেও আনিতে দিতে নাই। আর আমরাই বা কোন্ আক্কেলে সেই সব কণ্ট্রাক্ট লইয়া তাহাদের ইউরোপীয় সালিশীর অমু-গ্রহের পাত্র হইয়া থাকি! ইহা কি আমাদের দোষ নয়? উহারা নিজের স্বার্থ সম্পূর্ণ বজায় রাখিয়া কার্য্য করিতে জানে, আর আমাদেরকে তাহাদের কাছে “ভাই-পো” হইয়া থাকিতে হয়! ইহা কি কম পরিতাপের বিষয়!

। ৭ম বা শেষ কথা—মালের দাম দেওয়া সম্বন্ধে। এইটাই বিশেষ কথা। আর এইটাই আমাদের মহাজনগণের মন যতই বিশেষরূপে আকৃষ্ট হয়, ততই তাঁহাদের পক্ষে ভাল বই মন্দ নয়। এদেশীয় মহাজনগণ এ বিষয়ের জ্ঞান কিছুই ভাবেন না। তাঁহারা অধিকাংশস্থলেই আগে সম্পূর্ণ টাকা বিক্রেতাদিগের নিকট জমা দিলে, তবে ঝাল ডিলিভারি পান; কিন্তু তাঁহারা এটা বুঝেন না যে, ইহাতে বিক্রেতার নিকট তাঁহাদিগকে কত “হীনতা” স্বীকার করিতে হয়! আর যাহারা দেখে বা শোনে যে, মহাজন এইরূপ আগে

টাকা দিয়া মাল ডিলিভারি লয়, তাহারাই বা কি মনে করে ? কিন্তু হুঃখের বিষয় বুঝিয়া সুঝিয়াও তাঁহারাই ইহার কোনও প্রতিকারের ব্যবস্থা করেন না। কেন করেন না, তাহা তাঁহারাই বলিতে পারেন। আর এ নিয়মের পরিবর্তন না করা তাঁহাদের পক্ষে বড়ই লজ্জাকর ও ঘৃণাকর বিষয়। ইহাতে মাল ডিলিভারি লইয়া পরে টাকা দেওয়ার নিয়ম প্রবর্তিত হয়, তাহার বিশেষরূপে চেষ্টা করা সকল মহাজনেরই অবশ্য কর্তব্য। ইহার ফল এই হইবে যে, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে আর বিক্রেতাদিগের হাতে পড়িয়া “ভাই-পো” হইয়া থাকিতে হইবে না। আর একরূপ নিয়মের প্রবর্তন হইলে দালালেরাও যাহাকে তাহাকে (চুনো পুঁটাদিগকে) মাল বেচিতে পারিবে না। কারণ কোনও বিক্রেতা সহজে টাকা ধারে ছাড়িতে চাহিবে না—বিশেষতঃ এদেশীয় মহাজনদিগের নিকট। সেই কারণে দালালকেই হউক, বা মুচ্ছুদীকেই হউক, যাহাকেই হউক, একজনকে ‘টাকার দায়িত্ব’ ভার লইতেই হইবে এবং এই কারণে তাহারা বা তাহাদের অধীনস্থ কর্মচারীগণ ভাল ভাল ধনী মহাজনদিগকে ব্যতীত অপরকে মাল বেচিতে পারিবে না। ইহাতে ধনী মহাজনগণের ভার খুবই হইবে—কেন না চুনো পুঁটার ধারে পাইবার আশা করিতেও পারিবে না। আর দায়িত্বাধীন লোকও চুনো পুঁটিকে মাল ধারে কোনও ক্রমেই দিতে সাহস পাইবে না। আর তাহা হইলে চুনোপুঁটাদিগকে নিজ কার্যোদ্ধারের জন্য রুই কাংলার দরজায় আসিতে বাধ্য হইতে হইবেই। তাই বলি, এই নিয়মের প্রবর্তন করা খুবই ভাল এবং ইহার পরিণাম-ফলও খুব ভাল। মহাজনেরা নিজে এ বিষয়ের চেষ্টা বিশেষরূপে না করিলে ইহা অপরের দ্বারা সাধিত হইতে কখনও পারে না।

লেখা ক্রমশঃ বাড়িয়াই যাইতেছে। অতএব মোটামুটি একটা কথা বলিয়া এ প্রবন্ধের শেষ করা যাউক। ফলকথা এই, উপরোক্ত যে সমস্ত স্বত্বগুলির কথা লেখা হইল, তাহার বিষয় প্রত্যেক মহাজন যেন ভাবেন ও বুঝেন এবং তদনুসারে কার্যক্ষেত্রে চলেন। নতুবা সকল বিষয়েই তাঁহাদিগকে বিদেশী সওদাগরগণের দয়ার উপর নির্ভর করিতে হইবে ও তাহাদের হাতের ক্রীড়া-পুত্তলিকার মত থাকিতে হইবে। ক্রীড়া-পুত্তলিকা এই জন্য বলি যে, যখন তাহাদেরই স্বার্থপূর্ণ কট্টাঙ্কের স্বঘোষে তাঁহারা মাল খরিদ বিক্রয় করিবেন, তখন তাঁহাদিগকে তাহাদের হাতের ক্রীড়া-পুত্তলিকা ভিন্ন আর কি বলা যাইতে পারে ? যে রূপ স্বত্ব ~~এ~~ দেশীয় মহাজনগণ বিদেশীয় মহাজন

গণের পক্ষে অনুকূল স্বত্বযুক্ত কণ্ট্রাক্ট অনুসারে মাল খরিদ বিক্রয়াদি করেন, বলুন দেখি, কোন একটা সামান্য বিদেশী সওদাগর ঐরূপ এদেশীয় মহাজন-দিগের পক্ষে অনুকূল স্বত্ব বিশিষ্ট কণ্ট্রাক্ট অনুসারে স্বত্বের মাল খরিদ বিক্রয়াদি করিয়া থাকেন কি? কখনও না। ইহার কারণ কি? ইহার প্রকৃত কারণ, তাহারা এদেশীয় ব্যবসাদারগণকে সম্পূর্ণরূপে অবিশ্বাস করে। ইহা ব্যতীত ইহার দ্বিতীয় কারণ নাই। অতএব আমাদেরও উচিত যে, তাহারা যে নিয়মে আমাদের মালামাল খরিদ বিক্রয় করিতে চায়, আমাদিগেরও ঠিক সেই স্বত্ব উহাদিগকে মাল খরিদ বিক্রয় করা। সকল বিষয়েই আমরা উহাদের হাতের সুতুলের ত্রায় হইয়া পড়িতেছি এবং মাত্র সেই জন্যই আমরা ব্যবসায়ে অধঃপতিত হইতেছি ও আত্মমর্যাদা হারাইয়া ফেলিতেছি। বলুন দেখি, কোন দেশী মহাজন বিদেশী মহাজনকে মাল ডিলিভারি দিয়া in part এর জন্য ঘোঁরাঘুরি না করে? আরও কি না, আগে পূরা টাকা জমা দিয়া মাল ডিলিভারি লই, পরে বিলের দরুণ টাকা পাওনা থাকিলে দোঁড়া দোঁড়ি করি। তাই বলি, যতদিন আমরা আমাদের স্বার্থ বুঝিয়া কার্য করিতে না শিখিব, ততদিনই আমাদের এ হৃদশা ঘুচিবে না। অতএব যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া যাহাতে আমাদিগকে বিদেশীয় বণিক-দিগের হস্তের ক্রীড়া-পুত্তলিকা না হইতে হয়, তাহারই চেষ্টা আমাদিগের সর্বতোভাবে করা উচিত। একজন করিলে হয় না—একত্র সমগ্র মহাজন চেষ্টা করিলে সবই হইতে পারে। উদ্যমে না হইতে পারে, একরূপ কোনও কার্য নাই। অতএব যাহাতে বিদেশীয় ব্যবসাদারগণের অনুকূল স্বত্বগুলি আর কোনও অঞ্চলে বিশেষতঃ চিনিপটী অঞ্চলে না চলিতে পারে এবং তাহার পরিবর্তে উভয়পক্ষের সমান স্বার্থপূর্ণ স্বত্ব চলিত হয়, তাহার চেষ্টা সকলে সমবেত হইয়া করিলে দেখিতে পাওয়া যাইবে যে, কার্য ঠিক হাসিল হইয়াছে। যদি বলেন, কোনও বিদেশীয় সওদাগর তাহা সহজে করিতে চাহিবে না, তবে আমরা বলি, একথা ঠিক নহে। কিছুদিন না করিতে পারে; কিন্তু সেই কার্য যদি তাঁহারা রাখিতে বা চালাইতে চান, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে প্রবর্তিত নূতন নিয়মে কার্য করিতেই হইবে। যদি কার্য চালাইতে চান, তাহা হইলে “করিব না” বলিতেও কিছুতেই পারিবে না; কিম্বা এক্ষণে সব বিদেশী ব্যবসাদারগণ উক্ত নিয়ম সহসা প্রবর্তিত করিতে চাহিবেন না, তাহারা বিলম্ব করিতে নিশ্চয়ই বাধ্য হইবেন। আর না করেন, ঐ বৈদেশিক-

গণের ভিতর এমন সব জ্ঞানপরায়ণ সওদাগরগণ আছেন, যাহারা নূতন প্রবর্তিত নিয়মে কার্য্য করিতে সম্পূর্ণ ইচ্ছুক আছেন। আপনারা যদি বলেন যে, এইরূপ নূতন নিয়ম ব্যতীত আমরা অল্প কোনও স্বস্তের বাধ্য হইয়া কাধ্য করিব না এবং ঐ সঙ্কল্প দৃঢ় মনোযোগের সহিত পালন করেন, তাহা হইলে দেখিবেন যে, শীঘ্রই ইহা কার্য্যে পরিণত হইয়াছে। আবার বলি, এই সূন্যমের প্রবর্তন করা উচিত। না করেন, দোষ আপনাদেরই। অত্বে দোষ দেওয়া আপনাদের সম্পূর্ণ অজ্ঞায়। এই বারে এই থানেই শেষ। বারান্তরে উভয় পক্ষের সমান স্বার্থযুক্ত কন্ট্রাক্টের খসড়া ও দালাল সম্বন্ধে লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

পুনশ্চ—আপনারা মধ্যে মধ্যে উক্তরূপ স্বস্তের প্রবর্তন করিতে চান বটে; কিন্তু গোড়ার বাধন ঠিক না থাকায় তাহা করিতে পারেন না। গোড়ার বাধন আমাদের নাই বলিয়া আমরা এতই হেয়, ঘৃণ্য ও পরমুখাপেক্ষী হইয়া আছি। বন্ধনে শিথিলতা থাকিলে চলিবে না। যাহাতে শিথিলতা না থাকে, তাহার চেষ্টা সকল মহাজনেরই বিশেষ যত্ন সহকারে করা উচিত।

শ্রীজ্যোতিশচন্দ্র পাল ।

১৩ মধুরায়ের গলি, শিমলা পোঃ আঃ, কলিকাতা ।

স্বর্গীয় রামজলাল সরকার ।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে দম্ভমার নিকটবর্তী রেকজানি গ্রামে বলরাম সরকার নামে একজন দরিদ্র লোক বাস করিত। শেষবারের বর্গির হাঙ্গামায় ভীত হইয়া, রেকজানির অধিবাসীরা স্থানান্তরে পলায়ন করে। এক প্রান্তরে বলরামের স্ত্রী একটা পুত্র প্রসব করেন; ইহারই নাম রাম-জলাল সরকার ।

বর্গির হাঙ্গামা নিবৃত্ত হইলে, বলরাম সরকার স্বীয় গ্রামে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। কিন্তু তিনি রামজলালকে কিছুই শিক্ষা দিয়া বাইতে পারেন নাই; কারণ, রামজলালের শৈশবেই তিনি সাক্ষাত্তরিত হন। ইহার পূর্বেই রাম-

হুলাল মাতৃহীন হইয়াছিলেন। মাতাপিতৃহীন দরিদ্র বালক উপায়াস্তর না দেখিয়া, কলিকাতায় যাইয়া মাতামহের আশ্রয় গ্রহণ করিলেন।

রামহুলালের মাতামহও বড় দরিদ্র ছিলেন। রামহুলালের আশ্রমের পর, তাঁহার মাতামহী মদনমোহন দত্ত নামক কলিকাতার একজন সম্ভ্রান্ত ও ধনী ব্যক্তির অন্তঃপুরে পাচিকার কৰ্ম গ্রহণ করেন। এই উপলক্ষে রামহুলাল মদনমোহনের পরিবার মধ্যে প্রবেশ করিয়া, বৎসামান্য লেখা পড়া শিক্ষা করেন। ষোল বৎসর বয়সে রামহুলাল মদনমোহন দত্তের অমুগ্রহে পাঁচ টাকা বেতনে শিক্ষানবিশ নিযুক্ত হন। মদনমোহন রামহুলালের পরিশ্রম, কার্য-নৈপুণ্য ও সত্যবাদিতা দেখিয়া, তাঁহাকে মাসিক ১০ টাকা বেতনে সরকার নিযুক্ত করিলেন। এতদুপলক্ষে রামহুলালকে প্রতিদিন জাহাজে যাইয়া বাণিজ্য অব্যাদি দেখিতে হইত।

এই কার্যে রামহুলাল অসীম সাহস ও অনন্যসাধারণ সাধুতার পরিচয় দিয়াছিলেন। একদিন নীলামে একটা দ্রব্য খরিদ করিবার জন্য মদনমোহন দত্ত রামহুলালকে টালাকোম্পানী নামক নীলামদারের কার্যালয়ে পাঠাইয়া দেন। কিন্তু রামহুলালের যাইবার পূর্বেই উক্ত দ্রব্য বিক্রীত হইয়া যায়। তিনি যাইয়া গুলিলেন, তাঁহার পূর্বদৃষ্ট একখানি জলমগ্ন জাহাজ নীলামে ধরা হইয়াছে। তিনি মদনমোহনের অমুমতির অপেক্ষা না করিয়াই চৌদ্দ হাজার টাকা দিয়া ঐ জাহাজ ক্রয় করিলেন। পরক্ষণেই একজন সাহেব আসিয়া জাহাজের জন্য রামহুলালকে পীড়াপীড়ি আরম্ভ করিলেন। কিন্তু তিনি সাহেবের ভয়ে সহজে ক্রীত দ্রব্য ছাড়িতে সম্মত হইলেন না। পরিশেষে অনেক তর্কবিতর্কের পর, রামহুলাল এক লক্ষ টাকা লাভ রাখিয়া সাহেবের নিকট জাহাজখানি বিক্রয় করিলেন। রামহুলাল ইচ্ছা করিলেই লাভের লক্ষ টাকা আয়সাৎ করিতে পারিতেন। কিন্তু এই পাপকার্যে রামহুলালের প্রবৃত্তি হইল না। তিনি মদনমোহনের নিকট সমস্ত টাকা রাখিয়া বিনীতভাবে ঘটনার আদ্যোপান্ত বিবৃত করিলেন। মদনমোহন উক্ত টাকা গ্রহণ করিলেন না; উহা রামহুলালের সাধুতার পুরস্কারস্বরূপ তাঁহাকে দান করিলেন।

এক্ষণে রামহুলালের অদৃষ্ট পরিবর্তিত হইল। রামহুলাল ঐ লক্ষ টাকা লইয়া বাণিজ্য করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। ক্রমে তিনি কঠোর পরিশ্রম, তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, অবিচলিত অধ্যবসায় এবং অসাধারণ কার্য-কুশলতা ও সাধুতার গুণে

কলিকাতার বারী এডভোকেট উপাধীন করিয়া সে সময়ে কলিকাতার অধিতীয় বরী হইয়া উঠিলেন। তিনি এত ধন সংগ্রহ করিয়াছিলেন যে, একদিন মল্লানদিগকে একসঙ্গে চল্লিশ লক্ষ টাকা দিয়াছিলেন।

তাহার অর্থের অধিকাংশই পরোপকারে ব্যয়িত হইয়াছিল। একবার সন্মানে ছুটিফ হইলে, ছুটিফ দমনের জন্য তিনি এক লক্ষ টাকা দান করেন। রামহুলালের কৃতজ্ঞতাও অসাধারণ ছিল। বাল্যকালে কোন বালকের সহিত বিবাদের সময় অত্র একটা বালক তাহার সাহায্য করিয়াছিল। ঐ ব্যক্তি যতদিন জীবিত ছিল, রামহুলাল তাহার ভরণপোষণ করিয়াছিলেন। একবার দোলঘাতার সময় একজন দোকানদার রামহুলালের মাতামহের কোন আত্মীয়কে উপায়ন দেওয়ার জন্য বিনামূল্যে একটা দ্রব্য দিয়াছিল। রামহুলাল উক্ত দোকানদারের পুত্রদিগকে মাসিক ১৫ টাকা বৃত্তি দিবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছিলেন। একদা কোন কারণে মদনমোহন দত্তের বংশের একব্যক্তি সমাজচ্যুত হন। রামহুলাল মদনমোহন-কৃত পূর্ব-উপকার স্বরণপূর্বক অকাতরে তিন লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহাকে সমাজে তুলিয়া দেন।

রামহুলাল একদিনও গর্ব প্রকাশ করেন নাই। তিনি অতি সামান্য ভাবে থাকিতেন। একদিন তাহার পুত্রের সহিত কাহারও বিবাদ উপস্থিত হইলে, তিনি অতিশয় নম্রভাবে তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া কৃতজ্ঞলিপিতে কমা প্রার্থনা করিয়াছিলেন। কলিকাতার প্রধান ধনী হইলেও, যতদিন মদনমোহন দত্ত জীবিত ছিলেন, ততদিন রামহুলাল সেই সামান্য সরকার-ভাবে পূর্বের ন্যায় পাহকা বহির্ভাগে রাখিয়া, মদনমোহনের বাটীতে প্রবেশ করিতেন এবং প্রতিমাসে আপনার সেই সরকারগিরির বেতন ১০ টাকা লইয়া আসিতেন। সাধারণের নিকট আপনাকে মদনমোহন দত্তের সামান্য সরকার বলিয়া পরিচয় দিতে সঙ্কুচিত হইতেন না। ইহাতে তাহার মান-সজ্জমের হানি হয় নাই; বরং তাহার দৃশ্য বিনয়গুণে তৎপ্রতি লোকের শ্রদ্ধা বাড়িয়াছিল।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিশ্বাস।

মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ৭ম সংখ্যা ; ভাদ্র, ১৩১০ সাল।

গঞ্জাম-বহরমপুর।

আমরা মহাজনবন্ধুর উন্নতি কল্পেই এখানে আসিয়াছি। কোন্ দেশে কি কি ব্যবসায় হইতে পারে, কোন্ দেশে কি কি জাতীয় লোকের বাস এবং তাহাদের ভাষা কি, ইত্যাদি তথ্য প্রচার করাই মহাজনবন্ধুর কাজ। বাঙ্গালী জাতি পৃথিবীর সর্বত্র ইংরাজের মত বসবাস করিয়া যাহাতে জগতের ভিতর একটা সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী জাতি বলিয়া উন্নত হইতে পারেন, তজ্জন্ত উত্তেজনা করাই মহাজনবন্ধুর প্রধান উদ্দেশ্য। এই উদ্দেশ্যের বশীভূত হইয়াই আজ আমরা এখানে। এতদিন বাঙ্গালী শিক্ষার জন্ত দেশ-দেশান্তর ঘুরিয়াছে, এতদিন বাঙ্গালী আমোদের জন্ত দেশ-দেশান্তর ভ্রমণ করিয়াছে, আজ আমরা ব্যবসায় জন্য দেশ-দেশান্তর ঘুরিব সঙ্কল্প করিয়াছি।

ভারতে বহরমপুর দুইটা, একটা বঙ্গে ; অপরটা মাল্লাজে। আমরা মাল্লাজ প্রেসিডেন্সি বহরমপুরে আসিয়াছি। কলিকাতা হইতে এই বহরমপুর দূরত্বে ৩৭৪ মাইল। বেঙ্গল নাগপুর রেলের একটা ষ্টেশন বহরমপুর। উক্ত রেলের মাল্লাজ মেলে রাত্রি ১১টার সময় উঠিলে পরদিন বেলা আন্দাজ ১টার সময় এখানে আসা যায়। দেশটা চতুর্দিকে পাহাড়ে ঘেরা। কুপ ও পুষ্করিণী অনেক আছে। অল্প জল হইলেই পর্বতের উচ্চ ভূমি হইতে জল আসিয়া সরোবরে জল বৃদ্ধি হয়। এদেশে যত সরোবর দেখিলাম, সকল গুলিতেই পদ্ম ফুল ফুটিয়া রহিয়াছে। হরিদ্রা খণ্ড এবং নীলকণ্ঠেশ্বর ইত্যাদি সরোবরগুলি এখানকার বিখ্যাত জলাশয়। মাল্লাজ বিভাগে গঞ্জাম একটা বিখ্যাত জেলা। এই জেলার প্রধান স্থান বহরমপুর। বাঙ্গালার বহরমপুর হইতে ইহাকে স্বতন্ত্র রাখিবার জন্তই ইহাকে “গঞ্জাম-বহরমপুর” বলে।

বাঙ্গালার সমুদয় গাছই এখানে আছে। এক ধামা কালজামের মূল্য এক পয়সা, আতা ফল পয়সায় ৪টা। যে পাখা কলিকাতায় একখানা দুই পয়সা বা দেড় পয়সায় বিক্রীত হয়, এখানে উহার ৩ খানা এক পয়সায় পাওয়া

যায়। আবাত্ত কোন দ্রব্য এখানে দুর্লভ ও দুস্তাপ্য। সরিষার তৈল এখানকার ভাল নয়। এদেশবাসী তেলেগুয়া তিলের তৈল ব্যবহার করেন। কলিকাতা অপেক্ষাও এদেশে সরিষার তৈলে ভেজাল অত্যন্ত বেশী, এবং এক পয়সা তৈল একজন লোক গা'য়ে মাথিলেই ফুরাইয়া যায়। তামাক এখানে ১/১ সের দশ আনা। কলিকাতায় ইহা বোধ হয় চারি আনা সের হইবে। মুসলমান অধিবাসীরা এই তামাক খায়, নচেৎ ইহারা দোস্তা তামাকের চুরুট করে। এ চুরুট দেখিতে কলিকাতার বন্দার চুরুটের মত ; উহা কলিকাতায় দুইটা এক পয়সায় বিক্রয় হয়। এখানে উহা এক পয়সায় ৬ টা। কেরসিন তৈল এক বোতল পাঁচ পয়সা। পাঁঠার মাংস, ১/১ সের তিন আনা। স্বতের দর কলিকাতার মত, এবং অন্য দেশ হইতে উহা আইসে না। মহিষ ও গোহৃদ্ধ যথেষ্ট পাওয়া যায়, দুধ ১ সের পাঁচ পয়সা। পাট কার্তিক মাস হইতে যথেষ্ট পাওয়া যায়। খুব ভাল চাউল টাকায় ১১।। সাড়ে এগার সের। মৎস্তও যথেষ্ট পাওয়া যায়। এদেশবাসী উচ্চ জাতিরা মৎস্ত মাংস ব্যবহার করেন না। মুর্গীর ডিম্ব যথেষ্ট পাওয়া যায়, মূল্য (অল্প লইলে) প্রত্যেকটি এক পয়সা। কলা ও নারিকেল ফল প্রচুর পাওয়া যায়। খুব বড় নারিকেল একটা এক পয়সা। কলা কাঁচা ও পাকা ৩টা করিয়া পয়সায়। দেশী পান এক শত এক পয়সা। চাউল এই জেলার প্রধান শস্য। এই দেশের অপরিাপ্ত চাউল কলিকাতার রামকৃষ্ণপুরে গিয়া বিক্রীত হয়। কুল্তি যাহাকে বাঙ্গালায় কুলতলাই বলে, তাহাও এদেশে অপরিাপ্ত পাওয়া যায়। এই কুলতি বিলাতে অশ্বের প্রধান আহার। এখান হইতে কুলতি কলিকাতার মার্চেন্ট-গণ ক্রয় করিয়া কলিকাতায় লইয়া যান, তথা হইতে ইহা বিদেশে যায়। উপস্থিত এক মণ কুলতির দাম দেড় টাকা। এখন ইহার বাজার চড়া। কলিকাতা হইতে বিলাতী স্ত্রী এ দেশে আইসে। বহরমপুরে এখনও অল্পমান ৮৯ শত তাঁত আছে। এদেশে তাঁতির ব্যবসায় এখনও মরে নাই। কেবল বহরমপুরে ২৬ হাজার লোকের বাস। ইহার মধ্যে তেলেগু এবং উড়িয়া বেশী, তৎপরে মুসলমান ; বাঙ্গালী এখানে ৫টা মাত্র। তন্মধ্যে ইহারা দুইজনই উকিল। কেল্নার কোম্পানীর এজেন্ট একজন, এবং রেলওয়ে ষ্টেশনে কাজ করেন এক জন। ইহা ভিন্ন এদেশের কালেক্টর ছিলেন বাঙ্গালী। ইনি স্বর্গীয় ব্যারিষ্টার মনোমোহন ঘোষের পুত্র মিষ্টার মহীমোহন ঘোষ। সম্প্রতি তিনি বদলী হইয়াছেন, ইহা পদে একজন ইংরাজ আসিয়াছেন।

এখানে প্রচুর লক্ষ্য হয়। ইহা চারি প্রকার। নিম্ন শ্রেণীর লক্ষ্য দর উপস্থিত ৮ টাকা; সর্ব উচ্চ শ্রেণীর লক্ষ্য দর ১০ টাকা। বাজার এখনও চড়া। এই লক্ষ্য ১২১০ টাকা হইয়াছিল, এখন ৮ টাকা অপেক্ষা কমিবার সম্ভাবনা আছে। এই সকল লক্ষ্য কলিকাতা, কটক, সিঙ্গাপুর প্রভৃতি স্থানে প্রচুর চালান যায়। হরিদ্রাও ঐরূপ এই স্থান হইতে অগ্ৰাণ্ণ স্থানে চালান যায়। ছোলা এখানে হয় না, অগ্ৰ স্থান, যথা—কটক প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে আইসে। উপস্থিত এখানে হরিদ্রা এক বস্তা ২/০ মণের মূল্য ৭ এবং ছোলা এক বস্তা ২/০ মণের মূল্য ৬১০ টাকা। ভুট্টা এখানে অনেক পাওয়া যায়। কেরুগিনি ও দেশলাই অগ্ৰাণ্ণ স্থান হইতে এখানে আমদানী হয়। এদেশে ফস্ফরাসের লাল দেশলাই বিক্রয় হয়। মণিহারীর দোকান এখানে কয়েক খানি আছে। ল্যাম্প, ছুচ, সূতা, চিকরী, আর্সি সবই পাওয়া যায়। পাউরুটির দুইখানি দোকান আছে। ইহার এ সকল অধিকাংশ মাল মাদ্রাজ হইতে আনিয়া থাকেন এবং কলিকাতা হইতেও কিছু কিছু আইসে। তেঁতুল এখানে খুব শস্তা। পরস্ত জুতাও খুব শস্তা। এক জোড়া চটি জুতা ৭/০ আনা এবং এক জোড়া ভাল ক্যানবিসের জুতা আট আনায় ক্রয় করিয়াছি। কলিকাতায় ইহার দাম নূন সংখ্যায় দেড় টাকা হইবে।

এখানে বাড়ী ভাড়া শস্তা। ৬, ৮ টাকায় সমুদয় বাড়ী পাওয়া যায়। অনেক বাটীর পাইখানা নাই; যাহাদের আছে, তাহাও দুই দিকে দুই খানা বড় প্রস্তর পাতা, ইহাতে বসিয়া মৃত্তিকায় মলত্যাগ করিতে হয়। বাটীর ছাদ নাই। সহরের ভিতর ২৪টা ছাদওয়াল বাটী যাহা আছে, তাহাতে জল পড়ে। গভর্ণমেন্টের কাছারি, বাংলা এবং পোষ্টাফিস প্রভৃতিও আমাদের কলিকাতার খোলার ঘরের মত খোলা দিয়া ছাওয়া। এই খোলা করিবার জন্য এখানে দুইটা কোম্পানী আছে। আমাদের দেশের খোলা অপেক্ষা এই খোলা চটাল এবং গঠনও কিছু বিভিন্ন। বাটীর খাম ছোট ছোট কারুকার্যযুক্ত। গৃহের জানালা প্রশস্ত নহে। প্রস্তরের দেয়াল কোন বাটীতে ইষ্টকের দেয়াল, কোনটা বা মৃত্তিকার দেয়াল। গৃহের ছাদে চালুভাবে তক্তা দিয়া টাইট করা, ইহার উপর খোলার ছাউনী। সমুখের বাটীতে গৃহলক্ষ্মীরা চাউল-বাটা দিয়া নানাপ্রকার চিত্র বিচিত্র ভাবে অঙ্কিত করেন। মধ্যবিত্ত প্রত্যেক গৃহস্থের বাটীতে সদর রাত্তার ধারে একটা

করিয়া ঘর আছে। ঘরটা ছোট। বাটার যে কোন স্ত্রীলোকের মাসিক ঋতু হইলে এই ঘরে তিন দিন থাকিতে হয়। মাসিক ঋতু গুলিও ইহাদের নিকট আতুড় ঘরের মত। দুইটা গির্জা আছে। মঠ বা মন্দির অনেক আছে। এই সকল মন্দির-প্রস্তুত-প্রণালী আমাদের দেশের মত নয়, বৌদ্ধ মঠের মত। সমুদয় বাটাই উচ্চ ফ্লোরের উপর নির্মিত। বাটার সম্মুখে দাওয়া প্রায় সকল বাটাতেই দেখিলাম। রেলিং বারাণ্ডাওয়ালা বাটাও অনেক আছে। এখানকার সমুদয় রাস্তা পাকা ও প্রশস্ত এবং পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এজন্য এদেশীয় মিউনিসিপালীটিকে ধন্যবাদ না দিয়া থাকিতে পারিলাম না। পথে কেরসিন ল্যাম্পের সরকারী আলোক দিবার ব্যবস্থা আছে। পাহারা-ওয়ারার পোষাক আমাদের কলিকাতার মত। কেবল পা'য়ে জুতা নাই, ইহারা তেলগু পাহারাওয়ালা। তেলগু ভদ্রলোকেরাও পরিষ্কার দেশী বস্ত্র, এবং ইংরাজী কোট গায়ে, মস্তকে টুপি, কাহারও বা হিন্দুস্থানী পাকড়ি, হাতে স্বর্ণ বা রৌপ্য নির্মিত বলয়, কর্ণে কড়া, অধিকাংশ স্বর্ণের কড়া, মস্তকের সম্মুখদিকের চুল খুব ছোট। বাঙ্গালার বাবুরা যেমন ঘাড়ে দিকে চুল ছোট করেন, ইহাদের সেইরূপ সম্মুখ মস্তকের চুল চোট এবং পশ্চাৎ মস্তকের চুল বড় ; কাহার কাহার পশ্চাতের চুল এত বড় যে, স্ত্রীলোকের মত চুল বাঁধা। চাদর ইহারা প্রায় ব্যবহার করেন না। পোষাক পরিষ্কার, মাড়য়ার অপেক্ষা ইহারা আচারে ভাল, কিন্তু পা'য়ে জুতা নাই। পা'য়ে জুতা দিলে ইহাদের জাতি যায়, তবে ইংরাজী শিক্ষার ফলে ক্রমশঃ জুতা চলিবে। আমাদের মধ্যে যেমন অনেকেই ইংরাজী জানেন, ইহাদের ভিতরেও তাই। অনেকে ইংরাজী জানেন। নচেৎ ইহাদের তেলগু ভাষা কিছুই বুঝা যায় না, এদেশের উড়িয়া অধিবাসীরা বরং বাঙ্গালীর কথা অনেক বুঝিতে পারেন, কিন্তু তেলগুরা কিছুই পারেন না। উড়িয়া ভাষা তেলগুরা অনেকেই জানেন। তেলগু ভাষায় কিন্তু আশ্মনী, সংস্কৃত, উড়িয়া এবং ইংরাজী প্রভৃতি ভাষার কথা মিশ্রিত। আমি তেলগু পণ্ডিত রাখিয়াছিলাম, তাঁহার নিকট তেলগু শিক্ষা করিতাম। এই পণ্ডিত ইংরাজী এবং তেলগু ভাষা জানেন, অল্প ভাষা জানেন না ; ইংরাজীতে বলিলে, ইনি তাহার তেলগু অর্থ বুঝাইতেন। তেলগু ভাষার কথা বিস্তারিতরূপে অল্প প্রবন্ধে বলিব।

এদেশে এখনও চাল চলনে, ব্যবসায়ে বহু পুরাতন প্রথার পরিবর্তন হয় নাই। সেই পুরাতন নিয়মে বাটা গর করা। সেই দেশী দ্রব্যের ব্যবহার

ইহাদের মধ্যে খুবই প্রবল। এদেশেও ইংরাজী শিক্ষার স্রোত আমাদের দেশের মত প্রবল; এখানেও বালিকা বিদ্যালয় আছে, সভা-সমিতি হয়, হিতবাদিনী নামক এক থানা সংবাদ পত্র বহরামপুর হইতে উড়িয়া ভাষায় প্রকাশিত হয়। হিতবাদিনী সম্পাদকের নাম শ্রীগণেশশাস্ত্রী। ইনি জাতিতে উড়িয়া, পরিচ্ছদে বাঙ্গালী, ভাষায় ইংরাজ; কেন না তাঁহার সঙ্গে যাহা কিছু কথা হইয়াছে, সবই ইংরাজীতে। তিনি নিজের ভাষায় কাগজ লেখেন, কিন্তু বিদেশীর সঙ্গে উড়ে কথা বলিতে লজ্জা পান, ইহা ভাল নয়। এখানে একটি খৃষ্টানদিগের পাঠাগার আছে। প্রোগ্রেস্ প্রভৃতি ইংরাজী, উড়িয়া ও তেলেগু ভাষার পত্র পত্রিকা চৈতন্য লাইব্রেরীর টেবিলের মত সাজান, অনেক পাঠক তাহা পাঠ করিতেছেন। আর একটি ক্লাব আছে; এই ক্লাবের স্রষ্টিকর্তা বাবু শরচ্চন্দ্র ঘোষ। ইহার নিবাস চুঁচুড়া। এক্ষণে এখানে সপরিবারে বাস করেন। শরৎ বাবুর ভদ্রতা আমরা জীবনে ভুলিব না। ইনিই কেলনার কোম্পানীর এজেন্ট।

প্রায় দেশী দ্রব্য ভিন্ন বহরামপুর-বাসীরা অল্প দ্রব্য ব্যবহার করেন না। বিলাতীলবণ এদেশে প্রবেশ করে নাই, কটকেও করে নাই। গঙ্গাম, ইচ্ছাপুর এবং নোপদা (Naupada) এই তিন স্থানে দেশী লবণ প্রস্তুতের কুঠি আছে। ঐ সকল স্থানে লবণ প্রস্তুতি হয়। ইহা দেখিতে মিছিরির ছোট ছোট টুকরার মত, শুভ্র বেশী নয়। প্রতি মণ ১০ আনা, গভর্ণমেন্টের ডিউটী ২৮ টাকা। ইহা গঙ্গামের লবণ। গঙ্গামের লবণ এক ওয়াগানে দুই শত বস্তা হইতে ২০৫ বস্তা পর্যন্ত যাইতে পারে। ১৩৮ পাউণ্ডের বস্তা, গভর্ণমেন্টের লোকে ওজন করিয়া দেন, ডিউটী কালেক্টরীতে জমা দিতে হয়, লবণের মূল্য কারখানাওয়ালারা লয়। গঙ্গাম সমুদ্রের তীরে। সমুদ্রতীরের বালি ও সমুদ্রের জল ছাঁচিয়া এই লবণ হয়। ইহার প্রতি মণ দুই টাকা তিন আনা হইলেও ইহাকে অন্যত্র চালান দেওয়া হয়, স্থানীয় দালালেরা ইহার ভার লয়েন। এই মাল ষ্টেশনে আনিবার জন্ত গরুর গাড়ী, কুলি, স্ত্রীলী, (বোরা কিন্তু মহাজনের), এবং তাঁহাদের দালালী এক ওয়াগানে মোট চুক্তি ১৮ বা ১২ টাকা, এই খরচা ভিন্ন স্বতন্ত্র রেল ভাড়া লাগে।

যাহা হউক, দেশী দ্রব্যের উপর ইহাদের এখনও অচলা ভক্তি। ম্যালেরিয়া নাই। বেশী অনেক আছে; এজক্স সিকিলিস আছে। জুবিলি হাস্পাতাল

আছে। তেলেগু ভাষা ডাক্তার কয়েকজন আছেন। ইংরাজ ডাক্তার একজন আছেন। জ্বর প্রায় হয় না। সময়ে সময়ে কলেরা হয়। সেন্সাসে স্থিরীকৃত ২৬ হাজার লোক এদেশবাসী। এদেশী স্ত্রীলোকের মুখ অনেকটা বাঙ্গালী স্ত্রীলোকের মত। সঙ্গীতের স্বর তাল বাঙ্গালার মত। হার-মোনিয়াম, পাথরাজ, বাঁয়া তবলা, এবং ইংরাজী বাঁশী, করনেট, ক্ল্যারনেট প্রভৃতি যথেষ্ট আছে। নহবৎ ও ঢাকের বাজনাও আছে; কিন্তু তাহাতে তেলেগু আওয়াজ হয়। এদেশী স্ত্রীলোকেরা বাঙ্গালিনীর মত মস্তকে শীষ টাক পড়িবে একরূপ ভাবে চুল টানিয়া খোঁপা করেন না। পশ্চাতের চুল আলগা, অথচ খোঁপার মত বাঁধা সুন্দরী দেখিতে। ভদ্র ঘরের স্ত্রীলোকেরা প্রায় পুরুষের মত কাপড় পরিধান করেন। পুরুষদের কাপড় পরিধান সম্মুখে এবং পশ্চাতে দুই দিকেই যেন কোঁচা ঝুলিতেছে। অনেক পুরুষেও গহনা, যথা—হস্তে বলয়, কানে কড়া, গলায় হার ব্যবহার করেন এবং মস্তকের চুলে উড়েদের মত খোঁপা বাঁধেন। ভাপুর, সান্বাজার, বড়বাজার প্রভৃতি স্থান সকল এদেশে বিখ্যাত। বহরমপুর এবং ভাপুরের মধ্যস্থলে একটা ছাদখোলা বাজার আছে। এই বাজারে এবং ভাপুরের বাজারে ও বহরমপুরের বাজারে মৎস্তাদি বিক্রয় হয়। ছাদখোলা বাজারে শনিবারে শনিবারে হাট বসে। হাটে দেশী বস্ত্র, মাহুর ইত্যাদি প্রচুর বিক্রয় হয়; কিন্তু বস্ত্রের দেশী বস্ত্রের প্রচার দেখিলাম না। এ সকল মাজাজী দেশী কাপড়। রেশমের কাজও এদেশে আছে। কলিকাতা হইতে ১০ নং ১২ নং এবং ১৪ নং চসমা মার্কা স্ত্রী এখানে আমদানী করা যাইতে পারে। ইহা প্রচুর বিক্রয় হয়। এদেশী মন্দিরগুলিতে শিব-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত। গণেশ পূজা এদেশে খুবই প্রচলিত। বহরমপুর হইতে গোপালপুর ৯ মাইল ব্যবধান। একা-গাড়ীতে যাইতে হয়, যাতায়াতের ভাড়া ১৮/০ এক টাকা ছয় আনা। ষ্টেশন হইতে বহরমপুরে আসিবার একাগাড়ী ভাড়া দুই আনা বাঁধা দর। এই একার ছাউনী আছে। তিন চারিজন লোক বসা যায়। এদেশবাসী ইহাকে “ঝটকা” বলে। ইহা ভিন্ন গরুর গাড়ীও যথেষ্ট পাওয়া যায়। ধনবান গ্রামবাসীদের নানাবিধ ফ্যাসানে প্রস্তুত গোয়ান এবং সুন্দর ঝটকা গাড়ী আছে। ইহা ভিন্ন দুই একটা ধনী কলিকাতার ধরণে আফিস গাড়ী ও টম্‌টম্ ইত্যাদি লইয়া গিয়াছেন। গোপালপুরে গমন করিলে সমুদ্র-তীর পাওয়া যায়। আমরা গিয়াছিলাম। তথায় মিকিনি কোম্পানীর ষ্টোর

আফিস আছে। বিলাতী জাহাজ সকল এই গোপালপুরে একবার ট্চ করিয়া যায়। সমুদ্রে লাইট হাউস আছে। ৭০০ হস্ত লম্বা সমুদ্রতীর হইতে সমুদ্রের উপর পর্য্যন্ত একটা জেট আছে। এত বড় জেটিকে ইংরাজীতে Pier বলে। এখানে জাহাজ আসিয়া দাঁড়ায়। কিন্তু এখন সমুদ্র তীরে ভয়ানক ঢেউ। সমুদ্রের দূরদেশে তরঙ্গ আদৌ নাই। সাগরের যত উৎপাত কুলেই! এইজন্ত এই কয় মাস জাহাজ জেট ছাড়া আরও ৩৫০ শত গজ দূরে আসিয়া দাঁড়ায়। প্যাসেঞ্জার এবং মাল ইত্যাদি এক প্রকার বোটে করিয়া জাহাজ হইতে নামান এবং উঠান হয়। এ বোট বড় বড় তক্তার ফালি বোটাঙ্কিতিতে কাটা এবং এক তক্তার সঙ্গে অপর তক্তায় ছিদ্র করিয়া কাঁছি দড়ি দিয়া যেন সেলাই করা, কেন না, লৌহ প্রেক্ষ ইত্যাদি সমুদ্রের লবণাক্ত জলে হাজিয়া বা জরিয়া গিয়া খসিয়া পড়ে। ঐ ৭০০ হস্ত লম্বা জেটের উপর দিয়া মাল আনিবার জন্ত ছোট রেল পাতা। সেই লৌহ রেল পেটিও সমুদ্রের বাতাসে জরিয়া খসিয়া পড়িয়াছে। ইহা মাঝে মাঝে প্রায় বদলাইতে হয়। ঐ ভয়ানক Pierর লৌহ খামগুলিরও ঐ দুর্দশা। সর্বদাই উহা বদলাইতে হয়। এই লবণাক্ত জলের জন্য সমুদ্র-জাহাজের সঙ্গে লৌহ-সম্পর্ক নাই। থাকিলে, তাহা দিন কতক মধ্যে জরিয়া যায়। সমুদ্রের কুলেই ইঁদারা দেখিলাম, তাহার জল লবণাক্ত নহে; নচেৎ সমুদ্রের জল মুখে করা যায় না। এ স্থানের কুলিরা লবণ ক্রয় করে না, ব্যঞ্জন ইত্যাদি মিটা জলে রাখে। লবণ দিবার সময় কিছু সমুদ্রের জল দেয়। আকা, বহরমপুর প্রভৃতি স্থানের মাল বাঁহারা কলিকাতায় রেল না পাঠাইয়া, কিংবা কলকাতা সিংহল প্রভৃতি স্থানে মাল পাঠাইতে হইলে, এই গোপালপুরে আনিয়া মাল জাহাজে দিতে হয়। এইজন্ত ষ্টীমার আফিস এবং জাহাজে মাল দিবার কন্ট্রোল-দিগের কয়েকটা গুদাম, এবং কতকগুলি কুলির বাসস্থান এবং এই লোকগুলির খাদ্যাদি যোগাইবার জন্য কয়েকখানি সামান্য দোকান ভিন্ন গোপালপুরে আর কিছুই নাই। আর আছে একটা চার্চ। আমরা দেখিতেছি, যে দেশে কোথাও কিছু নাই, তথায় যদি একজন ধনবান ইংরাজ থাকেন, সেই সঙ্গে একটা গির্জা থাকে। বহরমপুরে বোধ হয়, মিউটিনির সময় কতকগুলি ইংরাজ-হত্যা হইয়াছিল, তাহাদের সকলকে এক স্থানে গুলি দিয়া ঘিরিয়া পৃথক পৃথক গোরু দেওয়া হইয়াছে। বহরমপুর হইতে

আস্কা ১৮ মাইল ব্যবধান। একা গাড়িতে প্রাতঃ ৭ টার সময় যাইলে সন্ধ্যা ৭ টায় আসা চলে। ভাড়া লয় ৪।৮০ চারি টাকা ছয় আনা। আস্কায় একটা চিনির কল, উহার সঙ্গে মধ্য প্রান্তের কল আছে। ইহা ৭০ বৎসরের কল। এবৎসর ইহা মেরামত হইতেছে। এই কলে বস্তায় চিনি ভর্তি করে এবং উহার সেলাই কলে করে। আস্কা কলের প্রতি বস্তা চিনির গ্রোস ওজন ১৭০।। পাউণ্ড। নিট ওজন ১৬৮ পাউণ্ড। আস্কা হইতে গোপালপুর এবং গোপালপুর হইতে ষ্টীমার যোগে কলিকাতা পর্য্যন্ত পৌছান খরচ প্রতি বস্তায় সতের আনা অর্থাৎ প্রতিমণ ৥১০ সাড়ে আট আনা। উপস্থিত আস্কা কলের চিনির দর প্রতি বস্তা ১৪।৮০ এবং কলিকাতায় ইহাকে আনিতে খরচা ১/০ আনা, মোট প্রতি বস্তা কলিকাতা পর্য্যন্ত পড়ে ১৫।৮০ আনা, তাহা হইলে মণ হইল ৭৮/১০ আনা। ইহা আস্কা দানাদার চিনি। পিটি চিনি এখন কলে নাই; কাজেই দর হইল না। এদেশে কার্তিক মাস হইতে প্রায় সমুদয় কাজের মরম্ম হয়। চিনিও কার্তিক মাস হইতে আস্কায় অপৰ্য্যাপ্ত পাওয়া যাইবে। আস্কা কলের চিনি বহু পূর্বে একবার কলিকাতায় আসিয়াছিল। এক্ষণে আসে না। ঐ কলের চিনি কটক, বালেশ্বর, বহরমপুর, গঙ্গাম প্রভৃতি স্থানে মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সিতে প্রচুর কাটিয়া থাকে। বহরমপুরে বিনি আস্কা কলের চিনির এজেন্ট, তাঁহার নাম “ভি, কামেশ্বর নেইডু”। নেইডু অর্থে বৈশ্য। ইনি প্রবল ধনী, ইংরাজী জানেন, অতিশয় বিনয়ী ও ভদ্রলোক। ইহাকে পত্র লিখিতে হইলে পোষ্ট বহরমপুর, গঙ্গাম এই ঠিকানা দিতে হয়।

বহরমপুরে দ্রব্যাদির ওজন হয়। ১ মোড়ং বালেশ্বরী ১২ সের। বালেশ্বরী ওজন ৮০ শিকায়। ইংরাজী ২৪ পাউণ্ড। আমাদের কলিকাতায়ও ৮০ শিকার ওজন। ইহার সেরকে বিধা বলেন, অর্থাৎ ১২০ টাকায় ১ বিধা। ৮ বিধায় ১ মোড়ং। কটকে ১২৫ টাকায় সের। এই জন্য ইহার বলেন ৪ মোড়ং ৪ বিধা অর্থাৎ ৪।০ মোড়ং কটকী ১ মণ হয়। তেঁতুল, শুড়, চিনি, হরিদ্রা, লস্ক প্রভৃতি দ্রব্য গুলি পূর্কোক্ত ওজনে বিক্রয় হয়। নচেৎ জিরা, গোলমরিচ, ঘৃত প্রভৃতি দামী দ্রব্য গুলি ১১০ শিকার ওজনে বিক্রয় হয়। আবার সুপারি ৪ মোড়ং ৬ বিধা ১০ পড় এই ওজনে বিক্রয় হয়। ১ পড়ের ওজন ৫।০ ভরি। ইহা জিন্ন পাউণ্ডের হিসাবও এখানে প্রচলিত।

(B. N. R.) হাকড়া হইতে বহরমপুরে ভাড়া তৃতীয় শ্রেণীর ৪৮/০ আনা,

মধ্যম শ্রেণী ৭।৮০ আনা। এদেশ-বাসীর সঙ্গে স্বচ্ছন্দে উড়িয়ারা আগিয়া ব্যবসায় বাণিজ্য করে। তাই বাঙ্গালি! এস, এই সকল স্বাস্থ্যকর সুখপ্রদ স্থানে অল্প অর্থে ধনবানের সুখ ভোগ করিবে এস। চাকরের বেতন মাসিক ১ টাকা, রান্নাই ব্রাহ্মণ (অবশ্য তেলেগু) বেতন ২ টাকা। তেলেগুরা হিন্দুস্থানীর মত দেখিতে বলবান, সাহসে উড়ের মত। মামলা মোকদ্দমা জানে না, শাস্ত ধীর প্রকৃতির লোক। ই, আই, আর রেলওয়ের হিন্দুস্থানী-দেশে বাঙ্গালীরা অনেক দূর অধিকার করিয়াছে। এবার এস তাই, তেলেগু দেশে এস। এই সকল দেশ বাঙ্গালীময় কবে দেখিব?

জাপানী গৃহ-পরদা।

এস্থলে গৃহ-পরদা সামাজিক কথার অর্থ নহে। বাঙ্গালায় ইহাকে “চিক” বলে। বাঙ্গালা ভাষায় “চিক” শব্দের অল্প অর্থ স্বর্ণালঙ্কার বিশেষ, উহা এদেশী স্ত্রীলোকেরা গলায় ব্যবহার করেন; কিন্তু ইহাও এ প্রবন্ধের অর্থ-বোধক জন্য ব্যবহৃত হইতেছে না। এদেশী স্ত্রীলোকেরা সভা প্রভৃতি সাধারণ পুরুষের সমবেতস্থলে প্রবেশ করিলে, স্ত্রীলোকদিগের জন্য একটা স্থান নির্ণীত হয়। সেই স্থানে যে আভরণ থাকে, সেই আভরিত দ্রব্যকে “চিক” বলে। এই প্রবন্ধে ঠিক উক্তরূপ “চিকের” বিষয়ও বলা হইতেছে না। আপনারা অনেকেই দেখিয়াছেন বোধ হয়, সাহেবদিগের বাসগৃহের দ্বারদেশে অথবা আধুনিক সভ্যের সভ্যতায়ুক্ত বাবুদিগের বৈঠকখানা কিংবা বাসগৃহের দ্বারদেশে যে পরদা ঝুলান থাকে, সেই পরদাকেই লক্ষ্য করিয়া আমরা “জাপানী গৃহ-পরদা” নাম দিলাম।

এই পরদা এতদিন আমরা ছিটের কাপড় ইত্যাদি দেখিয়াছি। জাপান হইতে এই পরদা সম্প্রতি কলিকাতায় আমদানী হইয়াছে। কিন্তু ইহা কাপড়ের নহে—শরকাটির পরদা। শরকাটি অর্থাৎ যাহা দ্বারা আমরা লিখিবার কলম প্রস্তুত করি। কলিকাতায় এই পরদা পাঁচ টাকা হইতে দশ টাকা মূল্যে বিক্রীত হইতেছে। এদেশীয় শিল্পীরা ইচ্ছা করিলে ইহা সহজেই প্রস্তুত করিতে পারেন। অথবা যে সকল বাবুরা উহা ক্রয় করিতেছেন, তাঁহারাও ইচ্ছা করিলে ইহা তৈয়ারী করাইতে পারেন।

গৃহঘরের মাপে একটা তলতাবাঁশ কাটিয়া লইয়া, উহার গাত্রে পিস্তলের
রিং খুব ঘন ভাবে টোনদড়ি দিয়া শ্রেণীবদ্ধ করিয়া আঁটিয়া দিউন।
তৎপরে শরকাটি ২১০ ইঞ্চি পরিমাণে কাটিয়া উহার গাঁইট বাদ দিয়া
প্রত্যেক রিঙ্গের জন্য লম্বা টোনদড়ির গাত্রে উহাকে ফুলের মালা গাঁথি-
বার মত ঐ শরকাটিগুলি পরাও। যতগুলি রিং, ততগুলি করিয়া এইরূপ
কর; তৎপরে উহা ঐ রিঙ্গের গাত্রে বাঁধিয়া দাও। শরকাটিগুলির
ছিদ্র দিয়া যখন দড়ি পরান হয়, তখন একটা শরকাটির শেষ সীমায়
অপর শরকাটি পড়িবার মুখে বসেচের মালা অথবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ২৪টা মুক্তা
দিয়া বাহার করা হয়। শরকাটি স্বচ্ছবতঃ রং করা। নচেৎ কক্ষির
কাটিতেও ইহা হইতে পারে। কক্ষির কাটির বর্ণ কাঁচা অবস্থায় সবুজ
এবং পক্যাবস্থায় হরিদ্রা। পাটের কাটি সাদা। ইহাকে ২১০ ইঞ্চি পরিমাণে
কাটিয়া, জলে হলুদ গুলিয়া উঠা অগ্নিতে জাল দিতে হয় এবং এই অবস্থায়
সাদা পাটকাটিগুলি উহা হতে নিষ্কৃত করিয়া লইলে পাটকাটির বর্ণ হরিদ্রাভ হইয়া
যায়। তৎপরে ইহা পরদার জন্য ব্যবহার করা চলে। দোহাই আপনাদের,
এই জাপানী আমদানী পরদা এদেশবাসী কেহই লইবেন না। ইচ্ছা হয়,
উহা দেখিয়া ঘরে করাইয়া লউন। ইহা বলিবার কারণ এই যে, এইরূপেই
জন্মণী দ্রব্য এদেশে আসিয়া প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছে। বোধ হয়, এমন দিন
হইবে যে, জাপানের দ্রব্যও জন্মণীর দ্রব্যের মত এদেশে প্রতিপত্তি লাভ
করিবে। অতএব সাবধান !!!

শ্রী:—

চূণ ।

চূণ নানা প্রকার। পাথর চূণ, জোংড়া বা গোড়া চূণ, ঘুটিং বা কাঁকর
চূণ, কলিচূণ ইত্যাদি। পাথর পোড়াইয়া যে চূণ পাওয়া যায়, তাহাকে
পাথর চূণ বলে। পাথর নানা রকমের; কোন পাথরে চূণের ভাগ
অধিক, কোন পাথরে বালির ভাগ, আবার কোন পাথরে মাটির ভাগ
অধিক। যে পাথরে চূণের ভাগ অধিক, তাহাকে চূণপাথর (Lime stone)
কহিয়া থাকে এবং তাহাই চূণ প্রস্তুত করিবার জন্য ব্যবহৃত হয়। শ্রীহট্টের
খাসিয়া পাহাড়ে, দার্জিলিং, দাক্ষিণাত্য, মধ্য-প্রদেশে, হাজারিবাগ, মানভূম

ও সিংহভূম জেলায় এই পাথর প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। কলিকাতায় যে সকল পাথর চূণ পাওয়া যায়, তাহার অধিকাংশই গ্রীহট ও মধ্য-প্রদেশের সাতনা ও কাটনি নামক স্থান হইতে আনীত হইয়া থাকে। রেল হইবার পূর্বে মধ্য-প্রদেশ হইতে ঐদেশে চূণ আনিবার সুবিধা ছিল না, তখন কেবল সিলেট হইতেই জলপথে ইহা কলিকাতায় আসিত; কিন্তু এখন সাতনা ও কাটনির চূণই কলিকাতায় অধিক।

চূণপাথর অত্যন্ত রকমের পাথর হইতে সহজেই বাছিয়া লইতে পারা যায়। ইহার উপর ছুরী বা কোনও সূচ্যগ্র লৌহ-শলাকার দ্বারা সহজেই রেখা অঙ্কিত হয়; কিছুক্ষণ জলে ভিজাইয়া রাখিলে ইহার উপরিভাগ বেশ মসৃণ বলিয়া বোধ হয়। কোন পাথরের উপর ২৩ ফেঁটা মিউরিয়েটিক এসিড (Muriatic acid) দিলে যদি সেঁ। সোঁ করিয়া শব্দ হয়, তাহা হইলে সে পাথরটিকে চূণ পাথর বলিয়া বুঝিতে হইবে।

চূণ পাথরও আবার নানা রকমের। খড়ি ও মার্বেল (Marble) পাথর হইতে বিশুদ্ধ চূণ পাওয়া যায়, কিন্তু অন্যান্য পাথরে মাটি, বালি, এলুমিনা (Alumina) প্রভৃতি নানা পদার্থ মিশ্রিত থাকে। বর্ধমান, বাঁকুড়া জিলায় যে সকল ঘুটিং পাওয়া যায়, তাহাও এক প্রকার মাটি মিশ্রিত চূণ পাথর। এই ঘুটিং পোড়াইয়া কাঁকর বা ঘুটিং চূণ হয়। প্রয়োজন মত মাটি মিশ্রিত থাকিলে চূণ ভাল হয়; সিমেন্ট বা বিলাতী মাটি এক প্রকার মাটি মিশ্রিত চূণ মাত্র।

সুন্দর বন ও পূর্বাঞ্চলে জোংড়া বলিয়া এক রকম বড় বড় শামুক পাওয়া যায়, ইহা হইতেই জোংড়া বা গোঁড়া চূণ হয়। শামুক ও ঝিহুক পোড়াইয়া যে চূণ পাওয়া যায়, তাহাকে সাধারণতঃ কলিচূণ বলিয়া থাকে। কলিচূণ কেবলমাত্র দেওয়ালে লেপন ও চূণকাম করিবার জন্য ও অন্যান্য চূণ গাঁথনীতে ব্যবহৃত হয়। শামুক ও ঝিহুকের চূণ শুক অবস্থায় থাকিলে তাহাকে বাখারি চূণ বলে।

ক্যালসিয়ম নামক ধাতু ও অক্সিজেন (Oxygen) এই দুইয়ের রাসায়নিক সংমিশ্রণেই চূণ হয়। চূণ প্রস্তরের (Calcium carbonate) প্রধান নিদান ক্যালসিয়ম, অক্সিজেন ও অক্সারক অম্ল (Carbonic acid)। চূণ পাথর পোড়াইবার সময় আগুনের উত্তাপে ইহা হইতে অক্সারক অম্ল বিচ্ছিন্ন হইয়া যায় ও চূণের ভাগ পড়িয়া থাকে। সদ্যদগ্ধ চূণ প্রথমে জলের সহিত না মিশিলে,

আর কার্বনিক বা অঙ্গারক অগ্নের সহিত মিশিতে পারে না। এই অবস্থায় ইহা (Quick lime) জলের সহিত মিশিতে চেষ্টা করে। ইহার উপর জল ঢালিয়া দিলে, ইহা গরম হইয়া থাকে ও সোঁ সোঁ শব্দ করিয়া গুঁড়া হইয়া যায়। এই অবস্থায় ইহাকে আর্দ্র চূণ (Slaked lime) বলে। সদ্যদগ্ধ চূণ যদি কোন খোলা জায়গায় রাখিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে ইহা বায়ুরাশি হইতে জলকণা সকল আকর্ষণ করিয়া আর্দ্র অবস্থায় পরিণত হইবে। এই সময়ে বিগুচ্ছ চূণ শীঘ্র জলের সহিত মিশ্রিত হয় ও আয়তনে প্রায় দুই গুণ বাড়ে। ইহার সহিত মাটি প্রভৃতি মিশ্রিত থাকিলে আর্দ্র হইতে অনেক বিলম্ব হয় ও আয়তনে সিকি ভাগের অধিক বাড়ে না। সেই জন্য ইহাকে প্রথমে গুঁড়া করিয়া, তাহার পরে ইহার উপর জল দেওয়া উচিত। কোন কাজে চূণ ব্যবহার করিবার পূর্বে তাহাকে এই প্রকারে ভিজা বা আর্দ্র অবস্থায় পরিণত করিতে হয়। অনেক সময়ে প্রয়োজন মত চূণ, একটি থলিয়ার মধ্যে পুরিয়া থলিয়াটিকে জলে ডুবাইয়া লওয়া হয়, ইহাতে ভিতরকার চূণ আর্দ্র হইয়া অতিরিক্ত জল বাহির হইয়া যায়। কেহ কেহ বলেন যে, এই নিয়মে আর্দ্র করিলে চূণ ভাল হয় ; কিন্তু চূণ গাদা করিয়া রাখিয়া, তাহার উপর অল্প অল্প করিয়া জল দেওয়াই সাধারণ নিয়ম।

আর্দ্র চূণ বায়ুরাশি হইতে কার্বনিক অম্ল গ্রহণ করিয়া, পুনরায় চূণ প্রস্তর (Calcium carbonate) হইতে চেষ্টা করে, এই সময়ে ইহার সহিত মিশ্রিত জলের অংশ বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।

গাঁথনীতে চূণ ও সুরকী মিশ্রিত মশলার (Mortar) চূণ এই প্রকারে শক্ত হয় ও ইহার উভয় পার্শ্বের ইষ্টক জুড়িয়া যায়। এখন এ রকম মনে হইতে পারে যে, মশলা চূণ ও সুরকীর পরিবর্তে কেবলমাত্র চূণ ব্যবহার করিলে অধিক শক্ত হইতে পারে ; কিন্তু তাহা হয় না। কেবল মাত্র বিগুচ্ছ চূণ ব্যবহার করিলে, সমস্ত মশলাই ইষ্টকের চাপ পাইয়া বাহির হইয়া আসিবে ও ইহার বাহিরের অংশই কার্বনিক অগ্নের সহিত মিশ্রিত হইয়া শক্ত হইবে, আর ভিতরে বায়ু প্রবেশ করিতে না পারায় ভিতরের চূণ নরমই থাকিবে। সিমেন্ট ও ঘুটিং চূণ কখন কখন বালি কিংবা সুরকীর সহিত না মিশাইয়াও ব্যবহৃত হয়। কিন্তু পাথর কিংবা জোঁড়া চূণ কখনও স্ফুট ব্যবহার হয় না। সাধারণতঃ চূণের সহিত পাথরের গাঁথনীতে বালি ও ইষ্টকের গাঁথনীতে সুরকী মিশাইতে হয়। বিগুচ্ছ চূণ ও বালি মিশ্রিত মশলা শক্ত

হইতে বিলম্ব হয় ও বাতাস না পাইলে মোটেই শক্ত হয় না, কিন্তু চূণের সহিত প্রয়োজনমত মাটি মিশ্রিত থাকিলে, তাহা শীঘ্র শক্ত হয় ও বাতাস না পাইলেও তাহাতে কোন ক্ষতি হয় না। বরং এই প্রকার চূণ জলের মধ্যে থাকিলে শীঘ্র শক্ত হয় ও বহুদিনেও নষ্ট হয় না। মাটি মিশ্রিত চূণকে এই জন্য হাইড্রুলিক (Hydraulic) বা জলীয় চূণ বলে। ঘাট, পুল, গৃহের ভিত্তি, নর্দমা ও যে সকল গাঁথনী জলের মধ্যে থাকে, সেই সকল স্থানে হাইড্রুলিক চূণ বা সিমেন্ট ব্যবহার করা উচিত। চূণের সহিত মিশ্রিত মাটির পরিমাণ অনুসারে সিমেন্ট কিংবা হাইড্রুলিক চূণ হয়। সাধারণতঃ শতকরা ১০ হইতে ৩০ ভাগ পর্যন্ত মাটি থাকিলে তাহাকে সিমেন্ট বলে। ঘুটিং পোড়াইয়া যে চূণ পাওয়া যায়, তাহা হাইড্রুলিক চূণ। এজন্ত গৃহের বনিয়াদ গাঁথিতে ইহাই ব্যবহার করা উচিত।

বিশুদ্ধ চূণ শুকাইয়া যাইলে আয়তনে অনেক কমিয়া যায় ও ইহাতে অনেক পরিমাণে বালি ও সুরকী মিশাইলেও ক্ষতি হয় না। মাটি ও অন্যান্য বস্তু মিশ্রিত চূণে এত অধিক সুরকী মিশাইতে পারা যায় না। নিম্নলিখিত পরিমাণ অনুসারে চূণ ও সুরকী মিলাইলে বেশ হয়।

১ ভাগ কাটনি চূণের সহিত ৪ ভাগ সুরকী।

„ সিলেট „ ৩ „ „

„ ভাল কাঁকর „ ২ „ „

„ সাধারণ ঘুটিং „ ১ „ „

„ কলিচূণ „ দেড় ভাগ „

শিবপুর কলেজ,—ব্রীহরিপদ ভাদ্রি।

তেলেগু ভাষা।

আজ তেলেগু ভাষার বিষয় কিছু বলিব। ব্যবসায়ীদিগের জন্য নানাভাষা শিক্ষা, অন্ততঃ যে কোন ভাষার “ফ্লোকাবুলারি” জানা বিশেষ আবশ্যক। বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের হাবড়া হইতে মাদ্রাজ পর্যন্ত ১০২৯ মাইল পথে যে সকল ষ্টেশন গুলি ইহা আছে, উহার ভিতর আমরা ৪টা ভাষা প্রচলিত

দেখিতে পাই। কলিকাতা হইতে ৭২ মাইল দূর খড়্গাপুর এবং কলিকাতা হইতে ৮০ মাইল দূর মেদিনীপুর; এইখানে আসিয়া বাঙ্গালা ভাষার কিছু পরিবর্তন হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। আমরা বলি, “খাইবে না, খাইবে না” তত্রত্য অনেক বাঙ্গালী বলেন, “খা’বেক নি, খা’বেক নি” ইত্যাদি। তৎপরে কলিকাতা হইতে ১৪৪ মাইল দূর “বালেশ্বর” এখানে ভাষার “নৃসিংহ মূর্ত্তি” অর্থাৎ অর্ধেক উড়ে, অর্ধেক বাঙ্গালা মিশ্রিত ভাষা। বালেশ্বরের পর ষ্টেশন খন্ডাপাড়া, শোরো এই সকল দেশ গুলি সম্পূর্ণ উড়ে ভাষা। এই উড়ে ভাষা ভদ্রক, কটক, খুরদারোড (অপর নাম জাটনি), পুরী দিয়া সমুদ্রতীর পাইয়া গোদাবরী পর্য্যন্ত, এদিকে বেঙ্গল নাগপুর রেলের বহরমপুরে আসিয়া, উড়ে এবং তেলুগু ভাষায় যেন ঢু মারামারি! যেমন বালেশ্বরে উড়ে এবং বাঙ্গালা ভাষায় ঢু মারামারি হইয়া, শেষে উড়ে ভাষার জয় জয়কার হইয়াছিল, এখানে তেমন তেলুগু ভাষার জয় জয়কার।

যাহা হউক, এখন কথা হইতেছে যে, গুজরাতি, বাঙ্গালা এবং উড়ে ভাষায় বড় তফাৎ নহে; কেন নী, তবু উহা বাঙ্গালীর অবোধ্য নহে। বিশেষতঃ উড়িয়া ভাষার সহিত বাঙ্গালার বড়ই মিশামিশি। যেমন আমরা বলি, “খাইতেছি”, উহার বলে “খাউচু”। আমরা বলি, “খাইব” উহার বলে “জিব” প্রভেদ এই মানক। বহরমপুরে আসিয়া তেলুগু এবং উড়ে ভাষায় বালেশ্বরের মত পূর্কোক্ত ভাব সহজেই উপলব্ধি হয়। ইহার পর ষ্টেশন গোলেনতারা, এই ষ্টেশন কলিকাতা হইতে দূর ৩৮০ মাইল। এখানে আর উড়ে ভাষার তেজ নাই। এখানে ইংরাজীর ওয়েলকাম, বাঙ্গালার আসন্ন, উড়িয়ায় “আস” চলে না, এখানে আস হইয়াছে “ইক্রেড়ি কিরেণ্ডি।” কটক ষ্টেশনে বলে, বাবু “দুধ অ” চাই, এখানে আসিয়া সেই দুধ “পালু” “পালু” শব্দ। এখানে পাণিপাড়ে বলিয়া ডাকিলে কিছুই বুঝিবে না, উড়ের “জল অ” বা পানি এখানে চলে না, ইহার জলকে বলে “নিলু।” কিন্তু রঙা, হমা, গজাম, বহরমপুর পর্য্যন্ত তবু উড়ে ভাষা বলিলে তত্রত্য গ্রামবাসীরা কিছু কিছু বুঝেন। পলাসা, নৌ-পদার ওদিকে আর উড়ে ভাষা চলে না। উক্ত সকল প্রদেশে কেবল “তেলেগু ভাষা।” তাহার পর আবার তেলুগুকে পরাস্ত করিয়া মাজাজের দিকে তামিল ভাষার উত্থান, নিজ মাজাজের ভাষা তামিল। কলিকাতার ভাষা বলিলে আমরা বলিব, এখনকার ভাষা বাঙ্গালা। তৎপরে এই সহরে অনেক ইংরাজ বাস করেন, অনেক হিন্দুস্থানী,

অনেক মুসলমান, এবং অনেক ইহুদী প্রভৃতি বহু জাতি আছেন, কাজেই সহরে বহু ভাষা প্রচলিত। মাদ্রাজ সহরেও ঐরূপ বৃদ্ধিতে হইবে। ইংরাজী ভাষা যে মাদ্রাজের মাতৃ ভাষা হইয়াছে, ইহা কেহই মনে করিবেন না; হাঁড়ির একটা ভাত টিপিলেই বুঝা যায় যে, উহার সব ভাত হইয়াছে কি না, সেইরূপ একটা সহর দেখিলেই সমুদয় সহরের অবস্থা বুঝা যায়। কলিকাতার পাউরুটীওয়ালারা এবং আয়ারা, এমন কি ইংরাজ-টোলার অনেক কুলিও ইংরাজী বলিতে পারে। সেইরূপ মাদ্রাজের অনেক হুঃখীরাও ইংরাজী বলে, নচেৎ তাহাদের মাতৃ ভাষা কেহই প্রতিভ্যাগ করে নাই। কলিকাতার মকঃসলে যেমন ইংরাজী ভাষার তেজ নাই, মাদ্রাজেও তাই। মাদ্রাজে উড়ে ভাষাও বেশ চলিত আছে। বাহা হউক, সমুদয় ভাষার ভোকা-বুলারি শিক্ষা করা ব্যবসায়ী মাত্রেরই আবশ্যক।

হিন্দুস্থানী খোড়াই বুলী ভারতের প্রায় সর্বত্রই প্রচলিত। কেবল ভারত বলিয়া নহে, বর্ণা, রেঙ্গুন, দক্ষিণ আফ্রিকা, এমন কি লণ্ডন সহরেও হিন্দুস্থানী কথা সহজ প্রাপ্য, কিন্তু অল্প। এজন্যই মাড়য়ারীরা সহজে বাঙ্গালা এবং অপরাপর সমুদয় দেশ অধিকার করিয়াছে, ব্যবসায় উপলক্ষে বা চাকর রূপে ইহারা বঙ্গের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পল্লিগুলিও অধিকার করিয়া বসিয়াছে; কিন্তু ইহারা আজ পর্যন্ত তেলেগু দেশ অধিকার করিতে পারে নাই। মাড়য়ার যে স্থানে গিয়াছে, তথায় ব্যবসায়ের ব্যবসায়ীও লোপ হইয়াছে। উহাদের নিজেদের খরচা কম, কাজেই দরের পড়তার প্রতিদ্বন্দিতায় কেহই মাড়য়ারীর মুখে ব্যবসায় করিতে পারেন না। ইংরাজের কথা স্বতন্ত্র। এদেশীয়েরা উহাদের কিছুতেই পারেন না।

মাড়য়ারী এখনও তেলেগুর পাষণ সদ্গু ভাষায় দাঁত বসাইতে পারেন নাই। তেলেগু ভাষা এখন কোন ভাষার “আল্লা কড়ু” অর্থাৎ ভাইপো নহে। বুদ্ধিমান বাঙ্গালী! দাদা তোমার কিছুই নাই। তোমাদের যদি মতি গতি ফিরে, তোমরা যদি দলে দলে বিজাতীয় ভাষার দেশে তাহাদের সঙ্গে মিশিয়া ব্যবসায় করিতে পার, তাহা হইলেই আমাদের মুখোজ্জল হয়—তাহা হইলে আমাদের রাজ্যজয়ের ফল হয়। আমার বোধ হয়, বাঙ্গালী ইচ্ছা করিলে সহজেই তেলেগু ভাষা শিক্ষা করিতে পারেন। ইহাও সংস্কৃত মূলক শব্দ। তবে যে কোন সজীব ভাষা যেমন খাঁটি নহে, তেলেগু ভাষাও তাই। উহাদের শব্দ শুনিলেই ক্রমেই তাহা আপনারা বুঝিতে পারিবেন।

দেবনাগরী অক্ষর এবং বাঙ্গালা অক্ষরে যেরূপ ভাবে সৌসাদৃশ্য আছে, তেলেগু এবং উড়িয়া অক্ষরে অনেকটা সেইরূপ সৌসাদৃশ্য। এদেশে তেলেগু অক্ষর পাওয়া যায় না, কাজেই আমরা তেলেগু অক্ষরের অ, আ, ক, খ, ইত্যাদি দেখাইতে পারিলাম না। ইচ্ছা করিলে আপনারা Infant Primer Telugu নামক তেলেগু ভাষার প্রথম ভাগ পুস্তক Madras India Press—Popham's Broadway Black Town এই ঠিকানায় পত্র লিখিয়া আনিতে পারেন। মূল্য ১/১০ ছয় পয়সা।

তেলেগু স্বরবর্ণ ১৯টি ; যথা—সঃ, আ, ই, ঈ, উঃ, উ, রু, রূ, লুঃ, লু, এ, এঃ, আই, ও, ওঃ, আউ, অর্দ্ধ অম্মস্বর (পূর্ণ অম্মস্বর ০ বিসর্গ :- ।

তেলেগু ভাষার ব্যঞ্জনবর্ণ ৩৭টি,—কাঃ খাঃ গাঃ ঘাঃ ইঙ্গা। চ চাঃ ছঃ জ জাঃ ঝা ইড়ি। টা ঠা ড ট গ। তা থঃ দা ধাঃ না। পা ফা বা ভা মঃ। য রা রা লাঃ ডঃ ওয়া শঃ সঃ ষঃ হ।

তেলেগু ভাষার সম্পর্ক, ফল, খাদ্যাদ্রব্য, পশু, পক্ষী, পরিচ্ছদ, অলঙ্কার, বাটী, ঘর, প্রাকৃতিক দ্রব্য, প্রভৃতি শব্দের উচ্চারণ এবং উহার বাঙ্গালা অর্থ নিয়ে লিখিত হইল।

পিতা—ত্যানড্রি, নায়না।
মাতা—ত্যালি, আন্না।
স্রীলোক—আড়দাই।
পুরুষ—মোগয়াড়ু।
ছোট ভ্রাতা—তায়ুড়ু।
ভগ্নি—আপাজান্নি।
কাকা—পিন্তাণ্ডি (কাকা)।
মামা—মামা।
বড় দাদা—আন্না।
মাসি—পিন্তাল্লি।
পিসি—আত্তা।
বড় দিদি—আপ্পা।
ছোট বুন—চেল্লি।
স্বগুরু—তাতা, মামা।
স্বাণ্ডী—আত্তা।

পিতামহ—তাতা।
মাতামহ—তাতা।
পুত্রবধূ—কোড়ান্নু।
পুত্র—কড়ুকু।
কন্যা—কুতুরু।
ঝি—কুলদাই।
চাকর—কুলিওয়াড়ু।
মেথরাণী—মালদাই।
মেথর—মালওয়াড়ু।
বাদাম—বাদাম গিজুলু।
আত্মপাকা—মাউড়ি পানডুল্লু।
আত্ম কাঁচা—মাউড়ি কায়া।
কাঁঠাল—পনস পানডুল্লু।
জাম—জাম পাডুল্লু।
আক্—চেকুণ্ড।

বেল—মারেড পান ডুল্লু।

কচু—সারয়া কান্দা।

কলা—আরটি কায়া (কাঁচ)।

ঐ পাকা—আরটি পান্ডুল্লু।

নারিকেল—কবরি কায়া।

ডাব—কবরি পান্ডুল্লু।

তাল—তাড়পান্ডুল্লু।

তৈতুল—চিস্তা পান্ডুল্লু।

কাঁচা তৈতুল—চিস্তা কায়া।

গোল আলু—বাঙ্গালা দোম পান্দু।

পটল—পটলকায়া।

শাক—কোরা।

শালপাতা—ইস্রা আকুলু।

কলারপাতা—আরটি আকুলু।

কপি—কবিকায়া।

মুলা—মূলকন্দা।

[ক্রমশঃ।

করগেট আইরন ব্যবহার।

Corrugated Iron অর্থাৎ দস্তার মণ্ড বা মাড় দ্বারা আচ্ছাদিত লৌহ-পাত অথবা দস্তা দ্বারা কলাই করা লোহার পাত। ইহার অল্প নাম টিন। কিন্তু টিন এবং করগেটে উৎপত্তিগত প্রভেদ না থাকিলেও “দেখিতে উভয়ে স্বতন্ত্র।” আপনারা কানেক্সারা দেখিয়াছেন; উহাই টিনের দ্বারা প্রস্তুত। টিনের কানেক্সারা লৌহপাত কত স্থল, তাহা দেখিলেই বুঝা যায়। করগেটের লৌহপাত টিন অপেক্ষা অনেক স্থল। আজকাল নূতন রেলের অনেক স্টেশন, ঘোড়ার আস্তাবল এবং অনেক বাগানের ঘর করগেট দ্বারা প্রস্তুতি হইতেছে। সুবিধা এই যে, ইষ্টক নির্মিত গৃহ করিতে যে ব্যয় হয়, তাহা অপেক্ষা ইহাতে ব্যয় কম হয়। কিন্তু অসুবিধা এই যে, করগেটের ঘর গ্রীষ্মকালে অতিশয় উত্তপ্ত হয়, তখন ঘরের মধ্যে থাকা অতিশয় কষ্টকর হয়। রাত্রে আবার শীতল হয়। আজকাল দেখিতেছি, এই অসুবিধার জন্ত করগেট-চালের নিম্নে কাষ্ঠের পাত দেওয়া হইতেছে। এক প্রস্থ কাষ্ঠ পাতিয়া তাহাতে করগেট আঁটিয়া গৃহছাদ করায় ইষ্টকের ছাদাপেক্ষা যে স্থলভে হয়, তাহা আমাদের ধারণাভীত। কেন না, আমরা কলিকাতাবাসী, এখানে কাষ্ঠ শস্তা নাই; অবশ্য যে দেশে কাষ্ঠ শস্তা, তাঁহারা ইহা করিতে পারেন। আর এক কথা, করগেটের ছাদ ইষ্টকের ছাদের মত হয় না, ইহার ছাদ ঢালু। ঢালু ছাদ মাস্তুমের ব্যবহারে আসে

না। অনেক দেশের সুরকী ইত্যাদি, বিশেষতঃ সমুদ্রতীরস্থ দেশগুলির বালী সুরকীর এত সচ্ছিদ্রতা বেশী যে, বঙ্গদেশের মত ইষ্টকের ছাদ করিলে তাহাতে জল পড়ে; এই জল পড়া কিছুতেই নিবারণ হয় না, কাজেই সে সকল দেশে ঢালু ভাবে তক্তা দিয়া খোলার আচ্ছাদনে ছাদ করা হয়। অতএব এ সকল দেশে করগেটের ছাদ বাধ্য হইয়া করিতে হয়। আমাদের দেশে তক্তার পাত দিয়া করগেটের ঢালু ছাদ করিলে ইষ্টক নির্মিত ছাদের ভায় ব্যয় পড়ে, অথচ ইষ্টকের ছাদ ব্যবহারে আইসে। কাজেই এদেশে ইষ্টকের ছাদ বেশী। যাহা হউক, টীন যেমন আপনাদের দেখা জিম্বিষ, করগেটও তেমনি আপনাদের দেখা জিম্বিষ। এই দুই দ্রব্যই যদি দস্তার কলাই করা লৌহপাত হইল, তবে একের নাম টীন, অপরটাকে করগেট বলা হয় কেন? তাহার কারণ এই যে, করগেট দস্তার কলাই করা ঢেউ খেলান লৌহপাত অর্থাৎ করগেটের (Corrugated) ইংরাজী অর্থ সঙ্কুচিত। সঙ্কুচিত লৌহপাতকে আমরা ঢেউ খেলান বলিলাম; ইহার উপলব্ধি আপনারা করগেট দেখিয়া করিবেন। লৌহপাত অগ্রে সঙ্কুচিত করিয়া তৎপরে দস্তার কলাই করা হয়, করগেট আইরণ প্রস্তুত প্রণালী “প্রথম খণ্ড মহাজনবন্ধুতে” টীন নামক প্রবন্ধে বলা হইয়াছে। এই প্রবন্ধে করগেট ব্যবহার সম্বন্ধে কিছু বলিতেছি।

লৌহপাত সঙ্কুচিত (Corrugated) করা হয় কেন? ইহা যে সকল দেশ হইতে আবিষ্কৃত, সে সকল দেশ সমুদ্রতীরে; তথায় বালী সুরকীর সচ্ছিদ্রতা বেশী, একথা ইতিপূর্বেই উল্লেখিত হইয়াছে। অতএব সেই সকল দেশের অভাবেই ইহা আবিষ্কৃত হইয়া ব্যবহৃত হয়, উক্ত সকল দেশ সমুদ্রতীর বলিয়া বায়ুর প্রকোপ বেশী। বহু পূর্বে টীনের আচ্ছাদনেই তথাকার ঢালু গৃহছাদ প্রস্তুতি হইত, কিন্তু উহা বায়ুর প্রকোপে বক্র হইয়া যাইত। এই অসুবিধা দূর করিবার জন্মই মোটা লৌহপাতকে করগেট করা হইল। এখন আর বায়ুর প্রকোপে ইহার কিছুই ক্ষতি হয় না। সচরাচর কলিকাতার বাজারে ২১।০×৭, ৩০।০×৮ ফুট বা ততোধিক মাপের করগেট আইরণ পাওয়া যায়। কলিকাতার লৌহপাট কিংবা রেলি ব্রাদার্স প্রভৃতি মার্চেন্ট আফিসে ইহা পাওয়া যায়। অধিকাংশ সময়ে মার্চেন্ট আফিসে অর্ডার দিয়া, তাঁহাদের সঙ্গে কন্ট্রাক্ট করিয়া মাল আনাইতে হয়। ঘনতানুসারে করগেট টীনের নম্বর আছে।

করগেট দ্বারা ঘর নির্মাণ করিতে হইলে, নিম্নলিখিত নিয়মগুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিবেন। (১) এক থানা করগেট হইতে অপর এক থানা করগেটে জোড়া দিবার সময় ৬ ইঞ্চি অর্থাৎ ২টা সঙ্কুচন (Corrugations) চাপা থাকিবে। (২) যেস্থলে করগেটকে কাঠ বা লোহ বরগায় জু দ্বারা আঁটিতে হইবে, ঐ সকল জু উখিত সঙ্কুচনে Ridges উপর থাকিবে, নতুবা বৃষ্টির জল উহার ছিদ্র মধ্যে প্রবেশ করিবে। (৩) বরগাগুলি ঘরের লম্বা দিকে ঠিক একবিধ সমতলে থাকিবে; ঐ সকল বরগার দূরত্ব পাতের দৈর্ঘ্যতানুসারে স্থির করিতে হইবে। (৪) যেস্থানে ৪ থানি পাতের কোণ একত্রে থাকিবে, সেস্থানে নাচি করিয়া দিতে হইবে; ঐ সকল নাচি ১ ফুট ব্যবধান থাকিবে। (৫) প্রত্যেক নাচির উপরে অর্দ্ধ ইঞ্চি পরিমাণ শীল নির্মিত চাকতি বেষ্টিত থাকিবে। (৬) নাচির ছিদ্রগুলি উহার ব্যাস অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বড় করা কর্তব্য। নচেৎ রোডের উত্তাপে এবং রাত্রে কিংবা শীতকালের শীতলতায়, যখন লোহপাত বর্দ্ধিত ও কুঞ্চিত হইবে, তখন উহা বক্র হইয়া যাইবার সম্ভাবনা। (৭) প্রত্যেক নাচি জু ইত্যাদি উত্তম গলিত রাংএ ডুবাইয়া শীতল হইলে পরে ব্যবহার করা উচিত।

করগেট আইরণ জোড়া দিবার জু আজকাল রাংএ কলাই করা ক্রয় করিতে পাওয়া যায়।

শ্রীঃ—

সুখচরের চিনির কারখানা।

এ শ্রেণীর কারখানার কথা এ পর্যন্ত মহাজনবন্ধুতে একটীও বলা হয় নাই। এতদিন কেবল “র” সুগার বা কাঁচা চিনির কারখানার কথা বলা হইয়াছে। ঐ সকল কারখানায় দলুয়া এবং গোঁড় প্রভৃতি চিনি হয়। এই শ্রেণীর কারখানায় উক্ত দলুয়া চিনিকে পরিষ্কৃত করা হয়। পূর্বে এই শ্রেণীর কারখানা বৈদ্যবাটী প্রভৃতি স্থানে অনেক ছিল। এক্ষণে প্রায় সবই উঠিয়া গিয়াছে। কেবল সুখচরে ঘর কয়েক আছে। এই ঘর কয়েক বাহা আছে, তাহাতে ইহারা সম্পূর্ণরূপে এই কারখানার দ্বারা প্রতিপালিত

হয়েন না—অন্যান্য চাকুরী করিয়া থাকেন, সেই সঙ্গে এক একটা ইহাদের কারখানাও আছে। এদেশী অধিকাংশ প্রেসওয়ালা এবং সংবাদপত্রওয়ালাও এই দুর্দশা। কেন না, এই সকল কাজে সম্পূর্ণভাবে কোন গৃহস্থ প্রতিপালিত হইবার মত নহে, অথচ একটা কাজ রাখা যায়। যখন এদেশে কলের চিনি আসে নাই, এদেশী কাঁচা চিনি “গোড়” যখন বিদেশে রপ্তানী হইত; তখন এই শ্রেণীর কারখানার জয় জয়কার ছিল। কারণ, তখন শুভ্র চিনি ইহারাই করিতেন। কাঁচা চিনি দলুয়া গোড় শুভ্র চিনি নহে। উহা লইয়া ইহারা রস করিতেন, দ্রব এবং চুণের জল দিয়া গাদ কাটিতেন, পরে খোলায় রাখিয়া, রস শীতল হইলে, ইহা জমিয়া যাইত, তাহার উপর পাটাশেওলা দিয়া উক্ত খোলার তলদেশের ছিদ্র খুলিয়া দেওয়া হইত; উহাতে রস ঝরিয়া পড়িয়া খোলার চিনি বিশেষ ভাবে কঠিন ও শুষ্ক হইত, তৎপরে চিনি কাঁকিয়া বাহির করা হইত, ইহাকে “দোবরা চিনি” বলা হয়। পরে ঐ ঝরা রস পুনরায় জ্বাল দিয়া শুড় করিয়া, খোলায় রাখিয়া পাটাশেওলা দিয়া আবার যে চিনি বাহির করা হইত, তাহাকে “একবোরা চিনি” বলা হইত। একবোরা চিনির যে রস খোলা হইতে ঝরিয়া পড়িত, সেই রস লইয়া পূর্বোক্ত ভাবে উহা হইতে যে চিনি বাহির হইত, তাহাকে “পেতের চিনি” বলা হইত। পেতের চিনির রস লইয়া পুনরায় উহা হইতে যে চিনি বাহির করা হইত, তাহাকে “চৌফেরা চিনি” বলা হইত। এখনও এই সকল নিয়মে ঐ সকল চিনি হয়; কিন্তু অল্প। ইহাপেক্ষা সহস্র গুণে শুভ্র চিনি যাহা বিদেশ এবং স্বদেশীয় কলে প্রস্তুতি হয়, তাহার দর অনেক কম। দেশী স্মৃৎচরে দোবরা চিনি দশ টাকা হইতে সময়ে ২০ টাকা মণ বিক্রয় হইয়াছে; কলের চিনি ইহাপেক্ষা সহস্রগুণে শুভ্র, কিন্তু দশ টাকা মণ কখনই হয় নাই। কাজেই ইহার গ্রাহক কম। প্রায় নাই বলিলেই হয়। কেবল যে সকল হিন্দু (ইহার মধ্যে বাঙ্গালী প্রায় নাই) অর্থাৎ অনেক হিন্দুহানীরা কলের চিনি আদৌ স্পর্শ করেন না; তাঁহারা ইহার গ্রাহক আছেন। এবং ঐ সকল গোড়া হিন্দু মহাশয়দিগের কল্যাণে অদ্যাপিও স্মৃৎচরে কয়েক ঘর “দোবরা চিনির” কারখানা আছে। শীত পড়িলেই ৭ই ৮ই পৌষ হইতে যৈমন কাঁচা চিনির কারখানা, চাঁদপুর শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানে আরম্ভ হইবে। ইহাদের চিনি বাহির হইলেই ঐ সকল কারখানার দলো চিনি ইহারা ক্রয় করেন; এবং ইহাদেরও কার-

খানায় উনান জালেন। ৭।৮ই পৌষ নূতন দলুয়া কলিকাতায় পাওয়া যায়। উহা পূর্ববঙ্গের কারখানা হইতে আইসে। উক্ত দলুয়া সুখচরের কারখানায় পরিকৃত হইয়া দোবরা রূপে বাহির হইতে ২।১০ই মাঘ হয়। ৩০শে চৈত্র পর্য্যন্ত ইহার দলো থরিদ করেন। দোবরা, একবোরা, পেতে এবং চৌফেরা যাহা হয়, তাহা গুদামে মজুত রাখেন। চৌফেরার পর ইহার যের রস পান, তাহাতে আর চিনি হয় না, সে রসকে চিটা বলা হয়। বৈশাখ মাসের মধ্যে ইহাদের চিনি প্রস্তুত শেষ হইয়া যায়। প্রত্যেকে ২।৪ শত বস্তা যাহা করেন, তাহা ক্রমশঃ মাদারারী বিবাহে এবং শ্রাদ্ধে বিক্রয় করেন। দেওয়ালী বা কালীপূজার সময় উহাদের নূতন খাতা হয়, সে সময়ও এই চিনি ২।১০ বস্তা বিক্রয় হয়। ইহা এক্ষণে মরা কাজ। সবিশেষ সংবাদ অগ্র প্রবন্ধে বলিব। হিন্দু! এই তোমার “দেশী দোবরা চিনি।”

শ্রী :—

বাল্মীকীর হস্তিদন্ত শিল্পের কথা।

উপযুক্তরূপ উৎসাহ অভাবে অতি প্রাচীন সময় হইতে প্রচলিত এই দেশীয় শিল্পের বর্তমানে কিরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছে, সরকারী কৃষি বিভাগের প্রকাশিত ঐ বিভাগেরই সহকারী ডিরেক্টর শ্রীযুক্ত জি, সি, দত্ত প্রণীত “আইভরি কার্ভিং ইন বেঙ্গল” নামক পুস্তিকায় লিখিত বিবরণ হইতে তাহার অনেকটাই আভাস পাওয়া যায়। সাধারণের অবগতির জন্ত ঐ পুস্তিকাখানি হইতেই সংক্ষেপে এই শিল্প-সংক্রান্ত বিবরণগুলি সঙ্কলন করিয়া প্রকাশিত করা গেল—

১৮৮৩ অব্দের কলিকাতার আন্তর্জাতিক প্রদর্শনীর বিজ্ঞাপনীর ২য় খণ্ডের ৫ম পৃষ্ঠায় জানা যায়, তখন কাকিনা, বড়বাড়ী প্রভৃতি স্থলে হস্তিদন্তে কারিগরী হইত। এখন সমস্ত রংপুর জেলার মধ্যে কুড়িগ্রাম সার্কেলের পাজা গ্রামে ৬ ঘর মাত্র কারিগর (উহারা খাদিকার বলিয়া পরিচিত) আছে। পাবনা, কটক, ঢাকা, চট্টগ্রাম ও পার্শ্বতা ত্রিপুরাতেও এই ১৮ বৎসরে শিল্পীর লোপ হইয়া গিয়াছে। বালেশ্বরে এখনও একটা লোক ঐ

কাজ করে। মুরসিদাবাদে এখনও কাজ চলিতেছে, এবং কলিকাতা বো-
বাজার হাড়কাটা গলিতে ৩ জন কারিগর আছে।

কথিত আছে, একদা মুরসিদাবাদের নবাব নাজিম কাণ-খুঁটিবার জন্ত
শলাকা চাহিলে, একজন একটা খড়কে আনিয়া হাজির করিল। নবাব
বলিলেন, উহা তাঁহার উপযুক্ত নহে। দিল্লী হইতে হস্তিদন্তের কার্য্য করিতে
জানে, এমন একজন কারিগর আনা হইল। সে নবাবের প্রয়োজনীয় দ্রব্য
হস্তিদন্তে প্রস্তুত করিতে বসিল। মুরসিদাবাদের একজন বৈষ্ণব ভাস্কর
ঘারের কাট দিয়া উহাকে কার্য্যক্ষেত্রে দেখিয়া শিল্পকার্য্য শিখিয়া ফেলিল।
এই উদ্যম ও অধ্যবসায়শীল তীক্ষ্ণদৃষ্টি ব্যক্তির পুত্র তুলসী ভাস্করের ত্রায়
প্রতিভাশালী কারিগর কেহ বাঙ্গালাদেশে জন্ম গ্রহণ করেন নাই। মুর-
সিদাবাদের কারিগরগণ এখন উঁহার নাম করিতে হইলে জোড়হস্তে উদ্দেশে
প্রণাম করিয়া থাকেন।

তুলসী ভাস্কর পরম বৈষ্ণব ছিলেন। নবাব বাড়ীতে চাকরী থাকায়
তীর্থদর্শনেচ্ছা সংঘত রাখিতে হইত। উঁহার পলাইয়া যাইবার ইচ্ছা বুঝিতে
পারিয়া নবাব উঁাকে পাহারায় রাখিতেন। একদিন স্নানের সময় সস্তরণ
করিতে করিতে তুলসী হঠাৎ ভাগীরথী পার হইয়া পলায়ন করে। জঙ্গলে
জঙ্গলে ঘুরিয়া—নবাব প্রহরীদিগকে এড়াইয়া তুলসী রাজমহলে বড়ই ছরবস্থায়
পৌছে। তথায় একজন ছুতারের যত্ন কিয়ৎক্ষণের জন্ত লইয়া একটা কাঠের
বোড়া প্রস্তুত করিয়া দিয়া ৫ টাকা পায়। তথা হইতে তুলসী ৬গয়াধামে
গিয়া কতকগুলি দেবমূর্তি প্রস্তুত করে এবং অর্থসংগ্রহ করিয়া ৬কালীধামে
উপস্থিত হন। তথায় হস্তিদন্ত ক্রয় করিতে পারিয়া তুলসী কয়েকটা মূর্তি
প্রস্তুত করে ও সচ্ছল অবস্থাতেই ৬বুন্দাবনে রাধাগোবিন্দজীর মন্দির দর্শন
করিতে পারে।

এই সময়ে তুলসী ৬রাধাগোবিন্দজীর যে অপূর্ণ মূর্তি প্রাণ মনের
ভক্তির সহিত প্রস্তুত করেন, তাহাতেই উহার প্রতিভার সম্পূর্ণ বিকাশ
হয়। ঐ মূর্তি তুলসী জয়পুরের মহারাজকে উপহার দিয়া তাঁহার আশ্রমে
কিছুদিন থাকেন। এই সময়ে মহারাজার একটা ছাগীর ক্ষুদ্র মূর্তি তাঁহার
অনুমতি অনুসারে হস্তিদন্তে অবিকল প্রস্তুত করিয়া দিলে মহারাজার শরীরে
তখন যে সকল অলঙ্কার ছিল, তাহা এবং নগদ ২ হাজার টাকা তুলসীকে
পুরস্কার দিয়াছিলেন। নানাতীর্থে ১৭ বৎসর ভ্রমণ করিয়া তুলসী মুরসিদা-

বাদে ফিরিয়া আসেন। তখন পূর্ব নবাবের মৃত্যু হওয়ায় তৎপুত্র উহার গদিতে বসিয়াছিলেন। তুলসীকে নূতন নবাব তাঁহার পিতার ক্ষুদ্রমূর্ত্তি হস্তিদন্তে প্রস্তুত করিতে বলেন। তুলসী উহা একরূপ অবিকল ঠিক করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন যে, নবাব তুর্ক হইয়া উহার ১৭ বৎসরের অনুপস্থিতিকে পূর্ণ বেতনে অবকাশ ধরিয়া সমুদয় বেতন তৎক্ষণাৎ দেওয়াইলেন এবং মুরসিদাবাদ মহাজনটুলিতে একটি ভাল বাটী উহাকে পুরস্কার দিলেন। প্রতিভাও ছিল এবং দেশীয়ের প্রতিভার পুরস্কার দিবার মত মনও রাজা, মহারাজ ও নবাবদিগের তখন ছিল! তুলসী ও তাঁহার প্রধান সাংগ্ৰেদক নবাব বাড়ীতে ১৫ টাকা হিসাবে মাসিক বৃত্তি পাইতেন; তাহা ছাড়া কার্যের পুরস্কার ছিল। তুলসীর দুই জন ছাত্র হস্তিদন্তের শিল্পে প্রসিদ্ধিলাভ করেন; রামকিশোর এবং মাণিক ভাস্কর। প্রথমোক্তের ভ্রাতৃপুত্র লালবিহারী ভাস্করের অল্প দিন হইল মৃত্যু হইয়াছে। উহার পুত্র নীলমণি ভাস্কর নিজামে হস্তিদন্তের কার্য্য করিয়া থাকে।

নিম্নে চৌদ্দ জন বর্ত্তমান ভাস্করের নাম দেওয়া যাইতেছে। প্রথম ৬ জনের ঠিকানা—“খাগড়া-বহরমপুর” জিলা মুরসিদাবাদ। শেষোক্ত আট জনের ঠিকানা এনায়েতুল্লাবাব—জিয়াগঞ্জ পোষ্ট আফিস—মুরসিদাবাদ।

১। গিরীশচন্দ্র, ২। নিমাইচন্দ্র, ৩। গোপালচন্দ্র, ৪। হর্নভচন্দ্র, ৫। হরিকৃষ্ণ, ৬। নারায়ণচন্দ্র, ৭। গোপালচন্দ্র, ৮। গোপীকৃষ্ণ, ৯। নীলমণি, ১০। মুরারিমোহন, ১১। গোকুলচন্দ্র (বড়), ১২। উমেশচন্দ্র, ১৩। মহেশচন্দ্র, ১৪। শ্রীরামচন্দ্র।

ইহাদের সকলেরই উপাধি ভাস্কর। জাতিতে বৈষ্ণব। কলিকাতার এচ, সি, গান্ধলি কোং এবং টেলেরিং কোং প্রথমোক্ত দুজনের নিকট হইতে মাল আনয়ন করেন বলিয়া পুস্তিকাতে লিখিত হইয়াছে।

হস্তিদন্তের শিল্পজাতের নাম ও মূল্য তালিকাও উদ্ধৃত করিতেছি। কাহারও যদি এই দেশীয় শিল্পজাতের কিছু বাটীতে রাখিতে ইচ্ছা হয়!

দ্রব্য	মূল্য।	দ্রব্য	মূল্য।
বর্ণমালা প্রত্যেক অক্ষর	১০ হইতে ১০০	৮কালী	৪০ হইতে ১২০
৮দুর্গা দশভূজামূর্ত্তি	৫০ হইতে ৩০০	৮জগদ্ধাত্রী	৫০ ” ১২৫
এক টুকরা দন্তে অর্থাৎ জোড় না		৮জগন্নাথের রথযাত্রা	৫০ ” ১৫০
দিয়া সর্বোৎকৃষ্ট যাহা প্রস্তুত হইতে		সুধু পাকী বা বেহারী ;—	
পারে, তাহার মূল্য	১৫০	সমেত	১৫০ ” ১০০

দ্রব্য	মূল্য।	দ্রব্য	মূল্য।
লাবা বড়ে ১ সেট	২৫, „ ২৫০	পুরোহিত, ধোপা, ভিত্তী, মুটে,	
সুধু হাতী, হাওদা সহিত বা বাঘের		পিয়াদা, দর্জি, সিপাহী, ফকির	
সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত	৫, „ ১৫০	প্রভৃতি প্রত্যেক	২, „ ৫
সুধু বোড়া বা সওয়ার ;—		কাগজ কাটার	১, „ ৩০
সহিত	২, „ ৩০	বালা—রোপা বা স্বর্ণপাত	
গো শকট	৮, „ ৫০	ভিন্ন বা উহা সহিত	২০, „ উর্দ্ধ
ময়ূরপংখী নৌকা	১০, „ ১০০	কার্ডকেশ (নামের টিকিট	
সুধু গাভী বা বৎস সহ	৩, „ ২০	রাখার জন্ত)	৬, „ ১৫
সুধু উষ্ট্র বা সওয়ার সহ	৪, „ ৫০	ফটোগ্রাফের ফ্রেম	১৫, „ ৬০
কুকুর, শূকর, মহিষ,	২, বা ৩, বা	ছড়ি	৩০, „ ১০০
কুস্তীর, হরিণ	৫, হইতে ১০, বা ১৫, বা ২০	চামর	২৫, „ ৭৫
লকেট ও চেন	৫, হইতে ৫০	উলবানা কাঁটা ৪টা	১০
ইয়ার-রিং	৪, „ ১০	ক্রুসের কাঁটা	১
		চিকণী	নানা মূল্যের।

এ ছাড়া যেক্রপ ফরমাইশ হস্ত, তাহা এবং অন্যান্য দ্রব্যও পাওয়া যায়।

বিলাতী কারিগর আনায়েয়া যন্ত্রাদির উৎকর্ষ করাইয়া বড় কারখানায় কম খরচে অধিক দ্রব্য প্রস্তুত করাইয়া অধিক বিক্রয় করিতে পারিলেই এই শিল্পের উন্নতি হইতে পারে।

পুস্তিকা লেখক ষথার্থই বলিয়াছেন—

Had it not been for the wonderful vitality of the caste system, the art would have ceased to exist long ere this.

“বর্ণবিভাগ প্রথার এত আশ্চর্য্য জীবনীশক্তি না থাকিলে এ শিল্প এতদিন লোপ পাইত।” বাপ পিতামহের কাজ জাতীয় ব্যবসায় সহজে এমন কি প্রাণ থাকিতে কেহ কেহ ছাড়ে না বলিয়াই হিন্দুমাঝেই এখন কারখানার ও ক্ষেতের মজুরীতে গিয়া পড়ে নাই। নচেৎ সমস্ত পৃথিবীর প্রতিযোগিতা যেক্রপ ভীষণভাবে ঘাড়ে পড়িতে যাইতেছে, তাহাতে একখানা তাঁত বা চিনির কারখানা, এদেশে আজও থাকিবার কথা কি? এক একটা শিল্প লোণের সঙ্গে সেই সেই জাতীয় অনেক পরিবারই এদেশ হইতে অদৃশ্য হয়। প্রকৃতই প্রাণ দিয়া জাতীয় ব্যাপার রক্ষার চেষ্টা এ দেশীয় শিল্পীরা করে, কিন্তু দেশীয় মধ্যবিত্ত ও ধনাঢ্য লোকেরা বৈদেশিক শিল্পেই মুগ্ধ! এই মহৎ জীবন উৎসর্গ ব্যাপার উহার দেখিয়াও বৃথিতে পারেন না।

মহাজনবন্ধু, মাসিক পত্র ।

৩য় খণ্ড, ৮ম সংখ্যা ; আশ্বিন, ১৩১০ সাল ।

দেশী ও বিলাতি সবজীর চাষ ।

(কান্ধীপুর প্র্যাকটিকেল ইনস্টিটিউশন হইতে লিখিত ।)

তৃতীয় প্রবন্ধ ।

বিলাতী অথবা মিট কি য়ত কুয়্যাণ্ড ।—ইহা প্রায় সকল মৃত্তিকাতেই উৎপন্ন হয়। তবে দৌয়াস মৃত্তিকাতে অধিক জন্মে। সর্ব প্রকার জমিতে সার দিয়া রোপণ করিলেই ইহার ফল উৎপন্ন হয়। কিন্তু যে স্থানে জল বদ্ধ হয়, সে স্থানে ইহা জন্মে না। গিমি কুমড়ার গ্রাঙ্ক আবাদ করিয়া অল্প যে কোন স্থানে ইহার বীজ রোপণ করিলেই গাছ উৎপন্ন হইয়া ফল প্রদান করে।

প্রায় সকল মাসেই ইহার বীজ রোপণ করা যায় ; তন্মধ্যে কার্তিক অগ্রহায়ণ মাসই প্রশস্ত। বীজ রোপণ করিলে যতদিন না চারা বাহির হয়, ততদিন উহাতে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল সেচন করা কর্তব্য। ইহার গাছ মৃত্তিকার উপর বর্দ্ধিত হইয়া ফলিত হয়।

ইহার তরকারী সুস্বাদু। সুপক্ক ফল অধিক দিন রাখা যায়।

বিস্ফা তরই ।—স-সার দৌয়াস পলি মৃত্তিকাই ইহার পক্ষে প্রশস্ত। যত্ন করিলে অল্পপ্রকার মৃত্তিকাতেও ইহা জন্মিতে পারে।

গাছের গোড়ায় জল জমিলে ইহা মরিয়া যায়। প্রায় সর্বপ্রকার স্থানে ইহার গাছ জন্মে ; কিন্তু বর্ষার জল যে জমিতে জমে, তথায় ইহা উৎপন্ন হয় না।

চৈত্র, বৈশাখ মাসেই ইহার বীজ রোপণের সময়।

এক হস্ত পরিমিত একটা গর্ত করিয়া, তাহাতে স-সার মৃত্তিকা দ্বারা পূরণ করিবে। একবার তাহাতে জল সেচন করিয়া ৩৪ দিবস জল সেচন বন্ধ রাখিয়া, পরে তাহা হস্ত দ্বারা বা অস্ত্র দ্বারা খুঁড়িয়া ইহার বীজ উহাতে রোপণ করিবে। বীজ যেন অর্দ্ধ ইঞ্চি জমির নীচে না যায়। চারা বাহির হইলে কাটি পুঁতিয়া মাথা বাধিয়া ইহার আশ্রয় করিয়া দিবে। ইহার যথেষ্ট ফল হয়, উহা তরকারীতে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

ধুধূল ।—ইহার চাষ বিজ্ঞার জ্ঞায়। চৈত্র, বৈশাখ মাসে বীজ রোপণ করিতে হয়।

চিচিঙ্গা ।—ইহারও চাষ বিজ্ঞার জ্ঞায়। চৈত্র, বৈশাখ মাসে বীজ রোপণ করিতে হয়।

সিম, ছিম ; মাখন সিম ।—খেত ও কৃকভেদে সিম দুই প্রকার। ইহা পলি ও স-সার দৌয়াস মৃত্তিকাতে উত্তম হয়। অত্র মৃত্তিকাতেও হইয়া থাকে। গোড়ায় জল জমিলে গাছ মরিয়া যায়।

বৈশাখ মাস হইতে আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের সময়। বীজ রোপণের পর বৃষ্টি না হইলে জল সেচন করিতে হয়, নচেৎ বিলম্বে অঙ্কুরোৎপন্ন হইয়া থাকে।

ইহার রোপণ-প্রণালী বিজ্ঞার ন্যায়। ইহার গাছ উঠাইয়া দিবার নিমিত্ত মাচা করিয়া দিতে হয় এবং গৃহের চালে উঠাইয়া দিলেও হয়। অধিক পত্র হইয়া নাল সকল আচ্ছাদিত হইলে ফল অধিক হয় না, এজন্য কার্তিক মাস হইতে সময়ে সময়ে অনেক পত্র ছিঁড়িয়া ফেলিতে হয়। মৃত্তিকাতে রস না থাকিলে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত মধ্যে মধ্যে জল দেওয়া কর্তব্য। কার্তিক হইতে বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত ফল উৎপন্ন হয়। ইহার সুপক বীজের দালি হইতে পারে। ইহার তরকারী উত্তম।

নানাপ্রকার সিম আছে যথা ;—গজাল কি গোবীজা, ঘৃত-কাঞ্চন, কলাই, কাটুয়া, লেবি, তেলাপিয়াজ, তিরাধাপ, সুন্দরকোটা, জামপুলি, কালমাচারি।

বড়বাটি ।—সিম যেরূপ মৃত্তিকায় উৎপন্ন হয়, ইহাও তজ্জপ মৃত্তিকায় জন্মিয়া থাকে। সিম উৎপাদনের প্রণালী আর ইহার উৎপাদন প্রণালী—একই প্রকার।

চৈত্র, বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ মাস বীজ রোপণের সময়। অগ্রহায়ণ মাস হইতে ফাল্গুন মাস পর্য্যন্ত ইহার প্রচুর ফল প্রাপ্ত হওয়া যায়।

ইহার সুপক বীজের দালি হয়। কাঁচা ফলে উত্তম তরকারী হয়।

কারবেল্লী, করেলী, উচ্ছে, উচতা ।—ইহা পলি ও দৌয়াস মৃত্তিকাতে উত্তম হয়। নীরস মৃত্তিকাতে ইহার বীজ রোপণ করিলে জল সেচন করিতে হয়। যে জমিতে অধিক রস আছে বা জল উঠে—তাহাতে ইহা জন্মে না।

কার্তিক মাস হইতে পৌষ মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের সময়।

জমিতে জঙ্গল থাকিলে দুইবার চাষ দিয়া জমি সমতল করিয়া, দশ দশ ফুট অন্তর ৩৪টি বীজ রোপণ করিতে হয়। মৃত্তিকার অর্দ্ধ ইঞ্চির অধিক নীচে বীজ যেন প্রবিষ্ট না হয়। মৃত্তিকায় রস না থাকিলে কয়েক দিন সন্ধ্যার সময় অল্প অল্প জল সেচন করিবে। জল না দিলে অল্প বাহির হইতে বিলম্ব হইবে। অল্প উদ্গত হওয়ার পর মধ্যে মধ্যে জল দিলে মৃত্তিকাতেই বর্ধিত হইবে। গাছের নীচে খড় পাতিয়া দিলে ফল অধিক বড় হয়।

ফাল্গুন মাস হইতে ফল হইতে আরম্ভ হয়, বর্ষার সময় অধিক ফল জন্মে। ইহা তরকারীতে ব্যবহার করা হয়।

কারবেল্ল, করলা, কল্লা।—উচ্ছে যে প্রকার মৃত্তিকাতে উৎপন্ন হয়, ইহাও সেইরূপ ভূমিতে জন্মিয়া থাকে। ক্ষেত্রে রোপণ করিলে ভাল হয় না। সিম প্রভৃতি যেকোনো উৎপন্ন হয়, ইহাও তদ্রূপে উৎপাদন করা উচিত।

কার্তিক হইতে পৌষ মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের সময়। মাঘ মাসে রোপণের ফল খুব বড় হয়।

এক ফুট পরিমাণ একটা গর্ত করিয়া সার-সহ মৃত্তিকা দ্বারা পূরণ করিয়া হস্ত দ্বারা দাবিয়া, এক এক স্থানে ৩৪টি বীজ রোপণ করিবে। আবশ্যক মত জল দিবে। ইহার গাছ মৃত্তিকাতে ভাল হয় না ও অধিক ফল দেয় না বলিয়া, ইহার জন্য মাচা করিয়া দিতে হয়। ফাল্গুন মাস হইতে ফল দিতে থাকে। উচ্ছে অপেক্ষা ইহার ফল বড় ও দীর্ঘ হয়। ইহা তরকারীতে ব্যবহৃত হয়।

কার্কটিক, কাঁকরোল।—পলি ও দৌয়াস মৃত্তিকাই ইহার চাষের পক্ষে প্রশস্ত। যে স্থানের মৃত্তিকাতে বালির ভাগ অধিক—তথায় ইহা অল্প পরিমাণে জন্মে। যে স্থানে জল বদ্ধ হয় ও বর্ষার সময় যে স্থানে অধিক জল হয় না, তথায় ইহা জন্মে না।

চৈত্র মাসের শেষ হইতে বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত ইহার মূল ও শিকড় হইতে স্রবঃ অল্প বাহির হয়। সেই উদ্গত চারা সহ মূল কি শিকড় উত্তোলন করিয়া রোপণ করিতে হয়, অথবা চারা জন্মিবার পূর্বে মূল উঠাইয়া আনিয়া রোপণ করিতে হয়। সেই মূল অগ্নির তাপ দিয়া রোপণ করিলে ফল বড় ও অধিক উৎপন্ন হয়। চারা বড় হইলে মাথা বাধিয়া দিতে হয়। বৈশাখ মাসের শেষ হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত ফল হয়। শীতের সময় গাছ মরিয়া যায়। একবার রোপণ করিলে ৫৭ বৎসর ঐ মূল হইতে চারা জন্মিয়া ফলিত হয়। ইহা উত্তম তরকারী।

ত্রপুসী, শশা, সোঁয়াস ।—শ্বেত ও কৃষ্ণভেদে শশা দুই প্রকার ; ইহা সরস সসার সর্বপ্রকার মৃত্তিকাতেই উৎপন্ন হয় । পলি ও দৌয়াস মৃত্তিকাতে অধিক জন্মে ও ফসল বড় হয় । খিয়ার মৃত্তিকাতে ফল ছোট হয় ; কিন্তু উত্তম স্বাদ হয় । গাছের গোড়ায় জল বন্ধ হইলে গাছ মরিয়া যায় ।

চৈত্রের শেষার্দ্ধ হইতে জ্যৈষ্ঠের প্রথমার্দ্ধ পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের সময় ও ইহাতে ফল বড় হয় । অগ্র সময়ও আবাদ হইয়া থাকে । ক্ষেত্রে ইহার আবাদ করে না, বাটার নিকটস্থ স্থানে চারা জন্মায় । রোপণের সময়ানুসারে ইহার ফল সর্বসময়ে ফলিয়া যায় ।

সিমাди যেক্রূপে রোপণ করিতে হয়, ইহাও সেই নিয়মে রোপণ করা কর্তব্য । উহাদিগের গ্রায় ইহারও মাচা বাঁধিয়া দিতে হয় । জ্যৈষ্ঠ মাস হইতে আশ্বিন মাস পর্য্যন্ত ইহার অধিক ফল হয় । ৭৮ মাসের অধিক ইহার গাছ জীবিত থাকে না । জলযোগে ও নিরামিষ তরকারীতে ইহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে ।

[ক্রমশঃ ।

চীফ্ কমিস্যারিয়েট্ বিভাগের কার্য্য ।

কলিকাতার কমিস্যারিয়েটের কার্য্য হই স্থানে আছে,—বালুঘাটার অর্থাৎ খিদিরপুরের নিকট এবং বেঙ্গল ব্যাঙ্কের সন্নিকট । বেঙ্গল ব্যাঙ্কের সন্নিকট কমিস্যারিয়েটের যে আফিস আছে, তাহাকে “চীফ্ কমিস্যারিয়েট” আফিস কহে । ইহার সঙ্গে বালুঘাটার আফিসের কোন সম্বন্ধ নাই । শুনা যায়, ভারত গভর্ণমেন্ট বাহাদুরের প্রেসিডেন্সি বিভাগে, যথা—কলিকাতার কেল্লা, দমদমা এবং বারাকপুর প্রভৃতি স্থানের সৈন্তদিগের খাদ্য এবং প্রয়োজনীয় বস্তু এই আফিস হইতে ক্রয় করিয়া সরবরাহ করা হইয়া থাকে । বালুঘাটস্থিত আফিসের এবং এই আফিসের কার্য্যের সেরেস্তা একবিধ আছে । বলিতে পারি না, এই সকল আফিসের কার্য্যের জন্য ভারত গভর্ণমেন্ট বাহাদুরের অমুমোদিত কোনও নিয়মাবলী আছে কি না । অনেকের ধারণা ঐ সকল আফিসের জেনারল আফিসর মহোদয়ের স্ব-ইচ্ছা প্রণোদিত হইয়া অথবা তাঁহাদের নিয়ন্ত্রণের কর্মচারীদিগের পরামর্শ মতই দ্রব্যাদি ক্রয় করিয়া থাকেন । আজ আমরা চীফ্ কমিস্যারিয়েটের কার্য্য-প্রণালীর নিয়মাবলী এই

স্থলে উল্লেখ করিতেছি। বর্তমান সময়ে নিম্নলিখিত নিয়মে দ্রব্যাদি এই আফিসে লওয়া হইয়া থাকে। ইহা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সকল সময়ে ইহাদের নিয়মের স্থিরতা থাকে না।

এই আফিসের যে সকল দ্রব্যের প্রয়োজন হয়, তাহার একটা তালিকা অন্ততঃ ২৪ দিন পূর্বে এক্সচেঞ্জ গেজেটে বিজ্ঞাপন স্তম্ভে বাহির হয়। আর আফিসের দ্বারদেশেও উহা বিজ্ঞাপন-বোর্ডে লিখিত হয়। উক্ত বিজ্ঞাপনে সমুদয় বিষয়ই লিখিত হয়, “কবে মাল দিতে হইবে?” “কি কি মাল দিতে হইবে?” “বায়না (আর্নেষ্টমনি) কত টাকা দিতে হইবে?” ইত্যাদি সমুদয় বিষয়ই থাকে। উদাহরণ স্বরূপ তাঁহাদের লিখিত একখানি বিজ্ঞাপন এখানে উদ্ধৃত করিলাম।

Supply and Transport.

NOTICE.

Verbal offers will be received by the Chief Supply and Transport Officer Calcutta at 12 noon on the 19 September.

Tumeric	...	960 lbs.
Chillies	...	960 „
Gaulic	...	960 „
Ginger green	...	1,920 „
Dall Arhar	...	6,640 „
„ Moong	...	6,640 „
„ Channa	...	6,720 „
Ghce	...	10,000 „
Gour	...	4,800 „

Amount of earnest money Rs 125.

উহাতে দেখিলেন, প্রথম টেমারিক অর্থাৎ হরিদ্রা ৯৬০ পাউণ্ড, দ্বিতীয় চিলি অর্থাৎ লঙ্কা ৯৬০ পাউণ্ড, তৃতীয় গ্যালিক অর্থাৎ লণ্ডন ৯৬০ পাউণ্ড, চতুর্থ জিঞ্জার গ্রিগ অর্থাৎ আদা ১৯২০ পাউণ্ড, পঞ্চম দাউল অড়হর ৬৬৪০ পাউণ্ড, ষষ্ঠ দাউল মুগ্ ৬৬৪০ পাউণ্ড, সপ্তম দাউল চানা বা ছোলা ৬৭২০ পাউণ্ড, অষ্টম ঘৃত ১০০০০ পাউণ্ড, এবং নবম গুড় ৪৮০০ পাউণ্ড দিতে হইবে।

এবার নয় দফা দ্রব্য আছে ; কিন্তু কোন বার তিন দফা হইতে পারে, কোন বার ১২ দফা বা তদুর্দ্ধ দফা হইতে পারে। সাধারণের দর লইয়া, বাহার দর কম হইবে, তাঁহাকেই মাল দিতে হইবে। দ্রব্যগুলি প্রথম শ্রেণীর ভাল দ্রব্য চাই, কিংবা কিরূপ দ্রব্য চাই, দর দিবার পূর্বে, বায়নার টাকা জমা দিলেই তাহা আপনাকে দেখান হইবে। আপনি ইচ্ছা করিলে এই আফিসে আসিয়া Earnest money জমা দিয়া দর দিতে পারেন। সাধারণকেই এজ্ঞাত আহ্বান করা হয়। ইহাদের টেণ্ডার ফারম নাই। স্বয়ং উপস্থিত হইয়া নিলামের মত দস্তাবেজ দিতে হয়। ইহাতে যে জিনিষটির দর বাহার কম হইবে, তিনিই সেই দ্রব্যটি সরবরাহ করিবার ভার প্রাপ্ত হইবেন। দর দিবার পূর্বে স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, উক্ত সকল দ্রব্যের দর হাণ্ডেট্ ওয়েটের উপর দিতে হয়। আমাদের কলিকাতার বাঙ্গালা ওজন ৮০ সিকা মণের উপর দর হয় না। হাণ্ডেট্ পাউণ্ডের উপর দর দেওয়ার হিসাবটীও বেশী শক্ত নহে। ‘আমাদের বাঙ্গালা ১/০ মণ ৮ সের ১১/০ ছটাকে উহাদের এক হাণ্ডেট্ হয়, অতএব ব্যবসায়ীরা তাড়াতাড়ি এইরূপ হিসাব করে। মনে করুন, গুড়ের দর ৪১০ টাকা (বাঙ্গালা), উহার ১/০ মণ ১০ সেরের দাম কত? তাহা হইলে ৪১০ টাকার সিকি ধরিতে হয়, ৪ টাকার সিকি ১ টাকা, ১১ আনার সিকি ৯ আনা, মোট হইল ১৬/০ আনা; ইহা ৪১০ টাকায় যোগ দিলে ৫১৬/০ হয়; অর্থাৎ ১/০ মণ ১০ সের গুড়ের দাম ৫১৬/০ হইল। আপনাকে ১/৮১৬/০ গুড়ের দর দিতে হইবে। তাহা হইলে যদি ১১০ সেরে ৫১৬/০ হয়, তবে উহা হইতে ১১৬/০ পোয়ার দাম বাদ দিলেই ১/৮১৬/০ ছটাকের দাম হইবে। ৪১০ টাকা মণ, ১১৬/০ পোয়ার দাম ৯৫ পয়সা। তাহা হইলে ৫১৬/১৫ হইল। বাজার অনুসারে আপনি ৫১০ সাড়ে পাঁচ টাকা এক হন্দর গুড়ের দর দিতে পারেন। কিন্তু ইহাতে আরও কথা আছে। উক্ত দ্রব্য কোথায় দিতে হইবে, সে স্থান পর্যন্ত গরুর গাড়ী ভাড়া ইত্যাদি যাহা কিছু খরচা, তাহা আপনাকে দিতে হইবে। উহাও একটা আন্দাজী ধরিয়া মণ প্রতি যাহা হয়, তাহা ধরিতে হইবে। ইহা ভিন্ন উহাদের আফিস খরচ কিছু আছে কি না, তাহাও জানা দরকার। এই আফিস খরচ যে কেন এবং কি, তাহা আমরা জানি না। শুনিতে পাই, যে সকল ঠিকাদার ইহাদের মাল যোগান দেন, তাঁহারা গুড়ের খরচা মণকরা ১৬/০ আনা ধরিয়া মাল দিয়া থাকেন। ইহাতে

গরুর গাড়ীর ভাড়া, কুলী, দালালী এবং মালের কন্মতা ইত্যাদি বাহ্য কিছু, সমুদয় থাকে । জবোর দর অনুসারে খরচার ইতর-বিশেষ হয় ।

বাহ্য হউক, পূর্বে ধরিয়াছিলাম, এক হন্দর গুড়ের দর ৫১০ পাঁচ টাকা আট আনা এবং খরচা ধরুন ১০০ আনা, ৫৮০ হইল । লাভ ধরুন ৮০ আনা, মোট ৬৮ টাকা । এইরূপ সমুদয় দ্রব্যগুলি বাজার দর যাচাই করিয়া, উহা ১০ মণ ৮ সের ১০ ছটাকে কসিয়া, উহার খরচা এবং লাভ রাখিয়া, প্রস্তুত হইয়া আসিয়া, বায়নার টাকা জমা দিয়া নিলাম ডাকিতে থাকুন । ইহাতে যাহার অদৃষ্টে বাহ্য হুজ, হইল । আর একটা কথা আছে । লেখা আছে, স্মৃত দশ হাজার পাউণ্ড ; কিন্তু উহা কত মণ, ইহাও দর দিবার সময় জানিতে ইচ্ছা হয় । এইজন্ত ব্যবসায়ীরা ইহার একটা সঙ্কেত বাহির করিয়াছেন, দক্ষিণের দুইটা অঙ্ক ছেড়ে দিয়ে বাহ্য থাকে, তাহার সিকি ধরিয়া একটা আন্দাজী মণ ধরা হয় । কেন না, এক মণ আট সের দশ ছটাকে ইংরাজী মণ বা হন্দর । এখন ধরুন ১০০০০ দশ হাজার, ইহার দুইটা অঙ্ক ছাড়িয়া দিউন অর্থাৎ ০০ দুইটা শূন্য বাদ গেল । তাহা হইলে ১০০ রহিল । এই ১০০ শতের সিকি ২৫ । অতএব স্মৃত দশ হাজার পাউণ্ডে ১২৫ মণ আন্দাজী ধরা হইল ।

এখন ধরুন, আপনার অদৃষ্টক্রমে আদা, স্মৃত এবং মুগের দাউল হইল । আপনার বায়নার টাকা তথায় জমা রহিল, আপনার স্বাক্ষর লওয়া হইল । আপনি আনন্দিত মনে বাটী আসিলেন । কেন না, আপনি একরূপ অগ্নি পরীক্ষা হইতে উত্তীর্ণ হইলেন । কিন্তু ও হরি ! কিছুই নহে, উহা সর্ব্বই মিথ্যা । সে দিন আপনার টাকা এবং মাল বাহ্য বাহ্য হইয়াছিল, স্বাক্ষর লইবার সময় আপনাকে বলিবে, “আপনি যান্, সংবাদ যাইবে ।” সে সময় আপনি ভাবিবেন, কোথায় মাল দিব, তাহাই বোধ হয় পত্রে লিখিবে । কিন্তু বোল কড়াই কাণা ! সংবাদ আর আইসে না । ২৩ দিন গেল । কাজেই আপনাকে সেই আফিসে ছুটিতে হইল ; কেন না, ৪ দিনের মধ্যে মাল দিতে হইবে । তথায় গিয়া শুনিলেন, আপনার বাহ্য বাহ্য হইয়াছিল, সাহেব তাহা “রিজেক্ট” করিয়াছেন । “অতএব আপনি বায়নার টাকা ফেরত লইয়া যাউন ।” এরূপ হয় কেন ? ইহাকেই “ফারম অফারের” কাজ বলে, অর্থাৎ তুমি মাল দিবে, তোমার পাকা, তুমি বায়না দাও, না দিতে পার, বায়নার টাকা কাটিব । আমি মাল লইব কি না, তাহা সন্দেহ । ইচ্ছা

হইলে লইতে পারি এবং নাই লইলাম, তাহাতে তুমি কিছু করিতে পারিবে না। চাকর মনিব সম্পর্কে যেমন ইতর-বিশেষ আছে, সাহেবি লাখিতে দরিদ্র ভারতবাসীর মৃত্যু হইলে, সাহেবের যেমন কিছুই শাস্তি হয় না, সেইরূপ ব্যবসায়ীদিগের ভিতর “ফারম অফার।”

সে দিন “হাইয়েষ্ট বিডে” তোমাদের দর লইয়া, তাহাতে যাহার কম দর ছিল, তাহার নিকট ফারম অফারে স্বাক্ষর করান হইল। তৎপরে সাহেব বাজারে লোক পাঠাইয়া, দর যাচাই করিলেন। তুমি ১০ আনা লাভে মাল বিক্রয় করিয়াছ, ইহা সাহেব জাঙ্কি, তাঁহার গোমস্তা দিয়া সেই মাল বাজার হইতে ক্রয় করিলেন, তোমার বামনার টাকা ফেরত দিলেন। এই রূপ করা হয় কেন? যদি আমাদের নিকট মাল লইবে না, কেবল দর লইবে, ইহা পূর্বে বলিলেই হইত! তাহার একটা কারণ আছে। বাজার স্থির থাকে না। দরের বাজারে জোয়ার ভাঁটা খেলে। তুমি যে দ্রব্যটির দর এই মাত্র ৫ টাকায় এখানে বিক্রয় করিয়া গেলে, পরদিন উহার দর ৫।০ টাকা হইল। এই সব সময় বাঁচাইবার জন্তই এই কৌশল! যাহা হউক, তোমার দর কম হইলে তোমাকে নিশ্চিত বলা হইবে, “তুমি অমুক দিনের মধ্যে অমুক স্থানে এত পাউণ্ড দ্রব্য উপস্থিত করিবে।” তুমি তাই করিলে, কিন্তু ইহাতেও নিস্তার নাই।

যে সকল মাল তুমি পাঠাইয়াছ, এইবার তাহার পরীক্ষা হইবে। এস্থলে যদি তোমার অদৃষ্ট খুব ভাল হয়, ঘুসের বল বেশী থাকে, তবেই নিস্তার। নচেৎ তোমার অতি উৎকৃষ্ট মাল হইলেও তাহা “রিজেক্ট!” বিচার আচার নাই। ইহা গভর্ণমেন্ট বাহাদুরের সৈন্ত বিভাগের কাজ। এদেশী লোক, যাহারা এ কাজ করে, তাহারা ঘুসের জোরে ঘোড়া বিক্রয় করিয়া ভেড়া চালাইয়া আইসে, তাহাও চলিয়া যায়। কিন্তু চীফ কমিশ্যারিয়েটে ঘোড়ার স্থানে ভেড়া চলে না বটে; বালুঘাটের কমিস্যারিয়েটে ইহা পূর্বে চলিত। এখন তথায়ও নিয়মাবলীর পরিবর্তন হইতেছে। কি পরিবর্তন হয়, তাহা পরে বলিব। ফলে, কমিশ্যারিয়েটের কার্যে সাধারণকে জানান হয় বটে, কিন্তু সাধারণ ভাবে সরল পথে কোন কার্য হয় না। সাধারণের মধ্যে যাহারা অসাধারণ পাকা জুয়াচোর, তাঁহারা ই ঘুস-ঘাসের বলে এ কাজ করিতে পারে।

শ্রী:—

নোপদা।

এদেশের ইংরাজী বানান এইরূপ Naupada. ইহা মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত তেলেগু দেশের একটি ক্ষুদ্র পল্লিগ্রাম অর্থাৎ মফঃস্বল। হাবড়া হইতে বেঙ্গল নাগপুর রেলওয়ের তৃতীয় শ্রেণীর ভাড়া ৫।৮।০, মধ্যম শ্রেণীর ভাড়া ৮।৮।০। নোপদায় ষ্টেশন আছে। ষ্টেশন হইতে গ্রামের ভিতর যাইতে ২।০ মাইল পথ। অশ্বখান এ গ্রামে আদৌ নাই; পো-শকট আছে। গ্রামের লোকসংখ্যা অতি অল্প; বোধ হয় এক হাজার লোক আছে। কলিকাতা হইতে নোপদা ৪৩৬ মাইল দূর। এই ষ্টেশনে আসিতে হইলে রেলের পথে চিহ্না হ্রদ দেখিতে পাওয়া যায়। এই গ্রাম হইতে সাগর ৪ ক্রোশ দূরে। রাত্রিকালে এই গ্রাম হইতে সমুদ্রের তরঙ্গের গর্জন শুনা যায়। ষ্টেশন হইতে গন্ধর গাড়ীর ভাড়া তিন আনা, চারি আনা বড় জোর। এই গ্রাম হইতে চাউল, কুল্টি এবং লবণের ব্যবসা করা যাইতে পারে। আমরা ভাদ্র মাসে এই গ্রামে গিয়াছিলাম। এখান এখানে চাউল, কুল্টি পাওয়া যায় না, ষ্টোরে সঞ্চিত লবণ পাওয়া যায়। কার্তিক, অগ্রহায়ণ মাস হইতে লবণ, চাউল, কুল্টি সবই পাওয়া যাইবে। এদেশের মাটিতে সমুদ্রের জল ছাঁচিয়া লবণ তৈয়ারী হয়। ইহা দানাদার লবণ। সমুদ্র হইতে একটা ক্যানাল দ্বারা এদেশের লবণক্ষেত্রের নিকট জল আনা হইয়াছে। এদেশের লবণ কটক, পুরী, জাজপুর, ভদ্রক প্রভৃতি স্থানে অপরিমাণে বিক্রীত হয়; কিন্তু ইহার মধ্যে কটকেই বেশী। এদেশের ওজন ইংরাজী; অতএব কলিকাতার সঙ্গে মিল আছে। এখানে এক মণ লবণ “তের পাওলা” অর্থাৎ তের পয়সা। পাওলা অর্থে পয়সা। মাস্ত্রাজ গভর্নমেন্টের ডিউটা মণকরা ২৬ ছই টাকা, সুতরাং মোট এক মণ লবণ ২৬৫ পয়সা। এ গ্রামের সকলেই তেলেগু। দরিদ্র দেশ। ২।৫ জন মধ্যবিত্ত তেলেগু ভিন্ন অগ্রাগ্র সকলেই দরিদ্র। গ্রামের মধ্যে ২।৫ জন ইংরাজী ভাষা বুঝেন, ২।৫ জন উড়িয়া ভাষা বুঝেন, অপরাপর সকলেই তেলেগু ভিন্ন অগ্র কোন ভাষা বুঝেন না। কার্য উপলক্ষে এদেশে ১টা ইংরাজ, জন কয়েক উড়িয়া এবং কয়েকজন মুসলমান বাস করেন। ইহা ভিন্ন সব অধিবাসী তেলেগু। এদেশে স্বত, ছখ, মৎস্ত,

ভিন, কুমড়া, কলা, তৈতুল, লেবু, পান, সুপারি, মুড়ি, কড়াই ভাজা, চাউল, অরহর, মুগ, কলাই, হরিদ্রা, লঙ্কা, সরিষা, আমাচার পাওয়া যায়। সরিষার তৈল কিন্তু ভাল নহে। চুরুট পাওয়া যায়, তন্মার চুরুটের মত ৬টা এক পয়সা। টিকে, তামাক নাই। দেশালাই এবং কেরসিন তৈল আছে। এক লবণের কাজেই এদেশের প্রায় সমুদয় লোক প্রতিপালিত। লবণের কাজের জন্ত এদেশী দরিদ্রেরা কুলি, মধ্যবিত্তেরা লবণের প্রস্তুতি-কর্তা, কেহ বা মূনের কুঠিতে কেরানী। গরুর গাড়ির গাড়ানেনরাও এই কার্যের জন্ত এদেশ-বাসী। পূর্বে এদেশে মাত্রোজ গভর্ণমেন্টের লবণের কুঠি ছিল না, গঞ্জামে ছিল। এখনও গঞ্জামে আছে, তবে ইছাপুরে (গঞ্জাম জেলা) এবং নোপদায় এই দুই স্থানে কিছুদিন হইল হইয়াছে। ইহাতেই বোধ হয়, এদেশ পূর্বে মাঠ ছিল। এখানে লবণের একটা কুঠি। ইহার ৪টা প্র্যাটফরম। এই ৪টা প্র্যাটফরমকে ৪টা শুদাম বলা যাইতে পারে। কিন্তু এ শুদামের ছাদ নাই, দেয়াল নাই, ৪টা শূণ্য মাঠে এক এক স্থানে স্তূপাকারে, যেন বান্দালা দেশের ইটের পাঁজার মত সাজান। ইহাকে লবণের কাঁড়ি বলা যাইতে পারে। প্রত্যেক কাঁড়ি বিচালি দ্বারা ছাওয়া অর্থাৎ খুব স্থলভাবে বিচালি দিয়া ঢাকা। এই এক কাঁড়িতে ২৪ শত মণ লবণ থাকে। প্রত্যেক প্র্যাটফরমে বোধ হয় ৫০টা করিয়া লবণের কাঁড়ি আছে। এইরূপ ৪টা প্র্যাটফরম। হিসাব করিয়া দেখুন, এই স্থানে বৎসরে কত লবণ সঞ্চিত থাকে। প্রত্যেক কাঁড়ির গাত্রে এক খণ্ড কাষ্ঠফলকে সন এবং কাঁড়ির নম্বর লেখা আছে। প্রতি বৎসর যে এই সঞ্চিত লবণ সমুদয় বিক্রীত হয়, তাহা নহে। তবে অধিকাংশ বিক্রীত হয়। ১০১২০টা পুরাতন কাঁড়ি থাকে মাত্র। লবণের ৪টা প্র্যাটফরম কিছু দূরে দূরে অবস্থিত। নোপদা স্টেশন হইতে ২১০ মাইল পথ কেবল এই লবণের জন্ত একটা রেল লাইন খোলা হইয়াছে। ৩ নম্বর প্র্যাটফরমে আসিয়া এই রেলপথ থামিয়াছে। এজন্ত ১নং, ২নং ও ৪নং প্র্যাটফরমের লবণ গরুর গাড়ী করিয়া আনিয়া ৩ নম্বর প্র্যাটফরমে মাল বোঝাই দিতে হয়; কিন্তু ৩নং প্র্যাটফরমে লবণ লইলে মহাজনের উক্ত গরুর গাড়ীর ভাড়া বাঁচিয়া যায়, উহা কেবল কুলি দ্বারা সমাধা হয়। এইজন্ত ৩ নং প্র্যাটফরমের লবণের দরও কিছু বেশী।

বঙ্গদেশের মাঠের চারিদিকে যেমন আলি-দেওয়া শস্তক্ষেত্র দেখা যায়, এখানে আসিয়া সেইরূপ আলি-দেওয়া লবণক্ষেত্র দেখিলাম। এই সকল ক্ষেত্রের

নিকট সমুদ্রের ক্যানাল অর্থাৎ খাল। বর্ষাকালে এদেশে লবণ তৈয়ারী হয় না। অগ্রহায়ণ, পৌষ মাসে এই সকল ক্ষেত্রে কুলি দিয়া সমুদ্রের খালের জল ছাঁচিয়া দেওয়া যায়। আইলের উচ্চভাগস্বারে মাঠে সমুদ্রের জল যেন চৌবাচ্ছায় ধরা হইয়াছে, তখন মাঠের অবস্থা দেখিতে এইরূপ হয়। এক দিন রাখিয়া পরদিন আল খুলিয়া মাঠ হইতে জল বাহির করিয়া দেওয়া হয়। পুনরায় উহাতে সমুদ্রের জল ছাঁচিয়া ধরা হয়, পরদিন আবার উহাকে ছাড়া হয়। এইরূপ করিতে করিতে ২৩ দিন পরে মাঠের জল বাহির করিয়া দিলে দেখা যায় যে, লবণের দানা সকল মাঠে জমিয়াছে। উহা কোদাল দিয়া টাচিয়া লওয়া হয়। মাঠের মৃত্তিকা বাহির হইলে টাচা বন্ধ করা হয়। যাহার যে মাঠ জমা, তাহাকে খরচা করিয়া ইহা করিতে হয়, এবং প্রত্যহ যে লবণ উৎপন্ন হয়, তাহা গবর্ণমেন্টের গুদামে তুলিয়া দিয়া আসিতে হয়। তথায় তাহার নামে হিসাবাদি থাকে। এই লবণ-গোলায় ১৫১৬ জন মাস্ত্রাজী সৈন্ত আছে। তাহা ভিন্ন গ্রামে পুলিশ নাই, মিউনিসিপ্যালিটি নাই। অখচ পথ ঘাট পরিষ্কার। এদেশের মোকদ্দমাদি বহরমপুরে হয়। ইহার ভিতর এখনও ইংরাজী বিলাসিতা প্রবেশ করে নাই। জম্মানীর প্রস্তুত দ্রব্য এদেশে দেখিলাম না। নানাবিধ ব্যাধির উৎপাতও নাই। গ্রামে একটা স্কুল আছে, তথায় ইংরাজী, উড়িয়া ও তেলেগু পড়ান হয়। ৩টা শিব মন্দির আছে। গির্জা দেখিলাম না। পাইথানা নাই। ইষ্টকের বাটা নাই বলিলেই হয়। মৃত্তিকার দেয়াল, খড়ের চালই বেশী। গৃহের জানালা নাই। কুটারের দাওয়া আছে। ঘরের চাল দাওয়ার সহিত প্রায় একত্রীকৃত। পোষ্টাকিস আছে। দেশের লোক সকলেই মুহু এবং বলবান; কিন্তু সাহস কম। গুরুগির্জা দেখি নাই। প্রত্যেক বাটাতে ইদারার মত বৃহৎ পাতাকুয়া আছে। কুপের ২০১২৫ হস্ত নিয়েই জল। ধুতুরা এবং বেল, জুই ফুলের গাছ দেখিলাম। ঝাউ গাছ অনেক আছে। এক আঁটি কাঠের মূল্য দুই পয়সা। স্নত এক ছটাক এক পয়সা। মৎস্য পাওয়া যায়, দামও শস্ত। শুকনা মৎস্যও আছে দেখিলাম।

পূর্বে বলিয়াছি, এদেশী লবণ কটক প্রভৃতি স্থানে চলে। ২০০ টাকার মূলধনে এক ওয়াগান লবণ লইয়া কটকে বিক্রয় করিলে একটা লোকের পোষায়। কটক প্রভৃতি অঞ্চলে লবণ ২/০ মণী বস্তার হিসাবে বিক্রয় হয়। এক বস্তায় ২/০ মণের স্থলে ১৮৯ কিংবা ১৮৫ সের হইলেও তাহার

মূল্য ২/০ মণের হিসাবে ধরিয়া লওয়া হয়। এক ওয়াগানে ৪০০/০ মণ হইতে ৪১০/০ মণ পর্য্যন্ত লবণ লওয়া যায়। দুই মণী বস্তা হইলে উহাতে ২০০ শত হইতে ২০৫ বস্তা পর্য্যন্ত হয়। কৃষ্ণ ধূর্ত ব্যবসায়ীরা মণের হিসাবে লবণের মূল্য গবর্ণমেন্টকে দিয়া, বেশী লবণ দেয়। মনে করুন, ৪০০/০ মণ লবণ লইলে, উহা ২/০ মণী হিসাবে ২০০ বস্তা হইবে, উহার স্থলে ২০৫ বস্তা করিয়া লয়। নৌপদা হইতে কটক পর্য্যন্ত রেলের ভাড়া ৯/১৫। ইহা বড় বেশী। লবণের গুদাম গুলিতে আচ্ছাদন নাই। বর্ষার সময় লবণ ওজন হয় না। ওজন করিতে করিতে জল আসিলে, মহাজনের সমূহ ক্ষতি হয়। অতএব বস্তা ওজনের স্থানে ছাউনী করা উচিত। লবণের কাঁড়ির কাছে একটা বুল্লু দুই মণী মাপের তাম্রপাত্রের ঢক আছে। প্রথমে ইহাতে মাপিয়া লবণ বস্তায় পূরা হয়, এবং কাঁড়িরে থাক দিয়া রাখা হয়। তৎপরে বিলাতী কাঁটায় শতকরা দশ বস্তা সাহেবের ইচ্ছানুসারে ওজন করা হয়। ইহাতে কম হইলে ধরিয়া পাওয়া যায়, বেশী হইলে ধরিয়া দিতে হয়।

মধু-সংগ্রহ ।

ফুল ও মধু পরস্পরের সম্বন্ধ অতি ঘনিষ্ঠ। মধুমক্ষিকারা মধুসঞ্চয় জন্য ফুলের বাগানে যায়। স্ততরাং যাহারা ফুলের চাষ করে, তাহারা একটু যত্ন করিলে মধুসংগ্রহের ব্যবস্থাও করিতে পারে। উহার জন্ত পরিশ্রম তেমন করিতে হয় না, এবং অসুবিধাও তেমন নাই। বিলাতে এবং ইউরোপে ইহার খুব বড় বড় কারবার আছে; ইউনাইটেডষ্টেটসে খুবই বেশী। সম্প্রতি তথা হইতে যে হিসাব পাওয়া গিয়াছে, তদ্বারা জানা যায় যে, অন্ততঃ ত্রিশ হাজার লোক সমগ্র সময় ঐ কার্যেই ক্লেপণ করিয়া থাকে। একশতাধিক সভাসমিতি ইহার জন্ত এ যাবৎ সংগঠিত হইয়াছে। মৌচাক প্রস্তুতির জন্ত পনরটি বড় বড় কুঠি আছে। গড়ে বৎসরে প্রায় আঠারশত মণ মধু প্রস্তুত হইয়া থাকে।

খণ্ড খণ্ড বহুসংখ্যক মোমের চাদর ফুল-বাগানে উর্দ্ধে ঝুলাইয়া রাখা হয়। মোমাছিয়া উহাতে কাজ করিবার সুবিধা পাইয়া, মধু আহরণ করতঃ

উহাতেই মোচাক প্রস্তুত করে। কতকটা মধু সংগৃহীত হইলেই উহা চালিয়া লওয়া হয়। মোমাছিয়া তখন নূতন করিয়া কাজ আরম্ভ করে। বিজ্ঞান-বলে আজও মোচাক প্রস্তুতির উপায় হয় নাই, সুতরাং উহার জন্ত মোমাছিদিগকেই কাজ করাইয়া লইতে হয়।

ভারতের লোকে এ কারবার করিতে জানে না। এখানে মধুসংগ্রহের জন্ত জঙ্গলবাসী লোকদিগের উপর নির্ভর করিতে হয়। উহারা জঙ্গলে বেড়াইয়া মোচাক দেখিতে পাইলে তাহা হইতে মধু সংগ্রহ করে, এবং বেনিয়ার দোকানে বিক্রয় করিয়া ফেলে। হিমালয় পর্বতে এবং নীলগিরি পর্বতের কোন কোন অংশে পার্শ্বীয় লোকে তাহাদের অভ্যস্ত প্রথাযুগারে মধু সংগ্রহ করে। পার্শ্বীয় অঞ্চলে সংগৃহীত মধু অতি উৎকৃষ্ট বলিয়াই বিবেচিত হইয়া থাকে। উট্‌কামুণ্ড-মিবাসী বিবি ব্যাচিলার নীলগিরি পর্বত অঞ্চলে বিচরণকারী নানাজাতীয় মোমাছির বর্ণন করিয়াছেন এবং পার্শ্বীয় অঞ্চলে যে সকল ইউরোপীয় থাকেন, তাঁহাদিগকে তথা হইতে মধু সংগ্রহ করতঃ ব্যবসায় করিয়া লাভবান হইতে পরামর্শ দিয়াছেন।

ভারতের ফুলবাগান সমূহে সমস্ত বৎসরই মোমাছি ঝাঁকে ঝাঁকে দেখিতে পাওয়া যায়। মোমাছিয়া আকৃষ্ট হইয়া আইসে, এমন ফুলের গাছও ঐ সকল বাগানে বিস্তর পরিমাণে আছে। ধারাবাহিকভাবে একটু চেষ্টা করিলেই ঐ সমস্ত মোমাছিকে স্থায়ীভাবে ফুলবাগান সমূহে আটকাইয়া রাখা যাইতে পারে। যাহারা সখ করিয়া ফুলবাগান করিয়াছেন, তাঁহারা যদি এইরূপে মোমাছি পুষ্টিয়া রাখার দিকে একটু যত্ন করেন, তাহা হইলে দেখিবেন, এ কারবারে তাঁহাদের লাভ বেশই হইবে। দুই একটা স্থলে এই কারবারে লাভ হইতেছে দেখিলে, অপরের মনেও উৎসাহ জন্মিবে। তখন এই কারবার এদেশেও অনেকটা বিস্তৃত হইয়া, লোকের অর্থাগমের একটা উপায় স্বরূপ হইবে।

হুভিক্ষের কারণ কি ?

আমার বাহা ধারণা, তাহাই আমি বলিব। এ সম্বন্ধে অনেকে অনেক কথা বলিয়াছেন। কংগ্রেস হইতে মহামতি মিষ্টার রমেশচন্দ্র দত্ত বাহাদুর

খাজনার আইন ইহার কারণ বলাতে দেখিতেছি, ভারত-গভর্নমেন্ট বাহাদুরের পক্ষ হইতে বাঙ্গালা তাহার তাহার জন্য রীতিমত পুস্তক মুদ্রিত করিয়া উক্ত কথার প্রতিবাদ করা হইয়াছে। আমি বলি, হুর্ভিক্ষের কারণ বহির্বাণিজ্য ; দেশের শ্রীবৃদ্ধি এবং পুত্তন হই ইহাতে। মাত্রা না জানিলে যেমন বিষ ভক্ষণে মৃত্যু হয়, নচেৎ উহা অমৃত হয় ; ইহাও সেইরূপ।

আমাদের দেশের চাষাভূষাকে এখন সকলে দেশের কথা, দেশের কথা বুঝাইতে হইবে। অথবা নিজেরা উহা বুঝিয়া যাহাতে এদেশীয় দরিদ্রেরা অবাধ-বাণিজ্যের দ্বাংদে না পড়ে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এজন্য এই শ্রেণীর সভা-সমিতি প্রত্যেক দেশে দেশে হওয়া উচিত। ইহাতে ভারত গভর্নমেন্ট বাহাদুরেরও মঙ্গল হইবে, তাঁহার প্রজারা সুখে থাকিবে। কথাটা এই যে, বাণিজ্য হইতে দেশ রক্ষা করিতে হইলে, যাহাতে বাণিজ্যের দ্বারা দেশের অমঙ্গল হয়, এরূপ অতিরিক্ত মাত্রায় বাণিজ্য করা হইবে না। বাণিজ্যের বিষয় বুদ্ধিতে 'হইলে' টাকা, শস্য, দেশী ব্যবসায়ী এবং বিদেশী ব্যবসায়ী এই চারিটা বিষয় স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ভাবে বুদ্ধিতে হইবে।

টাকা এবং শস্য দুইয়ের এক দ্রব্য হইলেও কিন্তু ইহা স্বতন্ত্র। কেননা, শস্য উৎপন্ন-কারী কৃষক এবং তাহাদের সাহায্যকারী দরিদ্রেরাই যখন অগ্রে হুর্ভিক্ষের হস্তে পড়ে, তখন টাকার সঙ্গে ইহাদের হুর্ভিক্ষের সম্বন্ধ কি ? ধনীর টাকা আছে, তিনি ৫ টাকা মণের চাউল ১০ টাকা মণে ক্রয় করিয়াও হুর্ভিক্ষ হইতে বাঁচিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর হুর্ভিক্ষই ভারতের স্থানে স্থানে প্রায়ই হয়। ইহা ভিন্ন আর এক শ্রেণীর হুর্ভিক্ষ আছে। তাহাতে ধনীর ধন থাকিলেও দ্রব্যের অভাবে বাস্তব টাকা বাস্তব থাকে, জিনিষ ক্রয় করিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে নির্ধনী ত বহু পূর্বেই মারা যায়, শেষে ধনীদেও মরিতে হয়। কিন্তু এরূপ হুর্ভিক্ষ প্রায় হয় না। পূর্কোক্ত হুর্ভিক্ষের প্রকোপই বেশী। ইহাতে বেশ বুঝাইতেছে, শস্য ও টাকা যেন স্বতন্ত্র। এদেশী দরিদ্র বাহারা প্রতিবৎসরই প্রায় হুর্ভিক্ষের হস্তে পতিত হয়েন, তাঁহাদের টাকা থাকিলে এরূপ হইত কি ? ভারতে রেলের বিস্তার বশতঃ টাকা থাকিলে কিছুতেই হুর্ভিক্ষের হস্তে পতিত হইত হইবে না, ইহাই আমাদের দ্বির বিশ্বাস। তোমার দেশে এ বৎসর অজন্মা, দরিদ্রেরা হুর্ভিক্ষে পতিত হইয়াছে। কিন্তু উহাদের অর্থ থাকিলে, রেলের কল্যাণে অল্প দেশের ব্যবসায়ীরা দ্রব্যের দর বৃদ্ধিতে মাল বিক্রয় করির,

বেশী লাভ হইবে, ইহা বুঝিলে, তাহারা তোমার দেশে লক্ষ লক্ষ মণ শস্য লইয়া গিয়া উপস্থিত হইয়া, তোমার দেশের অজন্মার দুরূপ অভাব পূরণ করিয়া আসিত। অতএব টাকা উপায়ের পন্থা দরিদ্রদিগকে ভালরূপে বুঝাইতে হইবে। তাহাদের বুঝাইবার সময়, আমাদের বলিতে হইবে যে, “তোমাদের শস্যক্ষেত্র এবং পরিশ্রমলব্ধ শস্যই তোমাদের টাকা উপায়ের প্রশস্ত পথ।” উহা উৎপন্ন হইলে, তোমরা বিদেশী অর্থাৎ ভারতবাসী ভিন্ন অন্য জাতিকে উহা বিক্রয় করিও না। তাহা করিলে তোমাদের দেশ হইতে তোমাদের মা লক্ষ্মী দেশছাড়া হইবেন। তোমরা উহা তোমাদের দেশী মহাজনকে দাও। দেশী মহাজন চাহাতে লাভ করিলে, সে টাকা তোমাদের দেশেই থাকিবে। অজন্মা হইলে তাহারা তোমাদের পুনরায় টাকা ঋণ দিবেন। অথবা দেশে টাকা থাকিলে ধনীরা অন্নছত্র ইত্যাদির দ্বারাও তোমাদের প্রতিপালন করিবেন। নচেৎ টাকা দেশ হইতে বাহির হইয়া গেলে, মধু ফুরাইলে যেমন মোমাছিয়া মধুচক্র পরিত্যাগ করে, বিদেশীরা তাহাই করিবে। দেশের শস্য বিদেশে বাহির হইয়া যাউক, তাহাতে আমাদের আপত্তি নাই, কিন্তু উহা দেশীয়দিগের নিকট দিয়া যাওয়া কর্তব্য। নচেৎ তুমি যে শস্য উৎপন্ন করিলে, উহার মণ ৩ টাকা। কিন্তু তোমার নিকটস্থ বৈদেশিক বাবসায়ী যে কুঠি করিয়া বসিয়া আছেন, তাহাকে তুমি বিক্রয় করিলে ১ টাকা মণ। বাস্তবিক তোমার দেশে উহার দর ১ টাকা; উহা যে ৩ টাকা মণ দরে বিক্রয় হয়, তাহা তুমি জান না। ঐ কুঠিয়াল তোমাকে কুলির পারিশ্রমিক মত ১ টাকা এবং তোমার দেশের বাবুদিগকে কেরাণী রাখিয়া তাঁহাদিগকে ১০ আনা দিয়া এবং জাহাজ ও রেল ভাড়া মণকরা ১০ আনা দিয়া মোট ২ টাকায় উহা লইয়া গিয়া, স্বদেশে ৩ টাকায় বিক্রয় করিতেছে। ইহাতে তোমাদের দেশের মহাজন কমিয়া গিয়াছে। উহা দেশী মহাজনের নিকট দিয়া গেলে কি হইত বল দেখি? তাহা হইলে তুমি পাইতে, এদেশী কেরাণীরাও পাইত, এবং মহাজনও কিছু লইত। ইহাতে যদি দরে অসুবিধা হইত, যদি বৈদেশিকেরা মহাজনের লাভ না দিত, তাহাতে ক্ষতি কি? সে মাল তোমার দেশের লোককেই মহাজন না হয় ক্ষতি করিয়া বিক্রয় করিত, তবু তাহা এদেশেই থাকিত। হায় হায়! কেরাণীর সভ্যতার জালায়, ক্রবক! তোমার সহকারীও কমিয়াছে, এখন তোমাদের ছেলেরা কিছু লেখা পড়া শিখিলেই চাকুরী করিতে উদ্যত হয়, চাকুরী করা এখন সভ্যতা হইয়াছে। এই সংস্কার

কাটিয়া এদেশ যখন কুবক হওয়াই সভ্যতা মনে করিবে, এদেশী দোকানদারের যখন মাগ্ন বৃদ্ধি হইবে, এদেশী মহাজন যখন বৃদ্ধি হইবে, এদেশী মহাজনেরা যখন বিদেশে গিয়া মাল বিক্রয় করিয়া আসিবে, এদেশবাসীরা যখন হইতে সমগ্র ভারতকে স্বদেশ বলিয়া বুঝিবে, ভারতের এক স্থান হইতে অল্প স্থানে গমন করিলে “প্রবাস” বলিয়া যখন বোধ থাকিবে না, জাপান, কাবুল, তিব্বত, পারস্য, রুসিয়া, জঙ্গলী, অষ্ট্রেলিয়া প্রভৃতি স্থানে গিয়া বাস করিলে সেই যথার্থ “প্রবাস” বলিয়া যখন ধারণা হইবে, বিশ্বজনীন ইংরাজী ভাষা শিক্ষা করিয়া তদ্বারা বহুবিধ ভাষা যখন এদেশবাসীরা আয়ত্ত করিবে, যৌথ কারবারের মহিমা যখন এদেশবাসীরা বুঝিবে, তখন হইতে ভারতের দুর্ভিক্ষ দূর হইবে। দুইটা কাজের একটা কর। “হয় সকলে কলম ছাড়িয়া লাজল ধর, ভারতের পতিত জমিকে শস্যক্ষেত্রে পরিণত কর, চাষ বাড়ায় ; কেন না, জেঁমার দেশে বিদেশী অভিজি অনেক আসিয়াছে, এবং ঈশ্বরের কৃপায় তোমাদের বংশবৃদ্ধিও যথেষ্ট হইয়াছে এবং হইতেছে ; অতএব শস্যক্ষেত্রের বৃদ্ধি চাই।” না হয় ইহা যদি বুঝ যে, এখনও এদেশে যথেষ্ট শস্য উৎপন্ন হয়, আমার সোণার ভারত ! তাহা হইলে এক কাজ কর, দোহাই তোমাদের এই কাজটা কর, “যৌথ কারবার খুলিয়া ভারতের দ্রব্য তোমরা লইয়া গিয়া বিদেশে বিক্রয় করিয়া আইস।” এই দুই কাজের একটা কর।

কাষোডিয়া, আনাম প্রভৃতি দেশে তামাক, চাউল, তুলা, কপূর প্রভৃতি অনেক দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়, কিন্তু সে দেশের লোক এতই নিরীক্ষণ যে, তাহারা দেশী লোকের নিকট উহা বিক্রয় করে না। মনে ভাবে, বিদেশীকে বিক্রয় করিলে দর বেশী পাইব, এজন্ত বিদেশীকে বিক্রয় করে। তাই সে দেশী মহাজন নাই অর্থাৎ দেশী লোক কেহই ধনী হয় নাই। এজন্ত সে সকল দেশের শ্রীবৃদ্ধি নাই। স্বদেশী ধনী না থাকিলে দেশের নাম বাহির হয় না। ঐ সকল দেশবাসীরা খাটে খোটে, শস্য উৎপন্ন করে, অথচ সকলেই নিঃশব্দ। তাহাদের লক্ষ্মী বিদেশে চলিয়া যায়। এই সকল দেশ দুর্ভিক্ষের জালায় সময়ে সময়ে অস্থির হয়। দরিদ্রের দুঃখ কেহই শুনে ? তাই বলিতেছি, ভারতের যেন এ অবস্থা না হয়। আজ আমাদের মকঃবলের সহযোগীবর্গেরা—মেদিনীবান্ধব, নীহার, পল্লীবাসী প্রভৃতির সুযোগ্য সম্পাদকেরা এই বৎসর বঙ্গের দুর্ভিক্ষের কথা তারত্বরে যেমন শুনাইতেছেন,

কাম্বোডিয়া ও আনামের লোক যদি এইরূপ অশিক্ষিত হইতেন, তাহা হইলে তাঁহাদের দুঃখের কাহিনী অনেক গুণিতে পাইতাম। “বল্মতে” যত ফল না হউক, দুঃখীর দুঃখ-কাহিনীর সে যদি পরিচয় দেয়, তাহা হইলেও তাহার মনের দুঃখের ভার কিঞ্চিৎ লাঘব হয়—নিশ্চিত। অদ্য এই পর্য্যন্ত।

ত্রিঃ—

বিলাতী শণের চাষ।

(৪)

অপরিষ্কৃত শণ-শ্রেণীর মধ্যে ফৈনেলি এবং ক্যান্নেভিলাই নামক শণ সর্বা-
পেক্ষা খারাপ। এই ফৈনেলি এবং ক্যান্নেভিলাই শণের বিষয় পূর্বে বর্ণিত
হইয়াছে। প্রকৃতপক্ষে ইহাদিগকে অপরিষ্কৃত শণ শ্রেণীভুক্ত করা যাইতে পারে
না; তবে এই সকল শণ অত্যন্ত খাট এবং দুর্বল। ইহাদের তন্তুগুলি এত
দুর্বল এবং অপরিষ্কৃত যে, পূর্বে এই সমস্ত ফসলকে একবারে প্রকৃত “শণ”
শ্রেণীভুক্ত করা হইত কি না, সন্দেহ! অতএব ইহাদিগকে এক্ষণে লোকে
অপরিষ্কৃত শণ নামে অভিহিত করিয়া থাকে।

শণকাটি বাহিরকালীন শণকাটির সহিত যে সমস্ত শণ বাহির হয়, তাহা-
দিগকে ইংরাজীতে ট্র্যাপেচার বলে। ট্র্যাপেচার শব্দের অর্থ ছেঁড়া বা উৎপাটন,
কিন্তু ইহার নামটা প্রকৃতিগত অর্থবোধক নহে। শণতন্তুর বলাবুসারে এবং
শণকাটির বেশী ও কম পরিমাণ অনুসারে ইহাদিগকে দুই শ্রেণীভুক্ত করা
হইয়াছে; যথা—ট্র্যাপেচার পিউলাইট এবং ট্র্যাপেচার কোরেণ্টাই—পরিষ্কার
এবং স্বাভাবিক। “উৎপাটন” শব্দের প্রকৃত অর্থ এই;—মস্তক এবং
শণের শেষ শিকড় শণকাটি বাহির করিবার পর যাহা ছিঁড়িয়া লওয়া হয়,
তাহাদিগকে “টেষ্টি ডি ক্যানপ” বা শণের মাথা বলা হইয়া থাকে, এবং ইহা-
দিগকে দুই ভাগে বিভাগ করা হয়—(১) টেষ্ট-মেন্টি (মনোনীত) এবং
(২) টেষ্ট কোরেণ্টাই (স্বাভাবিক)।

ট্র্যাপেচার এবং শণের মাথা, এই দুই রকমের দুই দুই শ্রেণীভুক্ত শণগুলি
স্বাভাবিক অবস্থাতে রপ্তানি হয় না। উহাদিগকে কারখানাতে বলশালী শণ
(টোপা কোর্টস) করিয়া পাঠান হয়। এই টোপা কোর্টস তৈয়ারি কেবলমাত্র

শণ কাটি বাহির কালীন শণকাটির যে টুকরা কাটি থাকে, তাহা বাছিয়া ফেলিয়া দিলেই ইহা সংসারিত হইয়া থাকে। ষ্ট্রাপেচার হইতে উদ্ধৃত পূর্বোক্ত-রূপ শণকে ২নং ষ্টোপা ফোর্টস এবং শণের মাথা হইতে উদ্ধৃত শণকে ১নং ষ্টোপা ফোর্টস বলা হয়।

স্বভাবতঃ যদ্যপি শণের রং বিবর্ণ হইয়া যায়, তাহা হইলে তাহা হইতে উদ্ধৃত ষ্ট্রাপেচার, শণের মাথা এবং অপরিষ্কৃত শণ সকলেরই রং বিবর্ণ হইয়া থাকে।

রপ্তানির জন্ত অত্র অপরিষ্কৃত শণকে আঁচড়ান শণ বলা হয়। বিশেষতঃ স্প্যানিটাই হইতে উদ্ধৃত শণকে ষ্টোপা কাইনা বলা হয়। এই শণ অত্যন্ত সূক্ষ্ম সূক্ষ্মর তন্তু বিশিষ্ট, ইহার রং অতীব সূক্ষ্ম এবং ইহা গাঁট বা গিরা শূন্য। এই শ্রেণীর শণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট শণকে “ম্যাসেককেচিওর” বলা হয় এবং ইহা নির্দিষ্ট পরিমাণে মাত্র রপ্তানি হয়।

যাহারা পল্লীগামে কখনও নেপলস্ প্রাদেশিক শণ খরিদ করেন নাই, ক্রেতাদের যে বিরূপ কষ্ট, তাহা তাঁহারা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারেন নাই। ইহা স্বীকার্য যে, নেপলস্ প্রাদেশিক কৃষকেরা অত্যন্ত কঠিন পরিশ্রমী এবং তাহারা অত্যন্তই সন্তুষ্ট। আর উত্তর-দেশীয় কৃষকেরা এইরূপ কষ্টকর এবং গরিবভাবে জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে দৃঢ়তর রূপে অস্বীকার করিবে; কিন্তু তাহা হইলেও নেপলস্ প্রাদেশিক কৃষকেরা অত্যন্ত ধূর্ত এবং চালাক। প্রায় ৫০টা সহর এবং পল্লীগামে শণ বিক্রয় হয়। প্রত্যেক পল্লী কিংবা সহরেতে দালাল বাস করিয়া থাকে। এই সমস্ত দালালেরা নিজেদের মধ্যে একটা সভা খুলিয়া থাকে, এবং এরূপ কার্য্য-দক্ষতার-সহিত শণ ক্রীত হয়, যে, ইহাদিগকে এক পার্শ্বে পরিত্যাগ করিবার চিন্তাকরা একবারে—সম্পূর্ণরূপে অসম্ভব। প্রত্যেক কার্য্যের জন্য তাহারা বিভিন্ন রকম কমিশন পাইয়া থাকে। স্থান অনুসারে এই কমিশন ১০০ ফিলোসে ৫০ সেন্টাইমস্ হইতে ১ ফ্রাক হইয়া থাকে অর্থাৎ প্রতি দুই হান্ড্রেট ওয়েটে ৫ পেন্স হইতে ১০ পেন্স পর্য্যন্ত হইয়া থাকে। এই সমস্ত দালালেরা বিক্রয়কারীদিগকে তাহাদের বিক্রয় মূল্য কমাইবার জন্ত এবং ক্রেতাগণকে দর কিছু বাড়াইয়া গ্রহণ করিবার জন্ত চেষ্টা করে। মাল চালান দিবার সময় ইহারাই ওজন দিয়া থাকে, এবং সচরাচ্ছর ইহাদের নিকট হইতেই বিক্রেতাগণ টাকা পাইয়া থাকে।

বোলগনা ফেরারা ক্রসিয়ার ন্যায় নেপলস্ প্রদেশে ১০ টন হইতে ৪০ টনের লাট খরিদ করিতে প্রায় পাওয়া যায় না। নেপলস্ প্রদেশে এরূপ বৃহৎ

লাট কচিং বিক্রয় হয়। খুব বেশী রকম পরিমিত লাট কয়েক শত ফিলোস হইতে হাজার ফিলোসের পরিমাণ হয়, কিন্তু সচরাচর ৫০ ফিলোসের লাটই বিক্রয় হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তরূপ—যে কৃষক ৫০০০ ফিলোস শণ উৎপন্ন করিয়াছে, সে ১০ লাটে তাহা বিক্রয় করিয়া থাকে। আবার এই সমস্ত লাট বাজারের মূল্যানুসারে বিক্রীত হইয়া থাকে। যখন মালের দর বেশী হয় এবং যখন তাহার টাকার বিশেষ আবশ্যক হয়, তখনই সে মাল বিক্রয় করিয়া থাকে।

মাল বিক্রয় করিবার ইচ্ছা হইলে, কৃষক অগ্রে দালালকে তাহা বলিয়া থাকে। দালাল তাহার নিকটে ক্রেতাগণকে লইয়া যায়। ক্রেতার প্রাতঃকাল হইতে মধ্যাহ্ন সময় পর্যন্ত শণাঘেবণে পল্লীগুলি তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া দেখে। যদি ক্রেতা অনুমান করে যে, দর বেশী চাওয়া হইতেছে এবং মালের দর বৃদ্ধি হইতেছে, তবে সেই ক্রেতা তখনই দালালকে বলিয়া থাকে যে, তাহার মালের আবশ্যকতা নাই। কয়েক সপ্তাহ পরই এই একগুঁয়ে কৃষক গাঁট করিয়া যে পর্যন্ত না বাজারে বিক্রয়ার্থ লইয়া যায়, ততদিন খরিদ করিবে না—ইহাও সেই ক্রেতা দালালকে জানাইয়া থাকে। বিশেষরূপ চালাক না হইলে নেপলস্ প্রদেশে শণ খরিদ করিতে যাওয়া বড়ই কষ্টকর বিষয়। কেন না, শণ খরিদ করা বিষয়ে সম্পূর্ণরূপ চালাক না হইলে নেপলস্ প্রদেশে শণ খরিদ করিতে যাইলেই প্রায় প্রবঞ্চিত হইতে হয়। এ ছাড়া কৃষকদের ধূর্ততাও ক্রেতার সমাক্ পরিজ্ঞাত হওয়া আবশ্যক। কোন্ স্থানে বিক্রয়কারীরা খারাপ শণ রাখিয়া থাকে, এবং গাঁটের মধ্যস্থ কোন্ স্থানে ছ্যাপেচার এবং বিবর্ণ শণ লুকাইয়া রাখে, এই সমস্তও ক্রেতার পূর্বে জানা বিশেষ আবশ্যক। বিক্রয়কারীরা নমুনার জন্ত মাত্র তিন খণ্ড শণ প্রদান করিয়া থাকে। অতএব শণের গাঁট দেখিয়াই ক্রেতাদের অনুমানে বিদিত হওয়া আবশ্যক যে, এই গাঁট পছন্দ করিয়া লইলে কিরূপ ফল ফলিবে। কেন না, বিক্রয়কারীরা দুই শত গাঁট পর্যন্ত লইলেও সমস্ত খুলিয়া দিতে কখন স্বীকৃত হয় না ও হইবে না। কতকগুলি কঠিন সমস্যা অব-
ধারণ করা কর্তব্য, এবং এই কঠিন সমস্যোগুলি বহুদিনের কার্যতঃ জ্ঞানের বিকাশ দ্বারা দূরীকৃত হয়। যাহাদের এই বিষয়ে পারদর্শিতা এবং বিজ্ঞতা নাই, তাহারা শণ খরিদ করিয়া যখন বাটীতে আগমন করতঃ শণ খুলিয়া ফেলে, তখনই বুঝিতে পারে যে, ইহা কিরূপ প্রবঞ্চনা; তখনই তাহারা

আশ্চর্য্যাবিত হয় এবং তাহাদের দিব্যজ্ঞান উপস্থিত হয়। ইহাই যে সমস্ত বলা হইল, তাহাও নহে, আরও বাকী আছে। খরিদ করিবার দিনে শণ গুলি সম্পূর্ণরূপে শুষ্ক খরিদ করিয়া আনিয়াই পরদিন ক্রেতার যখন ওজন করিতে যায়, তখন দেখিতে পায় যে, শণ ভিজা অর্থাৎ স্যাঁত-সেঁতে। অতএব এ বিষয়ও ক্রেতাদের লক্ষ্য রাখা একান্ত কর্তব্য। খরিদ কেবল মাত্র বাক্যের উপর নির্ভর করিয়া হয়, কোন লিখিত চুক্তি পত্র দেওয়া হয় না, কারণ, অধিকাংশ কৃষকেরা অশিক্ষিত। যদি দর বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে প্রায় দেখিতে পাওয়া যায় যে, বিক্রয়কারীরা শণ পূর্কদিনে বাচনিক দর করিয়া বিক্রয় করিলেও চালান দেয় ন্তা। শণ খরিদ করা বহুদিন-ব্যাপী কার্য্য। বিক্রয়কারীরা ৮০ ফ্রাঙ্ক চাহিলে ক্রেতার ৭০ ফ্রাঙ্ক দিতে চায়, তাহার দর দস্তুরি করিতে থাকে, তর্ক, বিতর্ক করিতে থাকে এবং হঠাৎ জুদ্ধ হইয়া পড়ে। শেষে বিক্রয়কারীরা ৭৬ ফ্রাঙ্ক বলে, ক্রেতার বলে ৭৪ ফ্রাঙ্ক। তাহার পর দালালেরা মধ্যস্থ করিয়া দেয়। ক্রেতার বিক্রয়কারীর বাটী পরিত্যাগ করে এবং পুনরায় গাড়ী সহিত আসিয়া উপস্থিত হয়। তখন পর্য্যন্ত দালাল তর্ক বিতর্ক করিতেছে, একবার আসিতেছে একবার যাই-তেছে, এবং প্রায় অর্দ্ধ ঘণ্টা তর্ক বিতর্কের পর অবশেষে ক্রেতাকে কয়েক শত ফিলোস শণ হইতে বাধ্য হইতে হয়। বাহাদিগকে চিনে না, তাহাদের প্রতি নেপলস্ প্রাদেশিক কৃষকেরা সম্পূর্ণ অবিশ্বাস করে। এই সমস্ত কৃষকেরা নূতন ক্রেতাকে সম্পূর্ণরূপে চিনিতে পারে, এবং কতিপয় ফ্রাঙ্ক তাহাকে বেশী রকম সহ্য করাইতে বিশেষ চেষ্টা করে। যদি এই চেষ্টাতে সফল-মনোরথ হইতে পারে এবং যদিও সেই ক্রেতা কোনরূপ দ্বিধা না করে, তাহা হইলে উহারা তাহাকে “বত্ত” এবং আরও বহুলরূপ কুৎসিত সম্ভাষণে সম্ভাষিত করিয়া থাকে।

কতিপয় বৎসর পূর্বে নেপলস্ প্রদেশে ডিউক্যাট মুদ্রা বিনিময়ে শণ ক্রীত হইত। দুইটি সিসিলির রাজ্যে পুরাতন মুদ্রাকেই ডিউক্যাট বলা হইয়া থাকে। আজকাল ইতালীর মুদ্রা “লাবার” বিনিময়ে মাল খরিদ করা হয়, কিন্তু ইহার ওজন ৮০ রোটলি কারডেঁ। অদ্যাবধি প্রচলিত হইতেছে। ৮০ রোটলি কারডেঁ প্রায় ৭১।১৪ ফিলোস।

শ্রীরামময় পিরি।

তেলেণ্ড ভাষা ।

(পূৰ্ণ প্রকাশিতের পর ।)

তেলেণ্ড দেশে প্রবেশ করিলে এই প্রবন্ধের প্রকৃত মৰ্ম্ম হৃদয়ঙ্গম হইবে ।
নচেৎ ইহা এখন বাজে প্রবন্ধের মত । সময়ে নিশ্চিত ইহা কাহার না
কাহারও কিছু উপকার হইবে বলিয়াই, ইহা অল্প অল্প ভাবে মুদ্রিত হইবে ।

শশা—দোসকায়া ।

মুগ—পেসালু ।

দাউল—পাপ্পু ।

অড়হর—কামীপাপ্পু ।

কলাই—মিনিউলুপাপ্পু ।

কুলতি—উল্লাউলু ।

লকা—মেরে পকাইলু ।

জিরে—জিলাকরা ।

তেজপত্র—জা-পাত্রী ।

হরিদ্রা—সাসুপু ।

সুপারি—সাকালু ।

পান—ভামালপাকলু ।

মুসুরি—মুসুরি পাপ্পু ।

সোরগোজা—ওয়ালসলু ।

তিল—মুউলু ।

ছোলা—কসু সেনাগললু ।

মটর—বটানি ।

চাউল—বিত্তম্, বিউইম্ ।

বেগুন—ওকাইলু ।

সরিষা—আওয়ালু ।

আদা—আলম ।

কুমড়া—গুমড়িকায়া ।

খরিদ—কাসু ।

পেয়ারা—জামপাণ্ডু ।

বেদানা—ডানিম ।

কিস্মিস্—ড্রাক্সাপাণ্ডু, কিস্মিস্ পাণ্ডু ।

লাউ—আনব কায়া ।

কুল—রেগপাণ্ডু ।

স্বত—নেই ।

চিনি—চিনি ।

কন্দ—পঞ্চধারা ।

ময়দা—পিণ্ডি, গোধূম পিণ্ডি ।

খাবার—তিণ্ডি ।

লবণ—উপ্পু ।

তৈল—মুনি ।

দৈ—পেলুণ্ড ।

ছধ—পালু ।

জল—নিলু ।

ভাত—কুড়ু ।

মৎস্য—চাপালু ।

মাংস—মান্সম ।

ছাগল মাংস—মেকা মান্সম ।

মুগী মাংস—কোড়ি মান্সম ।

ডিম্ব—গুড্ডুলু ।

মুগীর ডিম—কোড়িগুড্ডুলু ।

ভেড়ার মাংস—গুরী মান্সম ।

হরিণ মাংস—লেডি মান্‌সম ।
 সিংহ—সিংহ মন্ত ।
 ব্যাঘ্র—পেদাপুলি ।
 পক্ষী—পাচ্ছী ।
 কাক—কাকী ।
 চড়াই—পাকুয়া ।
 অশ্ব—গোড়ম্ ।
 গরু—আউ ।
 ষাঁড়—ইহু ।
 বাছুর—ছড়া ।
 অশ্বশাবক—গোড়ম্পিনা ।
 পায়রা—পাওরা ।
 হরিণ—লেডি ।
 মহিষ—ছন্নপোতো ।
 মহিষী—গোদী ।
 হস্তী—এনগু ।
 ভেড়া—পুরী ।
 ছাগল—মেকা ।
 উষ্ট্র—লেটিপিটা ।
 মুগী—কোড়ি ।
 মশা—দোমলু ।
 মাছি—ইগেলু ।
 বড় ইন্দুর—এ্যান্‌ ক্যান্‌ ।
 ছোট ইন্দুর—চুন্ট্‌ এ্যালিক্যান্‌ ।
 বিড়াল—পিলিলু ।
 সর্প—পাপু ।

ইহাতে 'লু' যোগ করিলেই
 বহুবচন হইবে ।

অৰ্ণ—বাক্সারম্ ।
 রোপ্য—ভেণ্ডি ।

তাত্র—রাগি ।
 লৌহ—ইয়ুম্ ।
 সীসা—সিস্তম্ ।
 মাইল কোল—বুণ্ড ।
 কয়লা—বুণ্ড ।
 চূণ—চূণম্ ।
 বৃক্ষ—চেট্টু ।
 লতা—ইহুগুতু উল্লা চট্টু ।
 শালগাঁছ—আড্ডা কুলু চট্টু ।
 তেঁতুল গাছ—চিন্তা চট্টু ।
 লক্কী গাছ—মেয়ে পকাইলু চট্টু ।
 আম্র গাছ—মাউড়ি চট্টু ।
 অশ্বখ গাছ—রাতি চট্টু ।
 বটগাছ—মারি চট্টু ।
 ফুল গাছ—ফুবলু চট্টু ।
 গোলাপ ফুল—গোলাবী ফুবলু ।
 বেল ফুল—মল্লিব ।
 বেগুণ গাছ—ওয়ানকায়ল চট্টু ।
 শাল—শাল উলু ।
 বস্ত্র—বট্টলু ।
 জামা—কামেজ, চোকা ।
 চাদর—হপটি ।
 জুতা—চপ্পলু ।
 ছাতা—গুড্‌গু ।
 মোজা—মেজড্‌ ।
 ছড়ি—কারা ।
 আলয়ান—শাল উলু ।
 আংটি—উদারম ।
 ষড়ি—ষড়িয়ারম্ ।
 বোতাম—গুণ্ডিলু ।

সাতী কাপড়—চেরেলু ।
 পুরুষের বালা—খড়িয়ালু ।
 স্ত্রীর বালা—গজলু, চেং গজলু ।
 মাকড়ি—তাম্‌মিটলু ।
 চুড়ি—মুকুণ্ডলু ।
 নাকচাবি—মুকু পড়কা ।
 নোলক—আড্‌ডাবাসা ।
 মল—কাল কড়িয়াল ।
 ঘাগ্‌রা—লাঙ্গা, পারকিনি ।
 হার—কাসল পেরু ।
 বাটী—ইলু মেড়া ।
 ঘর—গদী ।
 জানালা—তালপুলু ।
 দরজা—তালপুলু ।
 তক্তা—কারা, বালা ।
 প্রমোদের স্থান—নিউরুড়ি, উচা ।
 পাইখানা—চান্নাটেকি ।
 ঠাকুর ঘর—দেমুড়ি শুড়ি ।
 মন্দির—ঐ ।
 মঠ—মঠম্ ।
 পথ—দারী ।
 ঘাট—চেরুউ ।
 পাথর—ট্রাই ।
 উচ্চ জমি—এতভূমি ।
 শস্যক্ষেত্র—পলামু ।
 প্রকৃতি—গুণম্ ।
 জৈর—দেমরু ।
 ব্রহ্ম—ব্রহ্মা ।
 মাঠ—ভূমি ।
 দেশ—উরু ।

পুকুর—চেরোউঃ ।
 গ্রাম—পালিটি উরু ।
 বাগান—পোগলতওটা ।
 নদী—নদী ।
 নিম্ন জমি—কেন্দা ভূমি ।
 সমুদ্র—সমুদ্রম্ ।
 হ্রদ—সরসো ।
 মেঘ—মেঘম্ ।
 বৃষ্টি—ওয়ানা ।
 রৌদ্র—সূর্য্যতেজস্ ।
 পর্ব্বত—কনগা ।
 জাতি—কোলাম্ ।
 চন্দ্র—চন্দ্রু ।
 সূর্য্য—সূর্য্যু ।
 আকাশ—আকাশম্ ।
 নক্ষত্র—নক্ষত্রম্ ।
 বায়ু—গালি ।
 ঝড়—তুফান ।
 জ্যোৎস্না—চন্দ্র কিরণম্ ।
 লাল বর্ণ—ইয়ারা রাস্তু ।
 সবুজবর্ণ—পাচারাস্তু ।
 হরিদ্রাবর্ণ—পসপুরাস্তু ।
 বেগুনিবর্ণ—উদা ।
 কালবর্ণ—নালারাস্তু ।
 সময়—ভেলা ।

[ক্রমশঃ ।

সংবাদ ।

কাশিম বাজারের মহারাজা মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর জনৈক ছাত্রকে মাসিক এবং পাথের সাহায্য দিয়া শিল্পশিক্ষার জন্য জাপানে পাঠাইয়াছেন ।

সংকল্প হইয়াছে, কলিকাতার যে সকল পথে ইলেক্ট্রিক-ট্রাম চলিতেছে, সেই সকল পথে মিউনিসিপালের রাস্তায় জল দান কার্য উক্ত ট্রাম দ্বারা সাধিত হইবে ।

আমেরিকা হইতে একটা কথার তরঙ্গ আসিয়াছে যে, মানুষকে আর জলমগ্ন হইতে হইবে না, এমন যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে । যন্ত্রটা অতি ক্ষুদ্র, পকেটের ভিতর যাইবে । এই যন্ত্রের সাহায্যে জলমগ্ন ব্যক্তি দিবসত্রয় পর্যন্ত জলের উপর ভাসিতে সক্ষম হইবেন । যন্ত্র ক্ষুদ্র বটে, কিন্তু জল স্পর্শে উহা প্রসারিত হয় ।

কালীঘাটের বাঙ্গালী বৈজ্ঞানিক বাবু জগদীশ ঘটক মহাশয় জলের উপর চলিবে, এমন বাইসিকল আবিষ্কার করিয়াছিলেন । গুনিয়াছিলাম, বাইসিকলের চাকাষয় জল কাটে, এমন ভাবে করিয়া, তাহা বৃহৎ-মুখের জালা চাপা দিয়া, সেই জালাষয় গঙ্গাজলে ভাসাইয়া উভয় জালার মধ্যবর্তীস্থানে বাঁশের মাচা বাঁধিয়া তাহাতে বসিয়া, এই অদ্ভুত বাইসিকল কালীঘাটের গঙ্গা হইতে চালাইয়া অনেক দূর পর্যন্ত আসিয়াছিলেন । কিন্তু ইহা বহুদিনের কথা । তৎপরে এ সম্বন্ধে আর কিছু গুনি নাই ।

মহাজিনবন্ধু, মাসিক পত্র।

৩য় খণ্ড, ৯ম সংখ্যা ; কার্তিক, ১৩১

দেশী ও বিলাতী সবজীর চাষ।

(কালীপুর প্র্যাকটিকেল ইনষ্টিটিউসন হইতে লিখিত ।)

চতুর্থ প্রবন্ধ।

তরমুজ, তরবুজ।—ইহা খিয়াড়, বালি, দৌয়াস মৃত্তিকাতে উৎপন্ন হয়। পলিযুক্ত চরভূমিতে অধিক পরিমাণ জন্মে। দৌয়াস মৃত্তিকায় ফল বড় বড় হয়। খিয়াড় মৃত্তিকায় অল্প ফল জন্মে, কিন্তু স্বাদ উত্তম হয়।

কার্তিক মাস হইতে পৌষ মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের সময়। মাঘ মাস প্রশস্ত বলিয়া অনেকে এই সময় ইহাঙ্গিগের বীজ রোপণ করে। নূতন পলিযুক্ত চরভূমিতে বিনা চাষেই বীজ রোপণ করিয়া থাকে। অল্প জমিতে অনুমান ৩ বার চাষ করিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া পরিষ্কার ও সমতল করতঃ পরে বীজ রোপণ করে। অর্দ্ধ ইঞ্চির অধিক নীচে বীজ প্রোথিত করে না। ইহার ক্ষেত্রে রস না থাকিলে অল্প অল্প জল দিতে হয়। অল্পরোদগম হইয়া গাছ লতাইতে আরম্ভ হইলে যদি ক্ষেত্রে রস না থাকে, তবে অল্প অল্প জল দেওয়া কর্তব্য। মধ্যে মধ্যে গাছের গোড়া খুঁড়িয়া ও ভূমি নড়াইয়া দিতে হয়।

কর্কটী, ফুটী, কাকড়, বাঙ্কি, খেড়ো।—ইহা পলিযুক্ত চরভূমিতে অধিক পরিমাণে জন্মে। যে মৃত্তিকায় বালির ভাগ অধিক, তাহাই ইহার পক্ষে প্রশস্ত। সমভাগ দৌয়াস মৃত্তিকাতেও মন্দ হয় না। খিয়াড় মৃত্তিকায় ভাল হয় না।

অগ্রহায়ণ মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ রোপণের প্রশস্ত সময়। পলিযুক্ত চর-মৃত্তিকাতে বিনা চাষে বীজ রোপণ করা যাইতে পারে। অন্তর চাষ করিতে হইলে ভূমি ২০ বার চাষ করিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া পরিষ্কার করিয়া সমতল করিবে। বীজ ১০।১২ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া রোপণ করিলে শীঘ্র অঙ্কুর বাহির হয়। ৮ ফুট অন্তর এক এক স্থানে ৪টা ৪টা করিয়া বীজ রোপণ করিবে। মৃত্তিকা নীরস হইলে সময় সময় জল দিতে হইবে। ইহার গাছ লতাইয়া বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত ফল প্রদান করিয়া থাকে।

। রোপণ না করিয়া বাটার নিকটে কি ষাগানে ২।৪ স্থানে গোলাকার
য়া, ইহার বীজ রোপণ করিলেও গাছ হইয়া যথেষ্ট ফল প্রদান করে ।

ক্ষেত্রে ঘাস হইলে নিড়াইয়া দেওয়া কর্তব্য। ইহার পক্ষ ফল জলযোগে
কাঁচা ফল তরকারীতে ব্যবহার হয় ।

গোল আলু অথবা বিলাতি আলু ।—নূতন পলিপড়া হালকা
ভীকা ইহার জন্য প্রশস্ত । তাদ্র মাস হইতে জমিতে চাষ দিতে হয় । দোয়াস
মৃত্তিকাতে ইহার আবাদ করিতে হইলে, বিঘা প্রতি ৬।৭ মণ খইল সার দিতে
হয় । সাধারণতঃ খইল ও গোময়ের সার ব্যবহৃত হয় । পচা পাতা ইত্যাদির
সার, চুণ, বালি, অস্থিচূর্ণ একত্র মিশ্রিত করিয়া দিলেও বিশেষ উপকার হয় ।

ক্ষেত্রে অনুন ৭।৮ বার চাষ দিতে হয় । লাঙ্গল দ্বারা কর্ষণে ভূমি যত অধিক
গভীর করিয়া খনন করিবে, ততই উপকার হইবে । ৩ বার চাষের পর
খইল সার দিবে । ঘাস, মুখা বাছিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া মৃত্তিকা চূর্ণবৎ করিয়া
মই টানিয়া, ক্ষেত্র উত্তমরূপ সমতল (পাটা) করতঃ বীজ রোপণ করিবে ।

হস্তদ্বারা লাঙ্গল টানিয়া দুই ফুট অন্তর অর্দ্ধ ফুট পরিমাণ গভীর জোল
করিয়া, তাহাতে এক এক ফুট অন্তর এক একটা বীজ রোপণ করিবে ও
তাহা চূর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা চাপা দিবে । ইহাতে বড় বীজ প্রতি বিঘায় ১/ মণ,
ছোট বীজ ৩/ মণ লাগিবে । সাবধানতার সহিত কার্য্য করিবে, যেন বীজের
অঙ্কুর * ভগ্ন না হয় । অঙ্কুর বর্দ্ধিত হইয়া ৪ ইঞ্চি উচ্চ হইলে, ২ ইঞ্চি চূর্ণ
মৃত্তিকা দ্বারা উহা আচ্ছাদিত করিবে । এইরূপ গাছ যত বাড়িতে থাকিবে,
তাহার গোড়ায় ক্রমে ক্রমে মৃত্তিকা দিবে । এইরূপে মৃত্তিকা দ্বারা জোল পূর্ণ
করিয়া, ক্ষেত্রের উপর উচ্চ কান্দি বান্ধিতে হইবে । সময় সময় ক্ষেত্র নিড়ান
কর্তব্য । বীজ রোপণের সময় ইহাতে অর্দ্ধফুট চারা হওয়া পর্য্যন্ত যদি ক্ষেত্রে
অধিক রস থাকে, তবে তাহা সময় সময় খনন করিয়া রস কমিবার উপায়
করিয়া দিবে । নীরস মৃত্তিকায় জল সেচন আবশ্যক । উহাতে সমস্ত ক্ষেত্র
যাহাতে আর্দ্র হয়, তাহা করিবে । ১০ দিন অন্তর পুনর্বার ঐরূপে জল
দিবে । ক্ষেত্রে জলীয় ভাগের অল্পতা করিলে সার নষ্টকারী কীট জন্মিতে
পারে না । গাছের গোড়ায় কাষ্ঠের ছাই দিলে, তাহাতে কীট নষ্ট হইবে ।

* অন্ধকার ঘরে আলু রাখিয়া, তাহাতে চট বা কষল চাপা দিলে শীঘ্র অঙ্কুর
বাহির হয় ।

পৌষ মাসের প্রথমে একবার আলু তোলা যাইতে পারে; বাঁশের বা লৌহ-শলাকা দ্বারা ধীরে ধীরে মাটি খুঁড়িয়া বড় বড় আলু বাহির করিতে হয়। আলু তুলিয়া গাছ কিঞ্চিৎ হেলাইয়া, অবশিষ্ট আলুগুলিতে মৃত্তিকা চাপা দেওয়া কর্তব্য। এই কার্যের ৩৪ দিন পরে ঐ সকল গাছের গোড়ায় অল্প পরিমাণে জল সেচন করিতে হইবে। একরূপ করিলে যথেষ্ট আলু প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

মাঘ কান্তন মাসে আলুর সমস্ত গাছ প্রায় শুষ্ক হইয়া যায়; সেই সময় আলু তুলিতে হয়। সমস্ত আলু তুলিয়া মধ্যম প্রকারের আলু বাছিয়া বীজের জন্ত রাখিতে হয়। আলুতে কিছু রৌদ্র লাগাইয়া রাখিলে প্রায় ১ বৎসর তাহা ভাল থাকে। উহা ধোত করিলে শীঘ্র নষ্ট হয়। ১ বিঘা জমিতে প্রায় ১০০/ মণ পর্য্যন্ত আলু উৎপন্ন হইতে পারে।

সকরকন্দ—শাঁক আলু, লাল আলু।—দোঁয়াস পলি মৃত্তিকাতে ইহা জন্মে। বালির ভাগ কিছু বেশী থাকিলে ভাল হয়। পলিবৃত্ত নূতন চর-ভূমিতে অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

বৈশাখ মাস হইতে আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত ইহা রোপণের সময়। ঐ সময় যে ক্ষেত্রে জল না জমে, সেই ক্ষেত্রেই ইহার পক্ষে প্রশস্ত। শাঁক আলু মাঘ ও রাঙ্গাআলু কার্তিক মাসে রোপণ করিবে। পুরাতন গাছের গাঁইট হইতে যে শিকড় বহির্গত হয়, সেই গাঁইটের দুই দিকে এক এক ইঞ্চি গাছ রাখিয়া শিকড় সহ গাঁইট কাটিয়া রোপণ করে।

তিন চারি বার ক্ষেত্রে চাষ দিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া সমতল করিবে। খননের গভীরতা যত অধিক পরিমাণে হইবে, আলুর আকারও সেই পরিমাণে বৃদ্ধি পাইবে। জমি প্রস্তুত হইলে এক এক শ্রেণীতে তিন তিন ফুট অন্তর পূর্বোক্ত কর্তিত গ্রহি রোপণ করিতে হয়। ক্ষেত্রে রস না থাকিলে মধ্যে মধ্যে জল দেওয়া কর্তব্য। এই গ্রহি হইতে গাছ বাহির হইয়া ভূমির উপর লতাইতে থাকে। লতার গ্রস্থিতে গ্রস্থিতে আলু উৎপন্ন হইয়া মৃত্তিকার নীচে প্রবিষ্ট হয়। ঐ সময় অঙ্গুলী বা শলাকা দ্বারা উহার চতুর্দিকের মৃত্তিকা খনন করিয়া দিতে হয়—ইহাতে আলু বড় হয়।

রোপণের অগ্র পশ্চাৎ অনুসারে পৌষ হইতে বৈশাখ মাস পর্য্যন্ত আলু তুলিবার যোগ্য হয়। ১ বিঘা জমিতে প্রায় ৮/ মণ পর্য্যন্ত আলু হয়। কাঁচা-আলু মিষ্ট-স্বাদ-যুক্ত।

চুপরি আলু, খাম আলু ।—কার্তিক মাসে পূর্বোক্ত নিয়মে রোপণ করিবে । [ক্রমশঃ ।

পাট ।

পাট আজকাল একটা প্রদান গণ্য । পাটের প্রয়োজন ও আবাদ দিন দিন বৃদ্ধি পাইতেছে । উহার চাষ আবাদে বেশী লাভ দেখিয়া, প্রায়ই প্রতি জেলাতেই কৃষকেরা ছয় আনা বরকম ধানী জমিকে পাটের জমিতে পরিণত করিয়া ফেলিয়াছে । দড়ি, দড়ী, গুণ, চট, খোলে, নোকায় পাইল প্রভৃতি দ্রব্য পাট হইতেই হয় । যত প্রকার বিলাতী কাপড় এদেশে আমদানী হয়, তৎসমুদায়েই কিছু না কিছু পাট মিশ্রিত থাকে । এইরূপ নানা কারণে পাটের প্রয়োজন বাড়িতেছে । পাট বতই উৎপাদন কর, দরের কমবেশ হউক, বিক্রীত হইয়া যাইবে, উহা পড়িয়া থাকিবার জিনিস নয় ।

পাট নানা প্রকার ; তন্মধ্যে পাহাড়ি, বিদ্যামুহুর ও ধবলমুহুর এই তিন প্রকারের নাম শুনা যায় । কিন্তু দিনাজপুর, পূর্ণিয়া, মালদহ, রংপুর জেলায় পাট সচরাচর দুই প্রকারের দৃষ্ট হয় । ধবলমুহুর পাট ঐ সকল জেলায় ধামনিয়া ও বিদ্যামুহুর পাটকে আউশ বা আউশিরা বলে । ধামনিয়া পাট বড় জোর ৬৭ হাত পর্যন্ত বর্দ্ধিত হয়, ইহার কোষ্ঠী দমে বেশী ভারী । ইহাদের মধ্যে আবার দুইটি প্রকার-ভেদ আছে । বর্ণ সবুজযুক্ত সাদা ও রক্তাভ ঈষৎ কাল । ফলন একই রূপ । বিদ্যামুহুর পাট ধবলমুহুরাপেক্ষা বেশী বর্দ্ধিত হয়, কোন কোন জমিতে ১০।১২ হাত পর্যন্ত বর্দ্ধিত হইতে দেখা গিয়াছে । কৃষকগণ সাধারণতঃ বলিয়া থাকে যে, বিলান, বিল কাঁছড়ে অথবা আঁটাল জমিতে পাট যত হাত বর্দ্ধিত হয়, ইহার ফলন বর্দ্ধিতাংশের এক হাত বাদ দিয়া বিধা প্রতি তৃত মণ হইয়া থাকে ; ইহা অনেক স্থলে পরীক্ষিত হইয়াছে । শণ, মেস্তাও ও আমরু বা আমলা প্রায় ঐ জাতীয় উদ্ভিদ । পাট অপেক্ষা শণ ফলে কম বটে, কিন্তু উহার মূল্য পাট অপেক্ষা কিঞ্চিৎ বেশী, পরিশ্রম ও ব্যয় কম । শণ সতর্কতার সহিত

পচাইতে হয়, তিন দিনের বেশী জলে থাকে না, থাকিলেই পচিয়া নষ্ট হইয়া যায়। একরূপ হিসাবে ইহাকে কাটিতে হইবে, যেন দুই রাত্রি বাদে তিন দিনের দিনে ঠিক সময়ে সমস্ত শণ এককালে কাটা হয়। এই শণ কার্ত্তিক মাসে বপন করিলে চৈত্র মাসে উঠে। ঐ গাছ গোড়াসমেত তুলিতে হয়। আর ফাল্গুন ও চৈত্র মাসে বপন করিলে শ্রাবণ ও ভাদ্র মাসে উঠে। চৈত্র অপেক্ষা কার্ত্তিক মাসের উপর পাট অনেক শক্ত। ইহা দ্বারাও সূতা, দড়ি, জাল, চট, থোলে, গুণ প্রভৃতি অনেক কার্য্যোপযোগী দ্রব্য প্রস্তুত হয়। ইহাদের ছাল অপেক্ষা ফলের বীজ অনেকাংশে লাভজনক। কোন কোন বৎসর দেখা গিয়াছে, শণের বীজ ১০\ হইতে ২০\ টাকা পর্য্যন্ত মণ বিক্রীত হইয়াছে ও প্রায়ই হইতেছে। যে বৎসর পাটের কি শণের দরের মাত্রা চড়িয়া যায়, তাহার পরবৎসরেই বীজের অল্পতা হেতু একরূপ বেশী মূল্যে বীজ বিক্রীত হইতে দেখা যায়; কারণ, জমির সমস্ত পাট কি শণ কাটিয়া লইয়া কোষ্ঠী বিক্রয় করে। আমনাও পাট অপেক্ষা অনেক শক্ত, চিকণ, মোলায়েন ও উজ্জল; ইহার চাষ পাটেরই মত করিতে হয়। আমনা উচু জমিতে ভাল হয়; ফলন পাট অপেক্ষা কিছু কম; এই জন্ত কৃষকেরা প্রায়ই ইহার আবাদ কম করে। আরও একরকম পাট জাতীয় উদ্ভিদ পরিলক্ষিত হয়, ইহাকে অত্যাচ্ছ* জেলায় পাটশাক বলে। কিন্তু মালদহ, দিনাজপুর, পূর্ণিয়া, মুন্সের, ভাগলপুর প্রভৃতি জেলায় কোন কোন স্থানে মিঠা শাক বা মুনিয়াশি শাক বলে। ইহা যে কেবল কৃষকেরাই বপন করে, এমত নহে। অনেক ভদ্রলোকও ইহার শাক শুদ্ধ খাইবার জন্ত আধ কাঠা জমিতেও লাগাইয়া থাকেন। এই পাটশাক লাগান সম্বন্ধে কোন নির্দিষ্ট কালকাল নাই। চৈত্র বৈশাখ মাসে হউক, কি আষাঢ় শ্রাবণ মাসে যে কোন সময়েই হউক, সরস জমিতে বপন করিলেই গাছ হইয়া থাকে। চৈত্র বৈশাখ মাসে যে সকল পাটশাক বপন করা যায়, সে সকলকে যদি গোড়াসমেত না তুলিয়া কেবল উপরের ভাল পাতাগুলি শাক তরকারী কি ভাজা করিয়া খাওয়া যায়, আর বাকী সমস্ত গাছটা থাকে, তবে ইহা হইতেই কোষ্ঠী পাওয়া যায়। এ সকল পাট অপেক্ষা অতিশয় ফাঁক ফাঁক রাখিতে হয়, ৫৬ হস্ত পরিমিত এ শাকও বর্দ্ধিত হয়। কিন্তু যখন কচি ফল বা ফুল হয়, তখনই কর্ত্তিত করিয়া পচাইলে ভাল কোষ্ঠী হয়। ইহার বিধা প্রতি ফলন ২৩ মণের বেশী হয় না।

পাটের জমিতে উত্তমরূপে সার ও চাষ দিতে হয়। ঐ জমির মাটি আটায়ুক্ত হওয়া আবশ্যিক। খনাও বলিয়াছেন যে—

“আউশের ভুঁই বেলে।”

পাটের ভুঁই আটালে ॥”

চৈত্র বৈশাখ মাসে পাটের জমিকে চাষ দ্বারা উত্তমরূপে তৈয়ারী করিয়া, বীজ বপন করিতে হয়। অধিক জল লাগিলে পাটের বীজ পচিয়া যায়। পাটের চারাগুলি প্রায় ৮৯ অঙ্গুলি কি অর্দ্ধহস্ত পরিমাণের হইলে নিড়াইয়া দিতে হয়, এবং প্রায় এক হাত বর্দ্ধিত হইলেই রুগ ও পোকাধরা গাছ-গুলি কাটিয়া ফেলিতে হয়। একরূপ করিলে পাটের ক্ষেত্রে বায়ু ও আলোক প্রবিষ্ট হইবার অনেক সুবিধা হয়। তাহাতে উত্তমরূপে পাট হুঁপুঁপু ও বৃদ্ধি পাইতে থাকে। পাটের ডগা কাহাতে গোক, মহিষ বা ছাগলে না খাইতে পারে, তৎপক্ষে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যিক। কারণ, তাহাতে পাট ভাল হয় না। পাটের ‘গাছ’ যতই দীর্ঘ, সরল ও শাখাহীন হয়, ততই উত্তমরূপে কোষ্ঠী প্রস্তুত হয়। যদি রীতিমত সার দেওয়া যায়, তাহা হইলে বঙ্গদেশের সকল প্রকার ভূমিতেই উত্তমরূপ পাট জন্মিতে পারে, সন্দেহ নাই। খালী জমিতে সার না দিলেও ২১ বৎসর উত্তম পাট হয়।

পাটের জমিতে ৩৪ বার নিড়ানী দিতে হয়। ১ম বার ছোট ছোট চারা গাছে, ২য় বার ১ কি ১১০ হস্ত পরিমাণ বর্দ্ধিত হইলে, ৩য় ও ৪র্থ বারে গাছ ৪।৫ হাত কি ততোধিক বর্দ্ধিত হইলে অগ্ররূপ নিড়ানী যন্ত্র দ্বারা ঘন গাছ সকলকে বাছিয়া রাখিয়া সরু গাছগুলি কাটিয়া দিতে হয়। ইহাকে পাট পাঁচা বলে। এইরূপ না করিলে গাছ সকল বেশী পরিপুষ্ট হয় না, আর পাট কাটিতে অতিশয় কষ্টকর হয় ও ফসল কম হয়। বিল, কাঁদাড় জমিতে দুই বার নিড়ানী দিলেই যথেষ্ট।

আষাঢ় কিম্বা শ্রাবণ মাসে গাছ পাকিতে আরম্ভ করিলেই উহা কাটিতে হয়। নীচু জমির পাট কাটিয়া বোঝা বাধিয়া জলে ফেলিতে হয়, আর উঁচু জমির পাট কাটিয়া জলে পচাইলে শীঘ্র পচে না। এজন্ত উচ্চ জমির পাটকে প্রথমতঃ কাটিয়া আটা বৃদ্ধার মত লম্বাভাবে গাছ সকলকে রোদ্রে ২৩ দিন শুকাইয়া লইতে হয়; ইহাতে যেন ডগার কতক অংশ গাছে গাছে চাপা থাকে, রোদ্র না পায়। ইহাকে ঐ জেলায় পাটের জাঁক বা জাগ দেওয়া বলে। জাগ দিলে পাটের পাতা সকল এককালে ঝরিয়া পড়ে।

এই পাতাকে শুকাইয়া লইলে শুক্ল প্রস্তুত হয়। শুক্ল পাতার চচ্চড়ি ও ঘন্ট যে ভাল হয়, ইহা অনেকেরই জানা আছে। ঐহা জলে ভিজাইয়া সেই জল খাইলে পিত্ত নাপ্ত হয়। শুক্ল পাতা, ধনিয়া ও বড় হরীতকী প্রত্যেকে ১ তোলা, এক ছটাক জলে ভিজাইয়া পরদিন প্রাতে ঐ পাতা-ভিজান জল ছাঁকিয়া ২।৪ ফোঁটা তৈল ও একটু লবণ ছিটা দিয়া ৫।৭ দিবস খাইলে ঘুসুঘুসে বা পুরাতন জ্বর ও রাত্রিজ্বর সারে। এমন কি কুইনাইন আটকান জ্বর পর্য্যন্ত সারে বলিয়া জানা আছে, কিন্তু ইহাতে আরও ২।১৮টা দ্রব্য যোগ করিয়া ১০।১৫ দিন ধরিয়া খাইতে হয়। তাহাতে জ্বর সারে ও দেহের অবসন্নতা বিদূরিত হয়। কাঁচা পাট শাক, ভাজা কি অল্প তরকারীতে খাইলে বায়ু উগ্র করে।

জাঁকাল পাটগুলি আঁটি বা বোঝা বাঁধিয়া জলে ফেলিতে হয়।

“হ’লে ফুল কাট শণ,

পাট পাকিলে লাভ দ্বিগুণ।”

অর্থাৎ ফুল হইলে শণ কাটিবে, আর ফল হইলে পাট কাটিলে সে বোঝা ওজনে বেশী হয়। পাট গাছ সকলকে যত পরিষ্কার জলে পচান হয়, ততই কোষ্ঠী উজ্জল ও চিক্ণ হয়। অপরিষ্কার জলে পচাইলে কোষ্ঠী ভাল রূপে পরিষ্কার হয় না। এই সকল কারণবশতঃ ও অত্যাশ্রয় কারণবশতঃ কোষ্ঠী বিভিন্ন প্রকারের হয়। জল যত গরম ও কষয়ুক্ত হইবে, ততই শীঘ্র পাট পচিয়া উঠিবে। ৫ কি ৭ দিনের মধ্যেই ইহা পচিয়া উঠে। এই জন্ত যে জলে একবার পাট পচান হয়, সেই জলে পুনরায় পাট পচান হইয়া থাকে। এরূপ এক জলে বারংবার পাট পচিলে জলে অতিশয় দুর্গন্ধ হয়। উহার দুর্গন্ধ এবং সেই গন্ধের জল স্বাস্থ্য সম্বন্ধে বিশেষ অনিষ্টকর। পাট এত বড় একটা লাভজনক জিনিষ, কিন্তু উহার প্রস্তুত করণের এমন শোচনীয় অবস্থা দেখিলে দুঃখ হয়। পাটের আবাদ অল্প ব্যয়ে হইয়া থাকে, ভূমির খাজনা ২ টাকা, তাহাতে যে কেবল পাটই হয় এমনত নহে, রবিশস্যেরও আবাদ করা চলে; আবাদ খরচ ২ টাকা, পাট ২ কি ৩ টাকা, কাটাই ২ টাকা এবং পাট কাঁচা ও অত্যাশ্রয় বাবত খরচ মোট ২ টাকা ব্যয় পড়ে। এক বিঘায় ন্যূনকমে ৭।৮ মণ পাট তৈয়ারি হইতে পারে, এবং উহার দর অনুমান ৪ টাকা হিসাবে ২৮।৩০ টাকা, খরচ বাদে এক বিঘায় ২০।২২ টাকা লাভ থাকিতে পারে। এক লাঙ্গলে অন্ততঃ পক্ষে

ধাত্তের আবাদ বাদে ৩৪ বিঘা পাট বপন হইতে পারে ; ঐ হিসাবে ছয় মাসে কত লাভ থাকিতে পারে, একবার ভাবিয়া দেখুন । পাট দ্বারা কেবল চট, পাইল, দড়ি দড়া ইত্যাদি দ্রব্য সকল প্রস্তুত হয়, এমত নহে ; তাহাতে কার্পাসসূত্র মিলিত করিয়া বস্ত্র বয়ন হয় ও সামান্য আঁশযুক্ত উদ্ভিদের সহিত মিলিত হইয়া কাগজ প্রস্তুত হয় । পাটকাটি দ্বারা জালানী কাষ্ঠেরও অনেক সাহায্য হয় ।

পাটকাটিতে যদি কোষ্ঠী লাগিয়া থাকে, তবে সাবধানে জ্বলাইতে হয়, নহিলে অগ্নি উনান হইতে বহির্গত হইয়া পড়ে । অসাবধানতা প্রযুক্ত অনেকেরই ইহা দ্বারা গৃহদাহ হইতে দেখা গিয়াছে । ঐরূপ কোষ্ঠী লাগান পাটকাটি না জ্বলানই শ্রেয়স্কর । শুকান পাট গাছ ছালসমেত জ্বলাইলে জমির সার প্রস্তুত হয় । আর ইহার কীৰ্ত্তিত শিকড় গোরুর কাদের আঁইসা খায়ের একটি মহৌষধ । ১০।১২ খানি ঐ শিকড় ভস্ম করিবে ও এক টুকরা ছেঁড়া কষল ঐ সঙ্গে পোড়াইবে, তৎপরে এক আউন্স কাঁচা চূণ ও তত্পরযুক্ত সরিষার তৈল মিশাইয়া জুতাবুদ্ধের কালীর সন্দেশ করিয়া লইবে । ৫।৭ দিন ঘা স্থানে দিলে, ঘা সারিয়া গিয়া তথা হইতে লোম সকল বিনির্গত হইয়া পূর্ববৎ হইবে ।

শ্রীকমলাকান্ত মজুমদার ।

আলাল—মালদহ ।

ঢাকাই নসলিন ।

(২)

পূর্বে বলিয়াছি, জীলোকগণ হুতা কাটিয়া তাঁতিদিগকে দিলে পর তাঁতিরা তাহা হইতে নলী পাকায় ও ফেটি বাঁধে । নল হইতেই নলী শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে । নলী পাকান কি জান ? কতকগুলি কাঁপা কঞ্চি কাটি ৪ ইঞ্চি আন্দাজ টুকরার আকারে কাটিয়া, তাহাতে এক এক ফেটির হুতা জড়ান হয় । এইরূপ হুতা জড়ান এক একটা নলকেই নলী বলা হয় । নলীর গর্ভে একটা সরু কাটি পরিয়া

ঐ কাটির দুই প্রান্ত একখানা চেয়া বাধারি অগ্রভাগে লাগাইয়া দিলে, গাড়ির চাকার মত নলীটী ঘুরিতে থাকে। যে বাধারিতে নলীটী লাগাইয়া দেওয়া হয়, উহা তাঁতি বায়ু পদের অঙ্গুলি দ্বারা চাপিয়া ধরে। তাঁতির ডান হাতে এক খানা ফেট জড়াইবার নাটাই থাকে; নাটাইয়ের বাঁটের নিম্ন ভাগটী একখণ্ড নারিকেল খোলার উপর ঘুরিতে থাকে, ঐ খোলটী তাঁতির ডান পায়ের আঙ্গুলের ঠেসে স্থির থাকে। একটী নলীর সমস্ত সূতা নাটাইয়ে জড়াইয়া লইলে, উহা নাটাই হইতে উঠাইয়া ছোট ছোট ফেট বাঁধা হয়।

সমস্ত সূতাকে প্রধানতঃ টানা ও পোড়েন্ন এই দুই ভাগে বিভক্ত করা হয়। টানা অপেক্ষা পোড়েন্নের সূতা ক্ষুদ্র হওয়া দরকার। এই পোড়েন্নের সূতা আবার তিনরূপে বাছাই করা হয়। ভাল সূতাগুলি ডান হাতের দিকে, মাঝারিগুলি বাম হাতের দিকে এবং খেলো বা মোটাগুলি মাঝখানে দেওয়া হয়। আমাদের দেশী কাপড় মাঝেই যে মুখপাতের দিকে ভাল ও পিছনের দিকে খারাপ কেন হয়, তাহা এখন বেশ বুঝিলে ত ?

টানা ও পোড়েন্নের সূতা ঠিক এক সময়ে বা একই নিয়মে তৈয়ার করা হয় না। পোড়েন্নের সূতা যেমন কাপড় বুনবার দুই দিন পূর্বে তৈয়ার করিলেই চলে, টানার সূতা সেরূপ নয়। ইহা তৈয়ার করিতে অনেক সময় দরকার, এই সূতা তৈয়ারির কথা বিস্তৃতরূপে বলিতে গেলে অনেক লিখিতে হয়। আমরা মোটামুটি এই পর্যন্ত বলিতেছি যে, টানার সূতা তিন দিন জলে ভিজাইতে হয়। চতুর্থ দিনে সূতাকে বেশ করিয়া ধুইয়া ফেট বাঁধিয়া জলে ভিজাইতে হয় এবং দুইটা কাটির দ্বারা ঐ ফেটের সূতাটুকু খুব পাক দিয়া জড়াইয়া রোদ্রে শুকান হয়। তারপর সূতাগুলিকে আবার দুই দিনের জন্ত কয়লার গুঁড়া বা ভূষা মিশ্রিত জলে ডুবাইয়া রাখা হয় ও দুই দিনের পর পরিকার জলে ধুইয়া ছায়ায় শুক করিতে হয়। এই সময় সূতাকে আবার একবার নাটাইয়ে পাকাইয়া, আবার এক রাত্রির মত জলে ভিজাইতে হয় ও পরদিন খইয়ের মাড়ের সহিত খানিকটা পরিকার চূণ ও জল মিশাইয়া, এক রকম মণ্ড তৈয়ার করিয়া সূতা গুলিতে উত্তমরূপে মাখান হয়। তারপর ঐ মণ্ডমাখা সূতাকে নাটাইয়ে জড়াইয়া রোদ্রে শুকাইতে হয়। একগাছি সূতার উপর আর একগাছি সূতা পড়িলে পাছে পরস্পরে জড়াইয়া যায়, এই জন্ত মাড় দেওয়া সূতা নাটাইয়ে জড়াইবার সময় খুব সাবধান হওয়া দরকার—যেন এক এক ফের সূতা আলাদা আলাদা থাকে। মাড়মাখা সূতা

বেশ শুকাইয়া গেলে, আর একবার মাত্র নাটাইয়ে পাকাইয়া লইলেই টানার সূতা তৈয়ার হয়। কিন্তু আমরা যে সূতার কথা বলিলাম, ইহা কেবল সাদা খান বুনিবার জন্যই দরকার হয়। “ডুরে” কিম্বা “চারখানা” কাপড় তৈয়ার করিতে হইলে একটু স্বতন্ত্র নিয়মের দরকার। সাদা কাপড়ের জন্য যেমন একগাছি মাত্র সূতা পাইট করা হয়; তাহা না করিয়া ডুরের জন্য দুই গাছি সূতা ও চারখানার জন্য চারি গাছি সূতা একত্রে জড়ান ও উপরোক্ত নিয়মে পাইট করা আবশ্যিক।

আজকাল আমাদের দেশীয় চলনসই বস্ত্র মাঝেই প্রায় বিলাতী কাপড় অপেক্ষা কেন যে অধিক টেক, তাহার প্রধান কারণ—আমাদের দেশের তাঁতিরা সূতাকে রীতিমত পাইট করে বলিয়া। ঢাকাই মসলিনের সূতার যেমন পাইট দরকার, তেমন পাইট অবশ্য আর কোন কাপড়ের জন্য দরকার করে না। তথাচ একথা ঠিক যে, আমাদের দেশে যেক্রপ যত্ন করিয়া বার বার সূতা পাকান হয় ও তাহাতে মাড় মাখাইয়া শক্ত করা হয়, সেক্রপ না করিলে দেশী কাপড় কখনই টেকসই হইত না। আবার দেখ, সূতা বেশ করিয়া পাইট করিলে শুদ্ধ যে তাহা শক্ত হয়, তাহা নয়; কিন্তু সরুও হইয়া থাকে। ঢাকাই তাঁতিরা এতদূর ওস্তাদ যে, ৩০০ নম্বর বিলাতি সূতাকে পাইট করিয়া ঠিক ৪০০ নম্বরের সূতার মত করিয়া দিতে পারে। যে কাপড়ের সূতা ধোপে কম ফুলে বা ফাঁপিয়া উঠে, তাহাই অধিক দিন স্থায়ী হয়। আমাদের দেশী তাঁতিরা যে সূতা তৈয়ার করে, তাহা বেশ পাক খায় বলিয়া ধোপে এলাইয়া যায় না। ইহাই আমাদের দেশী কাপড়ের বেশী টেকসই হইবার সর্ব প্রধান কারণ।

পোড়েনের সূতা কাপড় বুনিবার দুই দিন পূর্বে তৈয়ার করিলেই কেন চলে জান? কারণ, টানার সূতার মত পোড়েনের সূতা একবারে তৈয়ার করা দরকার করে না। ইহার পাইটও অনেক কম, এমন কি ইহাতে যে মাড় লাগান হয়, তাহাও অল্প। একদিন বুনিবার মত খানিকটা সূতা লইয়া ২৪ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া, পরে নাটাইয়ে পাকাইয়া ও অল্প করিয়া মাড় মাখাইয়া ছায়ায় শুক করিলেই হইল। এইরূপে পোড়েনের সূতা একেবারে তৈয়ার না করিয়া, প্রত্যহ একদিনের বুনিবার মত খানিকটা করিয়া সূতা প্রস্তুত করিলেই চলে।

টানার সূতা তৈয়ারি হইলে পর এক প্রশস্ত জায়গায় গিয়া উহা বিস্তার

করিয়া তাঁতিরা কাপড়ের খান যত বড় হইবে, সেই মাপ অনুসারে দুই সারি গোজ পুতিয়া তাহাদের গায়ে লম্বাভাবে সূতা বিছাইতে থাকে। দুইটা লাইন সমান্তরাল হওয়া আবশ্যক অর্থাৎ এক লাইন হইতে অপর লাইনের কাঁক কোথাও কম বেশী হয় না, যেন সব জায়গায় সমান হয়। কাটি পোতা হইলে তাঁতিরা দুইহাতে দুইখানি নাটাই লইয়া, উহার উপর সূতা বিস্তার করিতে আরম্ভ করে। মনে কর, যদি খোঁটার লাইন দুটা উত্তর দক্ষিণে লম্বা হয়, তাহা হইলে প্রথমে যদি পশ্চিম ধারের লাইনের উত্তর সীমা হইতে তাঁতি চলিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে যখন সে ঐ লাইনের দক্ষিণ সীমায় যায়, তখন তাহাকে একটু পূর্ব মুখ হইয়া পূর্ব লাইনের দক্ষিণ সীমার খোঁটার কাছে যাইয়া, আবার উত্তর মুখ হইয়া বরাবর পূর্ব লাইনের উত্তর সীমায় আসিতে হয়। দুইটা লাইনে এইরূপে যখন একবার সূতা বিছান হয়, তখন আবার তাহাকে পূর্বদিকের উত্তর সীমা হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিম লাইনের উত্তর প্রান্তে আসিতে হয়। এইরূপ বারবার যাওয়া আসা করিতে হয় বলিয়া কেহ কেহ ইহাকে “টানা হাঁটা” বলিয়া থাকেন। একখানি কাপড়ের বহরে যতগুলি সূতা বসান দরকার, ঠিক ততবার “টানা হাঁটা” আবশ্যক।

টানার সূতা বিছান হইলেই প্রায় উহা সানাক্ষ চড়ান হয়। কোন কোন স্থলে কেবল ঐ সূতা তাঁতের গোল দণ্ডে প্রথমতঃ জড়াইয়া তারপর সানাক্ষ চড়ান হয়।

[ক্রমশঃ।

রেশমী কাপড়।

আজি কালি দেশী কাপড়ের প্রতি লোকের ক্রমশঃ যে প্রকার আস্থা জন্মাইতেছে, তাহাতে কোথায় কিরূপ কাপড় পাওয়া যায়, তাহার বিবরণ প্রকাশ করা অনাবশ্যক হইবে না—এই বিবেচনায় শীর্ষোক্ত প্রবন্ধের অবতারণা করিতেছি। অদ্য বর্ধমান এবং বাঁকুড়া জেলার তিনটি প্রধান

আড়ংএর কথা বিবৃত করিব। পাঁচকুলা-জগদাবাদ এবং রাধাকান্তপুর আড়ং বর্তমান এবং বিষ্ণুপুর আড়ং বাঁকুড়া জেলায় অবস্থিত। ইঃ আইঃ রেলওয়ে লুপ লাইনস্থিত বনপাঁস ষ্টেশন হইতে এক ক্রোশ দূরে পাঁচকুলা এবং জগদাবাদ নামক ২টি গ্রাম আছে। এই গ্রামদ্বয়ের নামে প্রথম আড়ংটির নাম হইয়াছে। পাঁচকুলা এবং জগদাবাদ ব্যতীত খানো, জয়কৃষ্ণপুর, বেলেড়া এবং কলিগ্রাম এই আড়ংএর অন্তঃপাতী। রাধাকান্তপুর, মেমারি, গাঙ্গুর, গস্তার, পৌটিবা এবং বোহার গ্রাম লইয়া রাধাকান্তপুরে আড়ং হইয়াছে। বিষ্ণুপুর, সোণামুখী, বীরসিং, কোটা এবং মানকর বিষ্ণুপুরে আড়ংএর অধীন। এই সকল স্থানে অনেক তনুরে তাঁতীর বাস এবং তাহার। নানা জাতীয় রেশমী কাপড় বয়ন করে। লাল, নীল, বেগুনে, সবুজ, জরদ, সাদা এবং গর্বেট (সবুজ তানা এবং লালের ভরণা) রঙের ভুজনার জোড়, বিবাহের জোড়, শাটি, ঘুনী এবং শাল আঁচলা (মুসলমানদের জুতা), সেটা পটা (মাস্ত্রাজিদের জুতা), পাছাপেড়ে, পদম্পেড়ে (প্রধানতঃ পাগড়ীর জুতা), ইত্যাদি সুন্দর সুন্দর মূল্যবান রেশমী কাপড় প্রস্তুত হইয়া থাকে। পাঁচ সিকা হইতে পঁচিশ টাকা পর্যন্ত মূল্যের কাপড় পাওয়া যায়। পাঁচকুলার বাবু ক্ষেত্রনাথ দত্ত এবং জগদাবাদের বাবু শশিভূষণ হালদার নামক দুই ব্যক্তি প্রথমোক্ত শ্রেষ্ঠ আড়ংএর রেশমী কাপড় ব্যবসায়ীগণের মধ্যে প্রধান। মেমারি নিবাসী বাবু রসিকলাল এবং প্রিয়গোপাল বিষয়ী রাধাকান্তপুরে আড়ংএর শীর্ষস্থানীয় ব্যক্তি। কলিকাতা খ্যারাপটীতে বিষয়ী মহাশয়গণের রেশমী কাপড়ের বৃহৎ কারবার আছে। বিংশতি বৎসর হইতে এই কাপড়ের ব্যবসায় ক্রমশঃ উন্নতিলাভ করিয়াছে। বঙ্গদেশ ব্যতীত ভারতবর্ষের প্রধান প্রধান নগরে ইহার কাটুতি হইয়া থাকে। বঙ্গদেশের মৌলমীন প্রভৃতি নগরেও উক্ত রেশমী কাপড় চালান যায়। ভারতে কলিকাতা, বোম্বাই, মাস্ত্রাজ, ত্রিচিনপলী, মাদ্রাস, কটক, মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানে ইহার বিশেষ আদর হইয়াছে। প্রথমোক্ত আড়ংএর ব্যবসাদারগণ ঘাটাল, রসিকগঞ্জ, রাজসাহী, সরদহ, গুণ্টিয়া, বেলে, সাইথিয়া, রামপুরহাট, নেতুড়, কুস্তোড়, বিষ্ণুপুর, আমানিগঞ্জ, ঘাটাপলসা, মুচে প্রভৃতি স্থান হইতে রেশমী সূতা আনাইয়া তাঁতিগণকে অগ্রিম মূল্য দিয়া কাপড় মনোমত প্রস্তুত করান যা তাঁতিগণের নিকট হইতে পছন্দানুযায়ী কাপড় ক্রয় করেন। বিষ্ণুপুরে আড়ংএরও কাপড় কোন অংশে নিকট নহে। সূতরাং ইহার কাটুতি ক্রমশঃ

বাড়িতেছে। বিষ্ণুপুরে একপ্রকার রেশমী এবং তন্তুরে শীতবস্ত্র প্রস্তুত হয়, তাহা অনেকের নিকট বিশেষ আদরগীয় হইয়া থাকে।

রস্মাকর।

রঙ্গপুরে-তামাক।

তামাকের জন্য রঙ্গপুর ও কোচবিহার খুব প্রসিদ্ধ; কিন্তু রঙ্গপুর ও কোচবিহারের সকল স্থানে তামাক উৎপন্ন হয় না। রঙ্গপুরের উত্তরাংশে জলপাই-গুড়ির সীমা পর্য্যন্ত এবং কোচবিহারের পশ্চিম দক্ষিণ অংশেই ভাল তামাক জন্মিয়া থাকে। রঙ্গপুর অপেক্ষা কোচবিহারের তামাক আরও উৎকৃষ্ট, এ অঞ্চলে ঐ সকল তামাককে রাজওয়ারী তামাক বলে, উহা রঙ্গপুরের তামাক অপেক্ষা ২।৩।৪।৫ বা ৬ টাকা পর্য্যন্ত বেশী মূল্যে বিক্রয় হয়। এই সকল তামাক অনেক স্থলে “কৌঁচাড়ে” তামাক বলিয়া উল্লেখিত হইয়া থাকে। এ অঞ্চলে প্রধানতঃ তামাকের কারবার জ্ঞাত বাউরা, রমণীগঞ্জ, ঘোড়ামারা, ভোটমারী, কাকিনা, কিশোরীগঞ্জ ও ডোমার প্রভৃতি কয়েকটা বন্দর আছে। ঐ সকল বন্দরের ক্রীত তামাক সকল কলিকাতা, কালনা, কাটোয়া, নলছিটকি ও নারায়ণগঞ্জে প্রেরিত হয়। অল্প মূল্যের তামাক ও বিষপাত কলিকাতা ইত্যাদি স্থানে যায়। উচ্চ মূল্যের তামাক সকল সিরাজগঞ্জ, নারায়ণগঞ্জ ও নলছিটকি, ঝালোকাটা ইত্যাদি স্থানে প্রেরিত হয়। তামাকের মূল্য পূর্বে পাকি মণ ২১ টাকা হইতে ৫।৬ টাকার বেশী প্রায় দেখা যায় নাই। বিষপাতের মণ তিন চারি আনা হইতে আট দশ আনার অধিক ছিল না। সেই তামাক এখন ৪ টাকা হইতে ১৫।২০ টাকা ও বিষপাতের মণ ১১ টাকা হইতে ৩।৪ টাকাও বিক্রয় হইতে দেখা যায়; কিন্তু পূর্বের তায় উৎকৃষ্ট তামাক আজকাল প্রায় হয় না, উৎপন্নও পূর্বা-পেক্ষা কম হইতেছে। যে গৃহস্থ ৩০ মণ তামাক পাইত, সে এখন ১৫।১৬ ঞ্চও পায় কিনা সন্দেহ। পাটের মূল্য বৃদ্ধি হওয়াতেই বোধ হয়, কৃষকেরা পাট-চাষের প্রতি বেশী মনোযোগী হইয়াছে; তজ্জন্ত তামাকের প্রতি আর তত যত্ন নাই।

পূর্বে যে তামাকের বিষয় উল্লেখিত হইল, তাহার চাষ বড় সহজ নহে। যত্ন ব্যতীত রত্ন মিলে না ; যে যত্ন পরিশ্রম করিতে পারে, তাহার তামাক ততই ভাল হয়। তামাকের জমিতে সার দেওয়া একটা প্রধান কার্য, গোময় সারই এ অঞ্চলে ব্যবহার হইয়া থাকে। কৃষকেরা বাটার গরুর গোবর প্রায় বার মাসই তামাকের জমিতে ফেলে, তদ্ব্যতীত অনেকে মাঠের গোবর কুড়াইয়া আনিয়া তামাকে সার দেয়। পরিবারের মধ্যে লোক বেশী ও গরু অধিক থাকিলেই তাহার তামাক ভাল হয়। একক লোকের দ্বারা তামাকের যত্ন হইতে পারে না ; সুতরাং তাহার তামাকও আশাহ্নরূপ হয় না। দো-আঁশ মাটিই তামাকের উপযুক্ত, বালুর-ভাগ বেশী থাকিলেও সে জমিতে তামাক জন্মে ; কিন্তু পৌষ মাস হইতেই সেখানে জল সেচন করিতে হয়, নচেৎ তামাক ভাল হয় না। মাঘের শেষ বা ফাল্গুন মাসে বৃষ্টি হইলে, সকল তামাকেরই যথেষ্ট উপকার হইয়া থাকে। শিল তামাকের অত্যন্ত অপকারী ; বেশী শিলাপাত হইলে তামাক একেবারে ছিন্ন ভিন্ন হইয়া যায়, তাহার মূল্য থাকে না বলিলেও অত্যাশ্রিত হয় না। তামাকের সময় শিলা নিবারণ জন্ত এ অঞ্চলের অনেক স্থানে শিরাল আছে। উহারা খাটাগাড়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে এবং প্রতি বৎসর কৃষকদিগের নিকটে কিছু কিছু মামুলী (পয়সা) পায়। প্রবাদ যে, মেঘ ও বৃষ্টির সময় শিরালগণ উলঙ্গ অবস্থায় আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া উঠেঃস্বরে মন্ত্র উচ্চারণ করিতে থাকে, আর মেঘ সরিয়া যায়। শিল না পড়িলেই শিরালের বুজরুকী বাড়ে ; পড়িলে, অপ্রতিভ হইতে হয়।

কতকটা জমি খুব ভালরূপে পাট করিয়া ভাদ্র মাসেই তামাকের বীজ বপন করিতে হয়। কপি চারা যেমন ঘন বৃষ্টিতে নষ্ট হইয়া যায়, তামাকেরও তদ্রূপ হয়। তামাকের চারাকে এ অঞ্চলে “পুলি” বলে। বৃষ্টি হইতে রক্ষা করিবার জন্ত অনেকে বৃষ্টির সময় পুলি বাড়ীতে চালা তুলিয়া দেয়। কোন বিঘ্ন না হইলে, আশ্বিনের শেষে বা কার্তিকের প্রথমেই চারাগুলি রোপণোপযোগী হইয়া উঠে। ঐ সময় মধ্যে কৃষক তামাকের জমি প্রস্তুত করিয়া তোলে। তামাকের জমিতে ঘোল চাষ, আঠার চাষ, না দিলে ভাল হয় না। কার্তিক মাসেই তামাক রোপণের সুসময়, অগ্রহায়ণের রোপিত তামাক আশাহ্নরূপ হয় না। রোপণের দুই চারি দিন পরেই তামাক ক্ষেত্রে লালল টামিয়া দিতে হয়, পরে নিড়ানীর সময় ঢেলা ভাঙ্গিয়া

দিতে হয়। অগ্রহায়ণ পৌষ মাসে যখন তামাকের গাছ কতকটা বড় হইয়া উঠে, তখন কৃষকেরা উহার গোড়পাতা ভাঙ্গিয়া দেয়; এই পাতগুলিই শুকাইলে বিষপাত হইয়া থাকে। তামাক-ক্ষেত্র দুই বার নিড়ানী হইলেই ভাল হয়, গোড়পাত ভাঙ্গিয়া দেওয়ার পরে, প্রত্যেক গাছের ৮৯টি করিয়া পাত রাখিয়া মস্তক ভাঙ্গিয়া দিতে হয় ও তৎপরে পাতের গোড়া দিয়া যে সকল ডগা বাহির হয়, ক্রমে ২।৩।৪।৫ বার সেই ডগা ভাঙ্গিয়া দিতে হয়, শেষে তামাক পাতগুলি যখন পুরু হইয়া উঠে, তখনই কাটা আরম্ভ হয়। প্রাতঃকালেই তামাক কাটার সময়, 'রৌদ্র না হইলে কর্তিত তামাক কালো হইয়া যায়; তজ্জন্ত আকাশে মেঘ আছে কি না, তাহা দেখিয়া তামাক কাটা কর্তব্য। কর্তিত তামাকগুলি প্রায় সমস্ত দিন ক্ষেত্রে শুকায়; অল্প বেলা থাকিতে কৃষকগণ উহার ৪৫টি করিয়া পাত একত্র বাঁধিয়া ঘরে তোলে, পরদিন কাবারিতে' ঝুলাইয়া ঘরের চালে শুকাইতে দেয়। পশ্চিমে বায়ুতেই তামাক শীঘ্র শুকায়। সপ্তরাচর এক মাসেই তামাক প্রায় চাল হইতে নামাইতে দেখা যায়। তখন অনেকগুলি করিয়া তামাক একত্র বাঁধিয়া গাদি দিয়া রাখে, পরে বিক্রয় হয়। তামাক কাটা চৈত্র মাসের মধ্যেই প্রায় শেষ হইয়া যায়। বৃষ্টি পাইয়া যে তামাক কাঁচা হয়, তাহা বৈশাখ মাসেও কাটিতে দেখা যায়। এ জেলার কোন কোন স্থানে আবার কাঁচা কাটের তামাক আছে, তাহার প্রণালী স্বতন্ত্র; কাঁচা কাটের তামাকই মগেরা বেশী ক্রয় করে।

পুরুলিয়া ।

ইহা মানভূম জেলার সদর ষ্টেশন। মানভূম গভর্ণমেন্টের বে-বন্দোবস্তি প্রদেশের অন্তর্গত। এখানকার বড়কর্তা ডেপুটী কমিশনর, ইনি ছাড়া জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট, ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট, সবজজ, মুনসেফ আছেন—গণ্যমান্য উকীল, যোক্তারও অনেক আছেন। তবে স্থায়ী জজ এখানে নাই, রাঁচির ডিস্ট্রিক্ট জজ বৎসরে দুই বার এখানে আসিয়া দায়রার বিচার করেন। অধিবাসীর সংখ্যা আন্দাজ ১০১২ হাজার।

পুরুলিয়া সহরটা খুব বড় না হইলেও সুন্দর এবং পরিষ্কার, পরিচ্ছন্ন বটে । এ প্রদেশটা প্রস্তরময়—পাথর এবং কঁকরের ভাগ বেশী, মাটি ধূলা নাই বলিলেই হয় । নিকটে ও দূরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক পাহাড় আছে, তাই পাহাড়ী দেশ বলিয়া ভূমি সমতল নহে ।

এখানে ধান জন্মায়, কিন্তু উহা সুস্বাদু নহে, চাউল কঁকরে পূর্ণ—লুকাইয়া ভাত খাইবার যো নাই, দূরের লোক জানিতে পারে । জল উত্তম । ইন্দারার ভাগই বেশী । লোকে ইন্দারার জলে রন্ধন এবং উহা পান করিয়া থাকে—স্নানও ঐ জলে হয় । সহরের মধ্যে “সাহেব বাঁধ” নামে খুব লম্বা-চওড়া একটি জলাশয় আছে, উহা ঠিক হ্রদের ন্যায় সুগভীর, তলদেশ প্রস্তরময় বলিয়া সকল সময়ই উহার জল বরফ-দেওয়া জলের মত শীতল । উহার তীরে দুই একটি আফিস এবং সাহেবদের বাসস্থান আছে । উহার এক ধারে কলিকাতার গঙ্গার ঘাটের মত দুই তিনটি চাঁদনীযুক্ত ঘাট বর্তমান—সাহেবদেরটি স্বতন্ত্র । বাকী দুইটিতে দেশীয়দিগের স্নান ইত্যাদির জন্ম নির্দিষ্ট । এখানে স্নান করা বিপজ্জনক । ঘাটের নির্দিষ্ট স্থান ছাড়া চারি অঙ্গুলী দূরে যাইলে অতল জলে নিমগ্ন হইতে হয় । উহার জল সুস্বাদু ও অতি নির্মল, জলের নিম্নদেশ দশ বার হাত পর্য্যন্ত স্পষ্ট দেখা যায় । ঐ জলাশয়ের মধ্যে পাশাপাশী দ্বীপের ন্যায় বৃক্ষাদি-পূর্ণ দুই খণ্ড জমি আছে—দেখিতে অতি সুন্দর—উহাই জলাশয়ের সৌন্দর্য্য বৃদ্ধি করিয়াছে ।

এখানকার আদিম অধিবাসিরা বড় অসভ্য । আমাদের হুগলী, হাবড়া জেলায় সে সকল লোক “কুলী” আখ্যা পাইয়া তথায় চাব আবাদ করিয়া বিলক্ষণ দুই পয়সা উপার্জন করিতেছে, তাহারাই এ দেশের “মহাত্মা” । আমরা যাহাদের ছায়া মাড়াই না, এদেশে তাহারাই হাটে বাজারে ছদ, দই, মাছ, আলু, পটল, তরি তরকারীর ব্যবসায় করিতেছে ।

এখানে দুইটি স্কুল আছে ; একটি সরকারী, অপরটা বে-সরকারী । কালেক্স নাই । এ দেশের লোকেরা প্রায়ই মূর্থ—তাহাদের ছেলেরা স্কুলে পড়ে না । যাহারা পড়ে, তাহারা ভদ্রলোকের ছেলে—বিদেশী । এখানে অনেকগুলি আফিস, আদালত, জজ আদালত, মুনসেফ আদালত, ম্যাজিস্ট্রেট-আদালত, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড অফিস, ট্রেজারি অফিস, কোর্ট অব-ওয়ার্ডস অফিস, পুলিশ অফিস, রেজেন্টরী অফিস, হেড পোষ্ট অফিস, ইহা ছাড়া বার-লাইব্রেরী, সাধারণ পুস্তকাগার এবং অল্পপূর্ণ নামে একটি স্থায়ী প্রেস আছে । “মানভূম” এই প্রেস হইতে প্রতি সপ্তাহে বাহির হয় ।

এদেশ এত পাতুরে—এত টান যে, এখানে কলাগাছ জন্মায় না ; যাঁহা জন্মায়, তাহাকে তেলে-জলে ছেলের মত মানুষ করিতে হয়। বৃষ্টি হইলে পথে কাদা হয় না। জলে সবই ধুইয়া পথের পুতর ও কঙ্কর তক্ তক্ করে। শীতকালে শীত এবং গ্রীষ্মে গরম বেশী। এখানে মাছ, হুধ, ঘি খুব পাওয়া যায়। হরিতকী, লাক্ষা, তসরগুটি, মহিষের শৃঙ্গে তয়েরী ছড়ি ইত্যাদি পণ্য দ্রব্য এদেশ হইতে কলিকাতায় যায়। এখানে আসিতে হইলে আসানসোলে নামিয়া বি, এন, রেলযোগে দক্ষিণ মুখে আসিতে হয়। পুরুলিয়া বি, এন, আর কোম্পানীর একটা বড় ষ্টেশন। ইহার নিকটে ও দূরে অনেক কয়লার খনি আছে। রাঁচির কমিশনর এ প্রদেশের সর্বময় কর্তা—বাঙ্গলার জেট লাট “সোণার কাটি, রূপার কাটি”।

হিন্দু বিস্কুটের কারখানা।

১২৯৯ সালে আমরা এই ম্যানুফেক্টারী স্থাপিত করি। আমাদের সম-
সাময়িক কে, সি, বনু মহাশয়ও ইহার কারখানা খুলেন। তৎপরে হাজার
দেড় হাজার টাকার মূলধন লইয়া অত্যন্ত ২১৪ জন ব্যক্তি এই কার্য্যে খুলিয়া-
ছিলেন, কিন্তু প্রতিযোগিতার নিকট তাঁহারা ক্ষতি সহ করিতে পারেন নাই।
বর্তমান সময়ে আমরা উভয়ে অদ্যাপিও দাঁড়াইয়া আছি। পরস্পরে প্রতি-
যোগিতাও খুব চলিতেছে। এইজন্য ছয় মাস পূর্বে যে বিস্কুটের পাউণ্ড আমরা
১১/০ আনা বিক্রয় করিয়াছি, এখন তাহার দর চারি আনা হইয়াছে।
যেমন দর কম হইয়াছে, তেমনি বিস্কুটেরও অবস্থা শস্তার মত পরিবর্তন
হইয়াছে। পূর্বে আমরা খুব ভাল ময়দা দিতাম, উৎকৃষ্ট ৬০ মণের মাখম
দিতাম এবং কানীপুরের ১ নং চিনি দিয়া বিস্কুট করিতাম, এক্ষণে তাহার স্থলে
৩ নং ময়দা, ৩৪ টাকা মনের ঘৃত ও ৭১০ টাকা মণের গ্রে মার্কা চিনি দিয়া
করিতেছি। তবে যে পূর্বের ভাল বিস্কুট এখন আদৌ আমাদের কারখানায়
হয় না, তাহা নহে। এখনও উহা আছে, তাহা আমরা মাসে একবার প্রস্তুতি
করি। প্রত্যহ আমাদের কারখানায় ২২/০ মণ বিস্কুট তৈয়ারী হয়। বার
মণের কম হইলে কারখানার খরচ পোষায় না। যে দিন ১২/০ মণের

কম হইবে বুঝি, সে দিন কারখানা বন্ধ থাকে। পূর্বে আমরা দেশী নিয়মে দেশী যন্ত্রাদি দ্বারা একাজ করিতাম। এক্ষণে ৭ হাজার টাকা মূল্যের যন্ত্র ইত্যাদি ইহার সরঞ্জাম সকল বিলাত হইতে সম্প্রতি আনা হইয়াছি। শুনিতেছি, কে, লি, বস্তু মহাশয়ও এই সকল বিলাতী কল আনা হইয়াছেন। আমাদের কারখানায় তিনপ্রকার বিস্কুট হয়, নচেৎ বিস্কুট বহু প্রকারের আছে। আমরা জেমন্ বা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বাতাসার মত বিস্কুট, এরাকট বিস্কুট এবং মিক্সড-বিস্কুট প্রস্তুতি করি। পাউরুটী আমাদের কারখানায় হয় না। উদাহরণ স্বরূপ জেমন্ বিস্কুটের ভাগ এখানে বলিতেছি। ময়দা ১/০ মণ, ঘৃত ২/১০ সের, চিনি ১/৫ সের এবং লবণ অল্প। এই সকল দ্রব্য মেশিনে ফেলিয়া একত্র করা হয়। চিনি জলে গুলিয়া লইতে হয়। এই জলেরও পরিমাণ আছে। প্রথমতঃ মেশিনের ভিতর ময়দা দিয়া, তাহাণ্ডে অল্প অল্প ঘৃত দিতে থাকি, বেশ ময়দা দেওয়া হইলে, অল্প লবণ মিশাইয়া তৎপরে পূর্বোক্ত পরিমাণ চিনির জল উহাতে দিলে ময়দা মাখার মত হয়। এই বার বেলন মেশিনে এই মাখা ময়দা দিয়া ময়দার পাত করা হয়। সেই পাতকে লইয়া পঞ্চ মেশিনে দিতে হয়। পঞ্চ মেশিন অর্থাৎ এই যন্ত্রে আসিয়া পূর্বোক্ত ময়দার পাত বিস্কুট আকৃতি ধারণ করে, পরন্তু পঞ্চ মেশিনের নিম্নেই তারের জাল থাকে। এই জাল তিসির খাদ কষিবার জালের জায়। মেশিন বিবেচনায় ইহার আকৃতি হয়। আমাদের কারখানায় ৩ হস্ত লম্বা, ১১০ হস্ত চওড়া জাল অনেক আছে। যখন শত শত বিস্কুট এই জালে আসিয়া পড়ে, তখন এই জাল দুই গাছি শিকলের উপর থাকে, শিকল দুই গাছি হইলের উপর থাকে এবং ছইলটা বাষ্পীয় যন্ত্রের সাহায্যে গতি প্রাপ্ত হয়, এইজন্ত শিকল দুই গাছি আস্তে আস্তে সরিয়া জালের উপর কাঁচা বিস্কুট সহিত তন্দুরের মধ্যে অন্ততঃ এক মিনিটে যেমন উহার ভিতর দিয়া যায়, তন্দুর মধ্যস্থ প্রবল উষ্ণতা বশতঃ উক্ত সময়ের মধ্যে কাঁচা বিস্কুট “সাঁকা” অর্থাৎ রুটী যেমন সোঁকে, তাহাপেকাও উৎকৃষ্ট ভাবে সোঁকা হইয়া যায়।

তন্দুর অর্থাৎ পাউরুট এবং বিস্কুট করিবার উনান বিশেষ। ইহার বিলাতী যন্ত্র আনা হই নাই, এদেশে উহা প্রস্তুত করিয়াছি। তন্দুর দেখিতে ঘরের মত ; এই ঘরের সম্মুখে প্রবল অগ্নি করা হয়, এই অগ্নি তাপে ঘরটি উত্তপ্ত হয়। উত্তপ্তের মাত্রা আছে। প্রত্যহ কারখানা চলিলে, প্রত্যহ অগ্নি করিলে তন্দুর ঘর উত্তপ্ত থাকে ; নচেৎ ২১ দিন কারখানা বন্ধ থাকিলে অন্ততঃ এক

দিন কেবল প্রবল অগ্নি করিয়া অগ্রে তন্দুর তাতাইতে হয়, তৎপরে একাধি চলে। আমরা কাঁচা কোক করলা দিয়া ঘর উত্তপ্ত করি। ইহাতে করলাও বিস্তর ধরচ হয়। এরাকট, স্নাত ও চিনি দ্বারা যে বিস্কুট হয়, তাহাকে এরাকট বিস্কুট বলে। বিস্কুট বহু প্রকারের হইলেও তাহা এই এক কলেই হয়, কেবল “পঞ্চ” করিবার বস্তু স্বতন্ত্র মাত্র। পঞ্চ করিবার সময় ছিট পড়ে। মনে করুন, ৩ হস্ত লম্বা ১১০ হস্ত চওরা, ময়দা স্নাত ও চিনির জল মাখা পাতে এক একটা আধলা পয়সা ফেলিয়া দিয়া, উহা ছাপ দিলাম, এই ছাপ তুলিবার ধার গুলি কাঁক আছে, ঐ কাঁকা স্থানের মাথা ময়দাকে ছিট বলে। পঞ্চও তাই। খুব ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পানের ডিবের মত উহারও দুই মুখে তীক্ষ্ণ ধার আছে। ইহা খুলা এবং দেওয়া যায়; পরন্তু পঞ্চ যন্ত্রের মধ্যে এইরূপ অনেক ডিবা আছে। এই জন্ত ময়দা মাখা লেইকে এক চাপে বহু খণ্ডে বিভক্ত করিয়া একেবারে কাটিয়া উহার নিম্নস্থ জালে নিক্ষেপ করে। এজন্য যে ছিট পড়ে, তাহা লইয়া পুনরায় পাত করা এবং পুনরায় পঞ্চ করা হয়। ১২ মণ ময়দা তিজাইয়া সমস্ত দিনে এইরূপ করিয়া ছিট মাংরা হয়। একাজে ছিট মারিতেই কষ্ট বেশী। শেষে কিছুই ছিট থাকিবে না।

ময়দা ১/ মণ ... ৪।০

স্নাত ২/১১ সের ... ২।০

চিনি ১/৫ সের ... ২

এই ১ মণ ৭/১১ সের মালে ১ মণ বিস্কুট হয় না, কিছু কমতা যায়। বিস্কুটকে হাল্কা করিবার জন্য কার্বনেট অব ম্যাগনেসিয়া দেওয়া হইত, এখন তাহা ব্যবহার প্রায় উঠিয়াছে। যাহা হউক, কমতা ও অন্ত্যন্ত ধরচা যথা;—কুলি, কারীগর, তিন মিস্ত্রি, লেবেল ছাপা, প্যাক করা ইত্যাদি মন করা আমরা ১১০ টাকা ধরি, তাহা হইলে প্রত্যহ ১২ মণ মাল হইলে প্রত্যহ ২৪ টাকা ধরচা আমরা ধরি। অতএব পূর্বোক্ত মালের দাম ৩১০ টাকা এবং ধরচা ১১০ টাকা; মোট বিস্কুটের পড়ন হইল ২২ টাকা। উহা বিক্রী হয় ১৬ টাকা মণ। ইহা ভিন্ন আমরা টাকার ব্যয় এবং নিজেদের ধরচা ধরি প্রত্যহ ২১ টাকা; এই সকল ধরচা ইত্যাদি ধরিয়া মণ করা ৫ টাকা আমাদের লাভ থাকে। পূর্বে ইহাপেক্ষা অধিক লাভ ছিল। এখন আর তত নাই।

তন্দুরের ভিতর শিকলবয়ের উপর জালে যখন বিস্কুট সঁকা হইয়া বাহির হয়, তখন তন্দুরের পরপার্শ্বে একজন লোক থাকে, সে উহা ধরিয়া লয়

এবং সঙ্গে সঙ্গে গরম থাকিতে থাকিতে উহাকে টানের কোটার ভিতর পুরিয়া উহার মুখ রাখাল দিয়া আঁটয়া দেওয়া হয়। ১টান গরম বিস্কুট পুরিলে টানের মধ্যের বাতাস বাহির হইয়া যায়, সঙ্গে সঙ্গে আঁটা হয় বলিয়া ইহাকে “এয়ার টাইট” করা বলা হয়, এ অবস্থা অবশ্য ডাম্প অর্থাৎ শীতল স্থানে বিস্কুটের বাক্স না রাখিলে ১ বৎসর পর্য্যন্ত বেশ ভাল থাকে। ৩ মাস পরে উহা খুলিলেও ভিতর হইতে একটা গরম বাঁজ বাহির হয়।

২০১২ সহস্র টাকা ভিন্ন ইহার কারখানা চলে না, পূর্বে অল্প টাকায় চলিত। এখন পূর্কপেক্ষা ইহার কাটীও বেশী হইয়াছে। দরের প্রতিনিধিতায় আমাদের সুবিধার মধ্যে বিলাতী বিস্কুট অপেক্ষা ক্রমে দেশী বিস্কুটের কাটী বৃদ্ধি হইতেছে। এ কাজে বেশী টাকার প্রয়োজন হইবার কারণ এই যে, এখন ১দফা মাল প্রস্তুতি করিয়া ঘরে মজুত রাখিতে হয়, এবং ১দফা টাকা ধার রাখিতে হয়, এবং ১দফা মাল গ্রাহকের ঘরে মজুত থাকে। পূর্বে এত ধাম ছিল না, এখন ধার দেওয়া বড়ই বৃদ্ধি হইয়াছে। ২০১৫ লক্ষ টাকার মূলধনে ইহার একটা রীতিমত কোম্পানীর সৃষ্টি হইলে, তখন আমরাই আবার জন্মণ, ইংলণ্ডে গিয়া ভারতের বিস্কুট তাহাদের বিক্রয় করিয়া আসিতে পারিব।

বিস্কুটের কারখানা।*

ভি, এস, ব্রাদার্স।

দমদম জংসন।

* ইহারাই প্রকৃত দেশ হিতৈষী। যদি বিলাতী বিস্কুট আমদানী বন্ধ হয়, তাহা হইলে ইহাদের দ্বারাই হইবে। ইহাদের প্রত্যেক মেসিনের ফটো ইত্যাদি দিতে পারিলাম না। মহাজন বন্ধুর অবস্থা পরিবর্তন হইলে, অবশ্য ইহার ফটো ইত্যাদি দিব। মহাজনবন্ধুর অবস্থা পরিবর্তন করা না করা, তাহা গ্রাহক মহোদয়দিগের উপর নির্ভর করে।

মঃ বঃ সঃ।

কার্পাসবস্ত্র।

গত বৎসর বিদেশ হইতে বিলাতে সাড়ে তিন কোটি পাউণ্ড বা সাড়ে বাঁয়ান্ন কোটি টাকার তুলা আমদানি হয়; ঐ তুলা হইতে বিলাতী কারিকরেরা সূতার কাপড় প্রস্তুত করে, কাপড়ে মাড় মাখায়, কাপড় ধোলাই করে এবং কতকগুলি কাপড়ে রং মাখায়; ইহাতে অনেক টাকা খরচ হয়। ঐ সাড়ে বাঁয়ান্ন কোটি টাকার তুলা হইতে সর্বসমেত নয় কোটি পাউণ্ড বা একশত পঁয়ত্রিশ কোটি টাকার কাপড় প্রস্তুত হয়। তন্মধ্যে মাত্র দুই কোটি পাউণ্ড বা ত্রিশ কোটি টাকার কাপড় বিলাতেই কাটে, আর বাকী সাত কোটি পাউণ্ড বা একশত পাঁচ কোটি টাকার কার্পাসবস্ত্র বিদেশে রপ্তানি হয়। সুতরাং গত বৎসর এই ব্যাপারে বিলাতের সাড়ে পাঁচ কোটি পাউণ্ড বা বিরাশী কোটি সত্তর লক্ষ টাকা লাভ হইয়াছে। নিজের দেশে যে কাপড় কাটিয়াছে, তাহা বাদ দিয়া ধরিলেও এক তুলার কাপড়ের কাজে ইংরেজ জাতির স্বদেশের তুলাজাত দ্রব্যের অভাব ঘুটিয়াছে; অপরন্তু খাঁচী বায়ান্ন কোটি সত্তর লক্ষ টাকা পরের ঘর হইতে নিজের ঘরে আসিয়াছে। এই হিসাবেই ইংরেজ-জাতির শক্তিমত্তার প্রকৃষ্ট পরিচয় পাওয়া যায়।

এখন আমাদের ঘরের হিসাবটা একবার দেখা যাউক। ইদানীং প্রতি বৎসর আমাদের দেশে প্রায় ত্রিশ কোটি টাকার সূতা এবং কাপড় বিদেশ হইতে আসিতেছে। আর এ দেশ হইতে সবে এক কোটি বত্রিশ লক্ষ টাকার কাপড় অল্প দেশে যাইতেছে। ঐ সকল কাপড় প্রায় এদেশী কলজাত। অনেক ইউরোপীয়ও এদেশী কলের মালিক। সূতা এবং কাপড় উভয়ের হিসাব ধরিলে সবে দশ কোটি টাকার তুলাজাত দ্রব্য এদেশ হইতে বিদেশে যায়। এই টাকার কিয়দংশ ইউরোপীয়দিগের প্রাপ্য। বিদেশ হইতে তুলা আমদানি করিতেও কয়েক লক্ষ টাকা বিদেশে চলিয়া যায়। বস্ত্র প্রস্তুত এবং সূতা কাটিবার কল খরিদ করিতেও অনেক টাকা বিদেশীকে দিতে হয়। এই সমস্ত বাদ দিলে আমাদের ঘরে অতি সামান্যই থাকে। এ সম্বন্ধে ঠিক হিসাব পাওয়া কঠিন। তবে এই পর্য্যন্ত অনুমান করা যাইতে পারে যে, কাপড়ের জন্য প্রতি বৎসর আমাদের প্রায় আটশ কোটি টাকা বিদেশী ঘরে তুলিয়া দিতে হয়; অর্থাৎ প্রতি বৎসর বিদেশী কার্পাস

সূত্র এবং বস্ত্র বণিকেরা এদেশীয় জনপ্রতি প্রায় এক টাকা হিসাবে লাভ পাইয়া থাকে। আর বিলাতে চারি কোটি উনিশ লক্ষ লোকের বাস। সেখানকার লোক কার্পাসজ দ্রব্য বেচিয়া জনপ্রতি প্রায় কুড়ি টাকা লাভ করিয়াছে।

এই কার্পাস বস্ত্র আমাদেরই পূর্বপুরুষের প্রোধিত কীর্তি। অতি প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে। প্রায় আঠার শত বৎসর পূর্বে ক্রেডিয়াস এরিয়ান তাঁহার প্রণীত *Periplus of the Erythrean sea* নামক গ্রন্থে লিখিয়া গিয়াছেন,—“আরবগণ ভারতের ব্রহ্মক্ষেত্র (Broach), পাতিয়ালা প্রভৃতি স্থান হইতে লোহিতসাগর প্রান্তস্থ আহ্মদী বন্দরে কার্পাসবস্ত্রের আমদানি করিত। মসলিপট্টনের সূক্ষ্ম বস্ত্র তখনও প্রস্তুত হইত। ঢাকাই মসলিনের সৌন্দর্য্যে ধরাবাসী তখন বিস্ময় মানিত।” ইহার কিছুদিন পরেই পারস্য এবং আরব দেশীয় লোক ভারতবাসীর নিকট হইতে কার্পাসবস্ত্র-বয়ন-পদ্ধতি শিক্ষা করে। আরব দেশ হইতে ক্রমশঃ কার্পাসবস্ত্র মিশর এবং মধ্য আফ্রিকায় এবং পারস্যদেশ হইতে কার্পাসবস্ত্র ক্রমশঃ সিরিয়া এবং ভূমধ্যসাগর উপকূলবর্তী দেশসমূহ মধ্যে প্রচলিত হয়। প্রকাশ, ষষ্ঠ শতাব্দিতে চীন রাজ “আউতি” কোরও বৈদেশিক রাজদূতের নিকট হইতে এক প্রস্তুত হুন্দের কার্পাসবস্ত্রের পরিচ্ছদ উপঢৌকন প্রাপ্ত হন। চীনরাজ মহামূল্যবোধে অতি যত্নে উহা তুলিয়া রাখিয়াছিলেন। মুসলমানগণের অভ্যুদয় কালে ইউরোপে কার্পাসবস্ত্রের প্রচলন হয়। ষাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বা ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে স্পেন এবং ইতালির লোক কার্পাসবস্ত্র বয়ন করিতে শিখে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে ওলন্দাজগণের মধ্যে কার্পাসবস্ত্রের আমদানি জন্মে। সপ্তদশ শতাব্দিতে ইংরাজজাতি প্রথমে কার্পাসবস্ত্রের পরিচয় পান। এক সময় ভারতীয় কার্পাস বস্ত্র প্রতিযোগিতায় বিজাতী পশমী বস্ত্রকে পরাস্ত করিবার উদ্যোগ করিয়াছিল। ১৭২০ অব্দ হইতে ১৭২৮ অব্দ পর্য্যন্ত ইংলণ্ডে কার্পাস নিষ্প্রতি রজ্জিণ কেলিকো এবং ভারতজাত কার্পাসবস্ত্রাদির ব্যবহার আইন অনুসারে নিষিদ্ধ হয়। ১৭৩৬ অব্দে সেই আইন কথঞ্চিৎ পরিবর্তিত হইয়াছিল মাত্র। ইহার পর ওয়াট, কে, হারগ্রীভস এবং আর্করাইট প্রভৃতি নূতন যন্ত্রাদির উদ্ভাবন করিয়া বস্ত্র-বয়নের ব্যয় অনেক কমাইয়া ফেলেন। ইংরেজ তখন কার্পাসবস্ত্র-বয়ন-কৌশলে অজ্ঞাত জাতিকে পরাস্ত করিতে কথঞ্চিৎ সমর্থ হইবেন, মনে করেন। ১৭৬৪ সালে ইংলণ্ডে কার্পাসবস্ত্র-বয়নের

অল্পমতি-সূচক আইন বিধিবদ্ধ হয়; কিন্তু তখনও বিদেশ হইতে তথায় কার্পাসবস্ত্র আমদানি করিবার নিষেধাজ্ঞা রহিত হয় নাই। ইহার পর অষ্টাদশ শতাব্দির শেষভাগে ইংলণ্ডে কার্পাস শিল্পের অবাধ উন্নতির আরম্ভ। একশত বর্ষ মধ্যে ইংরাজজাতি আজ কার্পাসশিল্পে অন্তের অনধিগম্য স্থানে উপস্থিত। আর আমরা কোথায় গড়িয়া আছি, একবার ভাবিয়া দেখ দেখি !

বিলাতে কার্পাস-বস্ত্রের উন্নতির পূর্ব হইতেই বিলাতের সহিত আমাদের বাণিজ্য সম্বন্ধ সংস্থাপিত। ক্রমশঃ আমাদের দেশে বিলাতের কার্পাসজাত দ্রব্যের বস্ত্রা কিরূপে নামিল, নিম্নের তালিকা দেখিলেই তাহা অনেকটা বুঝা যাইবে। ১৮৬৬-৭ অব্দে প্রথমে ইহার হিসাব গৃহীত হয়। ঐ বৎসর সর্বসমেত প্রায় ১৩ কোটি ২৭ লক্ষ ২৭ হাজার ৪ শত ১০ দশ টাকার কার্পাসজ দ্রব্য বিদেশ হইতে ভারতে আসে। ১৮৭৫-৬ সালের হিসাবে দেখা যায়, সেবার বিদেশ হইতে ভারতে আমদানি কার্পাসজ পণ্যের মূল্য ১৬ কোটি ৪৫ লক্ষ টাকারও অধিক। ১৮৮৮-৯ অব্দে আসে ২৭ কোটি ৭৬ লক্ষ ৪৫ হাজার টাকার উপর। ইহার মধ্যে ইংলণ্ডই সেবার যোগান ২৭ কোটি ৩৪ লক্ষ ৯৪ হাজার টাকার অধিক মূল্যের কার্পাসবস্ত্র। আজ কাল শুদ্ধ কার্পাস সূতা এবং কাপড়ই আসিতেছে ত্রিশ কোটি টাকার উপর। অন্যান্য কার্পাস দ্রব্যের হিসাব ধরিলে মূল্য আরও অনেক বাড়িয়া যাইবে। টাকার বৃদ্ধির হার দেখিয়া বিলাতী বস্ত্রের আমদানি ঠিক অল্পমান করা যাইবে না। এই সাঁইত্রিশ বৎসরে বিদেশী কাপড়ের মূল্য অনেক হ্রাস হইয়াছে। বাটা বিলাটে ও অনেক আমদানি দ্রব্যের মূল্যের অনেক ইতর বিশেষ হইয়াছে। যাহা হউক, মোটের উপর হিসাব করিলে বেশ বুঝা যায়, মূল্যের অল্প অপেক্ষা আমদানি বস্ত্রের পরিমাণের অল্প অনেক অধিক।

বঙ্গবাসী ২২ভাগ, ৫০ সংখ্যা ।

সংবাদ ।

সিগারেট । গত পূর্ববৎসর ভারতে প্রায় ২০ লক্ষ টাকার সিগারেট আসিয়াছিল। গত বৎসর ২৩ লক্ষ টাকার সিগারেট আসিয়াছে। শুনা যায়, তামাকের সূক্ষ্ম শিরা বাহির করিয়া উহাতে অহিষ্মনের আরক দিয়া সিগারেট

প্রভৃতি হয়। বন্দী প্রভৃতি তামাকের চুরুট অপেক্ষা ইহা খাইতে ভাল, বেশ নয়ম ভাব। এই জন্তই ইহার প্রসার সর্ব দেশে সমান হইয়াছে। সিগার অর্থাৎ চুরুট—পুরুষ চুরুট; সিগারেট অর্থাৎ স্ত্রী চুরুট বা ক্ষুদ্র চুরুট। এক বাস্ত্বে সিগারেট ১০টা থাকে। কতকগুলি বাস্ত্বে খাইবার কাগজের পাইপ, অর্থাৎ একটু মোটা কাগজ নলাকৃতি—উহার মুখে জিলাটানের গুড় আঁটা; কোন কোন বাস্ত্বে ইহা নাই। বাহাতে পাইপ নাই, তাহার দর কম। ট্যাব নামক সিগারেট ৬টা বাস্ত্বে ক্রয় করিয়া উহা ব্যবহার হইয়া গেলে, উক্ত ৬টা খালি বাস্ত্বে উহাদের ফেরত দিলে একখানি সুন্দর ফটোর পুস্তক পাওয়া যায়। কলিকাতায় অনেক স্কুলের ছোট ছোট ছেলেরা এই লোভে অনেকেই সিগারেট খাইতেছে। সামান্য ১০টা সিগারেটের মূল্য দুই পয়সা হইতে খুব ভাল দ্রব্য পাঁচ পয়সা বাস্ত্বে বিক্রয় হয়। এই তাবখানায় সঙ্গে বাস্ত্বে প্রস্তুত করিবার জন্ত লোক আছে, নল করা লোক আছে, প্রেস আছে, ছবি আছে, রাংতা ইত্যাদি আছে। জাবিয়া দেখিবেন, এই এককাজে দেশের কত শ্রেণীর লোকের জীবিকা নির্বাহ হয়। এদেশে এক পয়সা দ্বস্ত, বা চিনি কিংবা ময়দা সামান্য ঠোড়ায় দেওয়া হয়, দেশ প্রতিপালন করিতে হইলে উহা টানের কোটায় দেওয়া উচিত এবং কোটায় লেবেল দেওয়া উচিত, তাহা হইলেও প্রেস এবং টিনওয়াল প্রভৃতি প্রতিপালন হয়।

কাগজে নল পাকাইয়া বাস্ত্বে বন্ধ থাকিলেই তাহাকে সিগারেট বলে, নচেৎ উহার নাম বার্ডসাই। ইহা টানের কোটায় বিক্রয় হয়, মূল্য প্রতি কোটা ১০ বা ১০ আনা; এবং বুড়ির কাগজের খাতা থাকে, সেই খাতার পাতা ছিড়িয়া বার্ডসাই দিয়া চুরুট প্রস্তুত করিয়া খাইতে হয়। এই চুরুট পাকাইবার কলও আছে, তাহা পকেটে রাখা চলে। তদ্বারা সঙ্গে সঙ্গে চুরুট পাকাইয়া ব্যবহার করা যায়। এক বাস্ত্বে বার্ডসাইতে অনেক চুরুট অর্থাৎ সিগারেট হইতে পারে। রোগের সঙ্গে সঙ্গে ঔষধের ব্যবহার করা কর্তব্য। ভায়ত ইহা খাইবে, শীত ছাড়িবে না, বরং বাড়িবে, অতএব এই সময় হইতে ইহার কারখানা এদেশে হওয়া উচিত।

দেশী ও বিলাতী সবজীর চাষ।

(কাশীপুর প্র্যাকটিক্যাল ইনস্টিটিউসন হইতে লিখিত।)

পঞ্চম প্রবন্ধ।

মূলক, মূল্য। ইহার পক্ষে দৌয়াস মৃত্তিকা প্রশস্ত। খিয়াড় মৃত্তিকাতে বড় হয় না, কিন্তু সুস্বাদু হয়। ইহার ক্ষেত্রে অধিক পরিমাণে খইল সার দেওয়া উচিত।

শ্রাবণ মাস হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত বীজ বপনের সময়। এক কাঠা জমিতে অর্দ্ধ পোয়া বীজের প্রয়োজন। ক্ষেত্র উত্তমরূপে চাষ করিয়া, ঢেলা ভাঙ্গিয়া মই দিয়া মৃত্তিকা চূর্ণবৎ করিয়া, পরে ২৩ বৎসরের পুরাতন বীজ তাহাতে বপন করিয়া মই টানিবে। চারা বাহির হইয়া ৬ ইঞ্চি পরিমাণ উচ্চ হইলে তাহা হইতে চারা উঠাইয়া পাতলা করিয়া দিবে। মধ্যে মধ্যে ক্ষেত্র নিড়াইয়া পরিষ্কার করিয়া রাখিবে। মৃত্তিকায় রস না থাকিলে জল দেওয়া কর্তব্য। বপনের অগ্র পশ্চাৎ অল্পসারে কার্তিক মাস হইতেই খাবার যোগ্য মূল্য উত্তোলন করা যাইতে পারে।

বার্তাকু, বার্তাকী, বেত্তণ। পলি সসার দৌয়াস মৃত্তিকাই ইহার পক্ষে প্রশস্ত। কঠিন খিয়াড় মৃত্তিকায় ফল ক্ষুদ্র হয়।

আষাঢ় মাস হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত ইহার বীজ বপনের সময়। বালুমণ্ডে রেণুণের বীজ আশ্বিন কার্তিক মাসে বপন করিয়া চারা জন্মাইতে হয়।

প্রথমে একস্থানে চারা জন্মাইয়া পরে অন্য ক্ষেত্রে সেই চারা রোপণ করিতে হয়। কোন একস্থানের উত্তম মৃত্তিকা অতি অল্প পরিমাণে খনন করিয়া, খুলিবৎ চূর্ণ করতঃ তাহাতে পুরাতন সরিষার খইল সার দিয়া, রেণুণের বীজ বপন করিবে। বীজ অন্ততঃ ২ ঘণ্টা জলে ভিজাইয়া বপন করিলে শীঘ্র অঙ্কুর বাহির হয়। অঙ্কুরোদগম হইবার পূর্বে প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় অল্প পরিমাণে জল সেচন আবশ্যক। রৌদ্র ও বৃষ্টির সময় কলার

পাতা বা দরমা আচ্ছাদন দিয়া রাখা উচিত। চারা গাছ ইক্ষি উচ্চ হইলে স্থানান্তরে রোপণ করা কর্তব্য।

যে জমিতে চারা রোপণ করিতে হইবে, সেই ক্ষেত্র উত্তমরূপে চাষ করিয়া, মৃত্তিকা ধূলিবৎ চূর্ণ করতঃ মই দিয়া সমতল করতঃ তাহাতে সরিষার খইল সার দিয়া, দেড় ফুট অন্তর এক একটা চারা রোপণ করিবে। যতদিন চারার শিকড় উত্তমরূপে মৃত্তিকা সংযুক্ত না হয়, ততদিন সন্ধ্যার সময় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল দিবে। মধ্যে মধ্যে গোময়ের শুক চূর্ণ ও ছাই গাছের গোড়ায় দেওয়া উচিত। মৃত্তিকা নীরস হইলে জল সেচন করা কর্তব্য। শীতকালেই বার্তাকর অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হয়। ইহা সুস্বাদু তরকারী।

লঙ্কা। ইহার পক্ষে পলি, চিকণ ও সমতল বালি-বিশিষ্ট মৃত্তিকাই উত্তম। কঠিন থিয়াড় ও অধিক বালির ভাগবিশিষ্ট মৃত্তিকাতে ইহা ভাল উৎপন্ন হয় না। ইহার জন্ম উচ্চ ও সরস মৃত্তিকার প্রয়োজন।

আষাঢ় শ্রাবণ এবং আশ্বিন ও কার্তিক মাস ইহার চারা জন্মাইবার পক্ষে প্রশস্ত। বৈশাখ মাসে পাটনাই লঙ্কার বীজ বপন করা উচিত। উচ্চ সরস সসার অল্প স্থান খনন করিয়া, মৃত্তিকা পরিষ্কার করতঃ ধূলিবৎ চূর্ণ করতঃ তাহাতে বীজ বপন করিয়া চূর্ণ মৃত্তিকা দ্বারা উহা চাপা দিবে। প্রতিদিন সন্ধ্যার সময় কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ জল দিতে হইবে। চারা বাহির হইয়া ৬ ইঞ্চি পরিমাণ উচ্চ হইলে, তাহা তুলিয়া অল্প ক্ষেত্রে রোপণ করিবে। লঙ্কার ক্ষেত্রে যথেষ্ট খইল সার দেওয়া উচিত। ইহার ক্ষেত্র-প্রস্তুতি-প্রণালী বার্তাকর ত্রায়। সর্বদা লঙ্কার ক্ষেত্র পরিষ্কার রাখিবে ও মৃত্তিকা নীরস হইলে সময়ে সময়ে জল সেচন করিবে। ব্যঞ্জনাদি পাকে ইহা ব্যবহৃত হয়।

ভুট্টা। দৌয়াস সরস মৃত্তিকা ইহার পক্ষে প্রশস্ত। বৈশাখ মাসেই ইহার চাষের প্রধান সময়। প্রস্তুত করিতে পারিলে, প্রায় সকল সময়ই ইহার চাষ হইতে পারে। ক্ষেত্র উত্তমরূপে চাষ করিয়া ঢেলা ভাঙ্গিয়া, তাহাতে খইল সার দিয়া, ইহার বীজ বপন করা কর্তব্য। চারা বাহির হইলে মধ্যে মধ্যে ক্ষেত্র নিড়ান উচিত ও মৃত্তিকা সতেজ রাখিবার নিমিত্ত জল সেচন করা কর্তব্য। যে স্থানে ঘনরূপ চারা বাহির হইবে, তাহা হইতে কিছু কিছু উপড়াইয়া অল্প বসাইয়া দিবে; ইহাতে গাছ সতেজ

হইবে। সোরা ও সরিষার খইলের সার ইহার জমি প্রস্তুতির সময়ও ব্যবহার করা হইয়া থাকে। ইহাতে উত্তম ফল লাভ করা যায়।

পালং শাক। সন্মার দৌয়াস মৃত্তিকাই ইহার নিমিত্ত প্রশস্ত। ক্ষেত্রে খইল সার দিলে ইহা উত্তম জন্মে। আশ্বিন কার্তিক মাসে ইহার বীজ বপনের সময়। এক দিবারাত্রি ইহার বীজ জলে ভিজাইয়া রাখিবে। তৎপরে তুলিয়া ঘুঁটের ছাই মিশ্রিত করিয়া অগ্নি পাত্রে রাখিয়া, তাহা আচ্ছাদন দিয়া বন্ধ করিয়া রাখিলে, এক দিবস পরে অঙ্কুরোদগম হইবার উপক্রম হইলে, পাতলা করিয়া বপন করিতে হয়।

ইহার ক্ষেত্র উত্তমরূপে চাফ করিয়া, ঢেলা ভাঙ্গিয়া সমতল করতঃ তাহাতে উক্ত বীজ বপন করিবে। মধ্যে মধ্যে ক্ষেত্র নিড়াইয়া পরিষ্কার করিবে। নীরস হইলে জল দিবে। শীতের সময় ইহা যথেষ্ট পরিমাণে প্রাপ্ত হওয়া যায়।

চুকা পালং। পালং শাকের ও ইহার প্রস্তুত প্রণালী একই প্রকার। কেবল ইহার বীজ না ভিজাইয়াও বপন করা যায়।

[ক্রমশঃ।

পাট চাষ।

আমাদের দেশে যত প্রকার ফসল জন্মিয়া থাকে, তাহার মধ্যে পাট একটা। বৎসর বৎসর আমাদের দেশ হইতে বহুসংখ্যক মণ পাট রপ্তানি হইয়া অপর দেশে যায় এবং সেই সকল স্থান হইতে আমাদের অতি আবশ্যক ভিন্ন ভিন্ন জিনিস প্রস্তুত হইয়া কতক অংশ আমাদের দেশে আমদানি হইয়া থাকে। পাট হইতে থলে, কাগজ, সূতা প্রভৃতি প্রস্তুত হয় এবং সেই সূতা হইতে কাপড় ইত্যাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। আমাদের দেশে দিন দিন পাটের আবাদ যেরূপ বৃদ্ধি হইতেছে, সেইরূপ যাহাতে অধিক উৎপন্ন হইয়া তাহার আঁশ সুরু ও শক্ত হয়, সে বিষয় সর্বতোভাবে যত্ন ও চেষ্টা করা আবশ্যক। পাটের আবাদ সম্বন্ধে আমাদের দেশের কৃষকদিগের বিশেষ অভিজ্ঞতা আছে। কাজেই এই সম্বন্ধে অধিক লেখা বাহুল্য। তবে হই একটা বিষয় আবশ্যক বোধে নিম্নে লিখিত হইল।

রোটেন্স (ক্রমাঙ্কে বিভিন্ন শস্যের আবাদ) — পর্যায়-ক্রমানুসারে অল্পাল্প ফসলের ন্যায় পাটও কোন নির্দিষ্ট ফসলের পর বপন করা উচিত। একই জমিতে বৎসর বৎসর পাট বপন করিলে, উৎপন্ন সংখ্যা ক্রমশঃ হ্রাস হইতে থাকে। সাধারণতঃ মটর, ছোলা ইত্যাদি ডাল জাতীয় ফসলের পর পাট ভালরূপ উৎপন্ন হয়।

আবাদী জমী (১) — পাট প্রায় সকল প্রকার জমীতেই জন্মে। সাধারণতঃ পলি মাটিতে পাট অতি সুন্দররূপে জন্মিয়া থাকে। নিম্ন জমীতে অর্থাৎ বর্ষীয় যেখানে ৪৫ চার পাঁচ ফিট পরিমাণ জল দাঁড়ায়, সেখানেও পাট ভালরূপে জন্মিয়া থাকে। কেবল যে সকল জমীতে লোহ (২) কিংবা বালুকার (৩) ভাগ অধিক থাকে, সেই সকল জমীতে পাট ভালরূপে উৎপন্ন হয় না।

জলবায়ু (৪) :—পাট ভালরূপে উৎপন্ন করিতে হইলে, জমীতে পর্যাপ্ত পরিমাণে রস এবং অধিক প্রদীপ্তির আবশ্যক, কিন্তু অত্যধিক বৃষ্টি ভাল নয়।

জমী প্রস্তুত প্রকরণ ‡ :—নিম্ন জমীতে পাটের চাষ করিতে হইলে, শীতের শেষাংশেই জমীতে লাঙ্গল ও মই দিয়া একরূপভাবে পাট করিয়া রাখিতে হয়, যাহাতে চৈত্র মাসেই জমীতে বীজ বপন করা যাইতে পারে। বৈশাখ হইতে আষাঢ় মাস পর্যন্ত উচ্চ জমীতে বীজ বপন করা যায়। বৈশাখ জ্যৈষ্ঠ মাসে এক পসলা বৃষ্টি হইবার পর জমীতে লাঙ্গল দিলেও চলিতে পারে। আশ্ব বীজ বপন করিলে জমীতে জল সেচন আবশ্যক। সর্ব সময়ে জমীতে পাঁচ বার লাঙ্গল দিলেই হইতে পারে। লাঙ্গল দিবার সময় যাহাতে মাটি উন্টাইয়া পড়ে এবং গভীররূপে কর্ষিত হয়, তদ্বিষয়ে বিশেষ দৃষ্টি রাখা আবশ্যক। ফসল আবাদ করিবার কিছুকাল পূর্বে জমী কর্ষণ করিলে, যে শুধু জমীতে উতাপ পায় ও পক্ষী এবং পিপীলিকার দ্বারা শস্যের অনিষ্টকারী কীট ও পোকা নষ্ট করিবার সুবিধা হয়, এরূপ নহে; বায়ু সংযোগে জমীর উর্বরতাও বৃদ্ধি পায়। এঁটেল মাটিতে লাঙ্গল দিবার সময় জমীতে ঢেলা উঠিয়া থাকে এবং ঐ ঢেলাগুলি ভাঙ্গিয়া দেওয়া আবশ্যক বলিয়া, কৃষকেরা লাঙ্গল দেওয়ার পর জমীতে মই দিয়া থাকে। প্রথমতঃ দেশীয়

(১) আবাদী জমী Soil. (২) লোহযুক্ত জমী Laterite soil.

(৩) বালুকাযুক্ত জমী Sandy soil. (৪) জলবায়ু Climate.

‡ জমী প্রস্তুত প্রকরণ Preparation of soil. ~

লাঙ্গল দ্বারা জমী কর্ষণ করিয়া, পরে শিবপুর লাঙ্গল ব্যবহার করা উচিত; ইহাতে মাটি গভীররূপে কর্ষিত হয় ও উন্টাইয়া পড়ে। প্রত্যেকবার কর্ষণ করিবার পর জমীতে মই দিলে, জমীর ঢেলাগুলি ভাঙ্গিয়া যায় ও জমী সমতল হইয়া থাকে। জমীতে অধিক আবর্জনা থাকিলে, লাঙ্গল ও মই দিবার পর একবার বিঁদে + চালাইলে সকল আবর্জনা বাহির হইয়া যায়; এইরূপ জমীকর্ষণ এবং মই ও বিঁদে ইত্যাদি ব্যবহার করিলে জমী সমতল হইয়া থাকে এবং আবর্জনা সকল বাহির হইয়া বীজ বপনের উপযোগী হয়।

সার :—সাধারণতঃ যে সকল জমীতে বর্ষায় পলি পড়িয়া থাকে, সেই সকল জমীতে কোনরূপ সার দেওয়া আবশ্যিক হয় না। তবে অল্প সকল জমীতে বিধা প্রতি ৫০/ মণ করিয়া গোবর সার দিলেই রেড়ীর খৈল এবং সোয়া সার দেওয়া অপেক্ষা ভাল ফল পাওয়া যায়।

বপন প্রণালী :—পূর্বেই ইহা বলা হইয়াছে যে, চৈত্র মাস হইতে আষাঢ় মাস পর্য্যন্ত বীজ বপন করিবার উপযুক্ত সময়। যখন দেখা যাইবে যে, জমী উত্তমরূপে কর্ষিত হইয়া সমতল ও আবর্জনা-শূন্য হইয়াছে, এবং আরও দেখিতে হইবে যে, যে দিন ঝড় কিংবা অধিক বাতাস বহিতেছে না,—সেইদিন বীজ বপন করিবার উপযুক্ত সময়। বিধা প্রতি ১১ সের হইতে ১১।০ সের পরিমাণ বীজ বপন করিতে হইবে এবং বীজ ক্ষুদ্র বলিয়া বপন করিবার সময় ইহার সহিত মাটি মিশ্রিত করিয়া দিলে, সকল জমীতে বীজ সমভাবে ছড়াইয়া পড়িবে। জমীতে বীজ বপন করিবার সময় একবার উত্তর হইতে দক্ষিণে ও আর একবার পূর্ব হইতে পশ্চিমে ছড়াইতে হইবে। ইহাতেও সকল জমীতে বীজ সমভাবে পড়িয়া থাকে।

বপন করিবার পর :—বঙ্গদেশের অধিকাংশ স্থানেই দেখা যায় যে, পাটের জমীতে বীজ বপন করিবার পর যে পর্য্যন্ত ঘাস ইত্যাদি জঙ্গল পরিকার করিবার আবশ্যিক না হয়, সে পর্য্যন্ত উক্ত জমীতে অল্প কোন কাজই হয় না। কিন্তু তাহা না করিয়া বীজ বপন করিবার প্রায় ১৫ দিন পর অর্থাৎ যখন জমী হইতে গাছগুলি রীতিমত বাহির হয়, সেই সময় রেক্ দ্বারা একবার মাটি আল্লা করিয়া দেওয়া উচিত। এঁটেল মাটিতে এই নিয়ম পালন করা বিশেষ আবশ্যিক। জমীর ঘাস ও জঙ্গল ইত্যাদি কতবার পরিকার করা উচিত, জমীর অবস্থানুসারে সে বিষয় বিবেচনা করিতে হইবে। তবে

সাধারণতঃ দুইবার হইতে চারিবার পরিষ্কার করিলেই যথেষ্ট হইয়া থাকে । কোন স্থানে গাছগুলি অতিরিক্ত ঘন হইয়া উঠিলে, জমীর ঘাস পরিষ্কার করিবার সময় বাছিয়া বাছিয়া কতকগুলি গাছ ফেলিয়া দেওয়া আবশ্যিক ; কিন্তু তাই বলিয়া অধিক পাতলা করা ভাল নয় । তাহাতে গাছ হইতে অধিক পরিমাণ শাখা প্রশাখা বাহির হইয়া পড়ে এবং গাছগুলি অধিক লম্বা হয় না, কাজেই উৎপন্ন কম হইয়া থাকে । সাধারণতঃ গাছগুলি ৬ হইতে ৯ ইঞ্চি ব্যবধান হইলে ভাল হয় ।

পাট কাটা :—ভাদ্র মাস হইতে কার্তিক মাস পর্য্যন্ত পাট কাটা হইয়া থাকে, অর্থাৎ যখন ইহার ফুল ও ফল হইতে আরম্ভ হয়, তখনই কাটা উচিত । জমী হইতে ১ ইঞ্চি কি ২ ইঞ্চি উপরে গাছগুলি কাটার পর বাণ্ডিল বাঁধিয়া ২ দিন জমীতে রাখিলে, যখন দেখা যাইবে যে, ইহার পাতাগুলি করিয়া পড়িবার উপযুক্ত হইয়াছে, তখন ঐ পাতাগুলি জমীতে ঝাড়িয়া রাখিয়া, অগ্রভাগের কতকাংশ (যেখান হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ডালপালা বাহির হইয়া থাকে) কাটিয়া ফেলিতে হইবে । তৎপরে গাছগুলি পচাইবার জন্ত তথা হইতে বহিয়া লইয়া নিকটবর্তী কোন স্থির জলে গাদা করিয়া রাখিতে হইবে । বাতাস কিংবা অগ্নি কোন প্রকারে গাদা স্থানচ্যুত না হয়, সেই জন্ত উক্ত গাদার দুই দিকে ২টা বাঁশ পুঁতিয়া রাখা উচিত । গাদাটা সম্পূর্ণরূপে জলে ডুবাইয়া রাখিবার জন্ত গাদাটা পাতা দিয়া ঢাকিয়া, তাহার উপর মাটি চাপা দিতে হয় । গাছগুলি পচিয়া সহজে আঁশ বাহির হইবার উপযুক্ত হইতে সাধারণতঃ ১ হইতে ৩ সপ্তাহ সময় লাগিয়া থাকে । স্রোতের জলে পাট পচিতে বিলম্ব হয় এবং গাদা জলে ভালরূপ ডুবাইয়া না রাখিলেও বিলম্ব হয় । এক সপ্তাহ পর হইতেই বাণ্ডিল গুলি সদা সর্বদা পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হইবে, এবং যখন দেখা যাইবে যে, কাঠি হইতে আঁশ সহজে বাহির হইয়া আসিতেছে, তখন ইহা বাহির করিয়া লইতে হইবে এবং জলে উত্তমরূপে ধোত করিয়া ৩৪ দিন রোদ্রে শুকাইবার পর বাণ্ডিল বাঁধিয়া রাখিতে হয় ।

চাষের খরচ ও উৎপন্ন (১) :—জমীর উপযুক্ততা অনুসারে বিধা প্রতি ৫/৭ মণ পাট হইয়া থাকে । বিধা প্রতি ১০ টাকা করিয়া খরচ করিলেও মূল্যের তারতম্য অনুসারে অন্ততঃ ১০ টাকা লাভ হইয়া থাকে ।

- (১) চাষের খরচ ও উৎপন্ন—Cost of the cultivation and out turn,

গত বৎসর শিবপুর ফারমে কয়েক জাতীয় পাট নিয়মিত প্রণালীতে আবাদ করিয়া যেরূপ ফল পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে,—

১। সিরাজগঞ্জ পাট :—(ক) গোময় সার দেওয়াতে যে পরিমাণ পাট উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার সহিত তুলনায় সার না দেওয়ায়, জমীর উৎপন্নের পরিমাণ অপেক্ষা সামান্য অধিক। অতএব সিরাজগঞ্জ পাটের আবাদে গোময় সার দেওয়ার বিশেষ আবশ্যকতা নাই। যাহারা ইহা সহজে প্রাপ্ত হইতে পারেন, তাঁহারা ই উক্ত সার ব্যবহার করিতে পারেন। (খ) সিরাজগঞ্জ পাটে ফুল ধরিতে আরম্ভ করিলে কাটা উচিত। (গ) ফল ধরা অবস্থায় কাটিলে, আঁশ অপরিষ্কার ও মোটা হয়। (ঘ) সিরাজগঞ্জ পাট সম্বন্ধে এপ্রেল মাসের শেষ হইতে মে মাসের প্রথমের বীজ বপন করা উচিত। (ঙ) সিরাজগঞ্জ পাটে ঘন করিয়া বীজ না বুনিয়া কিছু পাতলা করিলেও উৎপন্ন কম হয় না ; বরঞ্চ বীজের সাশ্রয় হয়।

২। মেস্তাপাট :—(ক) মেস্তাপাট সিরাজগঞ্জ পাট অপেক্ষা কিছু বিলম্বে অর্থাৎ ২১ পসলা বৃষ্টি হইলে বপন করা ভাল। (খ) নিম্ন জমী অপেক্ষা উচ্চ জমীতে মেস্তাপাট ভাল উৎপন্ন হইয়া থাকে।

আমাদের দেশে মেস্তাপাট অধিক চলিত নাই বলিয়া, বোধ হয় অনেকে ইহার নামও জানেন না। উত্তম প্রণালীতে ও যত্নের সহিত মেস্তাপাট আবাদ করিলে যে, আশানুরূপ ফল পাওয়া যায়, তাহাতে আর কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। সিরাজগঞ্জ পাট অপেক্ষা মেস্তাপাট মণকরা ১১ অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়াছে। যদি মেস্তাপাট সুবন্দোবস্ত করিয়া অধিক পরিমাণে আবাদ করা যায়, তাহা হইলে সিরাজগঞ্জ পাট অপেক্ষা অধিক লাভ হইবার সম্ভাবনা।

শিবপুর কলেজ পত্রিকা।

ত্ৰিযোগেন্দ্রচন্দ্র বাক্টি ।

কাজের কথা।

এদেশী লোক বাহারা যত বড় মহাজন হউন, আমাদের বিচারে—তাহারা
যে কাজের অবস্থা ঠিক বলিতে পারেন না। প্রাকৃত মনের ভাব বলিতে
পারা, ভগবতের ভিতর একটি মন্ত কাজ। আশ্চর্যতা হলে ইহা দেখা
যায় যে, যিনি যে কার্য করেন, তিনি অল্প আশ্চর্যকেও সেই কার্যে
নিহিত করিতে চেষ্টা করেন। এই নিয়মেই সন্নী বা দল বৃদ্ধি হয় মাত্র।
মহাজনের সুখ দুঃখ যেমন অনিবার্য, প্রত্যেক কাজের ভিতরেও সেইরূপ
সুখ দুঃখ আছে, তাহাও অনিবার্য। মহাজনবদ্ভ অনেক কাজের পথ
বোঝাইয়া দেয় বটে, যিনি যেরূপ মূলধন লইয়া কার্য করিতে ইচ্ছা করিবেন,
তিনি মহাজনবদ্ভ হইতে সেইরূপ কার্যের অনুসন্ধান পাইবেন বটে; কারণ
মহাজন বলিয়া থাকিতে পারেন না, ইচ্ছা হয়, বলিয়া থাকি, কিন্তু ভয়—তাহা
করিতে সেন না, এই জন্য লোকের কৰ্ম না থাকিলে অথবা এক কৰ্ম
স্বাভে, তাহার উপর বাসনা বাড়িলে, সে সময় মহাজনবদ্ভ পড়িলে অনেক
আশা ভরসা লোকে পাইবেন বটে; কিন্তু এই আশা ভরসা সাধারণের
ভিতর কতদূর স্থায়ী হইকে, সে বিষয় মহাজনবদ্ভর কর্তৃপক্ষেরা বিধিমেতে
দৃষ্ট রাখিয়া থাকেন। অতীতের যে কাজ করেন, তাহা দেখিয়া প্রায়
সকলেই বলেন, উহা সুরাচরিত্র কাজ। মহাজনবদ্ভ তাহা শুনিয়া বলিতে
চাহেন না যে, উহা সুরাচরিত্র কাজ। এ সকল হলে মহাজনবদ্ভ উক্ত
কাজের পরীক্ষার জন্য সেই কাজ নিজে করিবে, তৎপরে তাহা যদি যথার্থ
সুরাচরিত্র কাজ হয়, তখন বলিবে। মতেং পরের কথায় মহাজনবদ্ভ ঝাল
খাইবে না। এখানে আর একটি কথা আমরা এই বলি যে, যখন বাহারা
মহাজনবদ্ভতে যে কোন কাজের, লাভ বা লোকসানের কথা পড়িবেন,
তখন তাহারা সেই কথা শুনিয়া স্বীকার করিবেন; কেন না,
মহাজনবদ্ভর কর্তৃপক্ষেরা ইহাও দৃষ্ট রাখিয়া প্রবন্ধ মুদ্রিত করেন যে,
সেই সেই প্রবন্ধ যথার্থ সেই সেই কার্যের লোকের দ্বারা লিখিত বা
তাহাদেরই নিকট হইতে সংগৃহীত কি না। তজ্জাত আমরা বলি, যখন যিনি
মহাজনবদ্ভ দেখিয়া যে কোন নূতন কৰ্ম করিতে বাসনা করিবেন, তাহার
উচিত, সেই কার্যে অন্ততঃ দুই এক মাস কাল তিনি তাহাদের সঙ্গে

মিশিয়া, বিনা-বেতনে সেই কার্য শিক্ষা করিবেন অর্থাৎ সেই কার্যের অবস্থাটা মোটামুটি মস্তকে পুরিয়া লইবেন। নচেৎ জিনা-শিক্ষায় যে কোন কাজ করিতে গেলেই তাঁহাকে মিশ্রিত ক্ষতি স্বীকার করিতে হইবে। অনেকে বলিতে পারেন, কেই কাজের পরিচিত লোক পাইলেও হইতে পারে, কিন্তু ইহাতেও আমরা মত দিতে পারি না। অবশ্য সকলের কথা বলিতেছি না। অধিকাংশের অবস্থা এইরূপ যে, যেমন যুবতী দেখিলে সন্মাসীরও কাম জাগে, যেমন চাউল দেখিলে ভেড়ার মুখ চুল্‌কায়, সেইরূপ কর্মকর্তার পয়সা দেখিলে সেই কাজে ঐহাকেই নিযুক্ত করুন, অন্ততঃ কিছুদিন পরে তিনিই তাহাতে “কিছু” বসাইবার চেষ্টা করেন। নিজে যাহা বুঝি না, সেকাজ করা উচিত নহে।

মহাজনবন্ধু অনেকেই নিকট গুলিল, চীফ কমিস্যারিয়েটের কার্য ভাল নহে। কেন ভাল নহে? এই বলিয়া মহাজনবন্ধু তাল্ল করিতে গেল, গুড়ের অর্ডার পাইল, বায়নার ১২৫ টাকা জমা দিল। শেষে দেখিল, তাঁহার বায়নার টাকা ফেরত দিলেন; তখন মহাজনবন্ধু উক্ত কার্যের অবস্থা (বিগত আধুনিক মাসের সংখ্যা দেখুন) সাধারণকে জানাইল। ভগবানের রূপায় মহাজনবন্ধু পাঠ করিয়া, ইহার অনেক গ্রাহক নূতন নূতন কাজে ব্রতী হইয়াছেন এবং হইতেছেন। কেহ কেহ ইহার দ্বারা ভাল চাকরীও পাইয়াছেন এবং পাইতেছেন। আলাপ হওয়া, পরিচয় পাওয়া, ইহাও জগতের মধ্যে কম লাভের বিষয় নহে। মহাজনবন্ধু এ কাজের মধ্যস্থ ব্যক্তি; ইহাও মহাজনবন্ধুর পক্ষে কম গৌরবের কথা নহে। সিয়ালদহ রেলের মাল-গুদামের অত্যাচার মহাজনদিগের পক্ষে গা' সওয়া হইয়া পড়িয়াছিল। ইহার যে প্রতীকারের পথ আছে, রেলের উর্দ্ধতন কর্তৃপক্ষেরা যে চোর নহেন, তাঁহাদের অজ্ঞাতসারেই যে ইহা হয়, তাহা এদেশী মহাজনেরা বিশ্বাস করিতেন না; ইহাদের ধারণাই ছিল, উহাদের সকলেই চোর!! মহাজনবন্ধু এজন্য অনেক পরিশ্রম করিয়া রেলের কর্তৃপক্ষদিগকে পত্রাদি লিখেন। শেষে মহাজনপক্ষ হইতে জনৈক লোক নিযুক্ত করিয়া, তাঁহাকে ঐখানে মাল পাঠাইবার এজেন্ট করেন। ইনি এক্ষণে এই কার্যে রীতিমত আফিস করিয়াছেন। এখন আর রসিদ খরচ আট আনা, দশ আনা বা সমগ্র বিশেষে ২ টাকা ৫ টাকা দিতে হয় না। এজেন্টের নিকট মাল পাঠান হয়। তিনি বা তাঁহার লোক সন্মার সময় রসিদ প্রত্যেক মহাজনের ঘরে ঘরে দিয়া যায়। প্রত্যেক রসিদে

ইহাকে আট পয়সা পারিশ্রমিক দিতে হয়। হাবড়ার মাল-গুদামে একরূপ এজেন্ট করিতে হয় নাই, এখানকার শুডস্ ট্রাফিক্ সুপারিন্টেন্ডেন্ট সাহেব অতি ভদ্র লোক। ইহাকে মহাজনবন্ধু এই সকল অত্যাচার কাহিনী জানাইলে, ইনি মহাজনবন্ধু সম্পাদককে অনুমতি করেন যে, আপনার কথিত অত্যাচারের বিষয় সত্য কি না, আপনি ঐ সকল মহাজন এবং তাঁহাদের লোকদিগকে সঙ্গে লইয়া আমার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। তৎপরে তাহাই করা হইল। উক্ত সাহেব মহোদয় মাল-গুদামের সকলকে ডাকাইলেন। কে কে কত পয়সা লায়, তাহাদের দেখাইয়া দিতে বলিলেন। 'মহাজন-পক্ষের লোকেরা যাহারা রসিদ করিতে যায়, তাহারা উহাদিগকে দেখাইয়া দিল। শেষে সাহেব মহোদয় বলিলেন "এক পয়সা লাগিবে না ;" এজন্য যদি কেহ পয়সা না পাইলে তোমাদের পক্ষে প্রকারে কষ্ট দিবার সংকল্প করে, অদ্যকার রসিদ যদি কল্যা দেয়, অথবা কোন রূপে অনর্থক তোমাদের যদি কষ্ট দেয়, তবে তৎক্ষণাৎ তোমরা আমার এই ঘরে আসিয়া সংবাদ দিবে, আমি তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতীকার করিব।" সেই অবধি এই সকল জানিত মহাজনের প্রতি আর কোনরূপ অত্যাচার হয় নাই। ইহা ভিন্ন মহাজনবন্ধু আরও একটা কার্য করিয়াছে।

বিগত ভাদ্র মাসের মহাজনবন্ধুতে "গঞ্জাম বহরমপুর" প্রবন্ধ লিখিত হয়। উহা পাঠ করিয়া কলিকাতার সুবিখ্যাত পাটের বেলার শ্রীযুক্ত বাবু ভূতনাথ পাল মহাশয় তথায় কয়েকজন বাঙ্গালীকে পাঠাইয়া, ব্যবসার জন্য তথাকার "সন বাজারে" এক বৃহৎ আড়ত খুলিয়াছেন। দয়াময় ঈশ্বর ভূতনাথ বাবুর কার্যে শ্রীবৃদ্ধি করুন। ওহে ভাই অনুকরণ-প্রিয় বাঙ্গালি! তোমরা "নগেন সেন, দেবেন সেনের তৈলের অনুকরণ করিয়া তাঁহাদের কাজের ক্ষতি করিব" এই সকল বাসনা পরিত্যাগ করিয়া যদি অনুকরণ করিতে চাও, যাও—ঐ ভূতনাথ বাবুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ দৌড়াও, যাও ঐ মহাপুরুষের কাজের অনুকরণ করিতে যাও। বাঙ্গালি! তোমরা যদি রাজার জাতি হ'তে চাও, যাও ভাই দেশের বাহিরে যাও। আমাদের রাজ্যজয়ের ফল হউক। এইরূপ নিজেদের গোরবের কথা আমাদের পক্ষে বলা খুবই গর্হিত, তাহা আমরা বেশ বুঝিতেছি ; কিন্তু গোরবের জ্ঞাত গোরব করি নাই, ইহাতে আমাদের গোরব বৃদ্ধি হয় নাই। মন ইহাতে সুখী নহে, মন এ সকল লুকাইতে চায় এবং লুকানও ছিল। কিন্তু এ দেশের সে সময় নহে ; মাত্রা দিয়া বিষ খাইলে যেমন

তাহা ঔষধের কার্য্য করে, আমাদের উদ্দেশ্য—আমাদের এই গৌরব শুনিয়া, তোমরা হিংসা কর, আমাদের নষ্ট করিবার চেষ্টা কর। ছড়াকাটান কাগজে এদেশের কিছু হইবে না ; হিংসা করিয়া আমাদের এই কাজ আপনারা লউন, এই শ্রেণীর কাগজ আপনারা বাহির করুন, তাহা হইলে আমরাও বাঁচি, ইহা আপনাদের স্বক্ষে চাপাইয়া দিয়া আমরা অগ্র ব্যবসায় কাজে নিযুক্ত হই।

মহাজনবন্ধু আরও অনেক কাজ নিজে পরীক্ষা করিয়া করিবে, তাহাতে ২৫ শত টাকা ক্ষতি হইলেও তবু তাহা মহাজনবন্ধু করিবে, করিয়া শেষে কার্য্যকল সাধারণকে জানাইবে। একরূপ না করিলে এ শ্রেণীর কাগজ চলিবে না। অন্য মহাজনবন্ধুর পরীক্ষিত আর একটা কাজের কথা নিম্নে বলিতেছি। উহা “পাটের কাজ।”

পাটের কাজ ।

এই কার্য্যে এদেশের বহু লোক প্রতিপালিত হইতেছেন। ইহার মধ্যে হুই শ্রেণীর মহাজন আছেন,—বেলার এবং আড়তদার। বেলার মহোদয়েরা পাটের গাঁইট বাধিয়া বিদেশীয় মহাজনদিগকে পাট বিক্রয় করেন। আড়তদারেরা ব্যাপারি এবং ক্রষকদিগের নিকট হইতে পাট সংগ্রহ করিয়া, কলিকাতায় পাট আমদানী করেন। যে সকল দেশে পাট জন্মে, সেই সকল দেশের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোকানীদিগকে অনেক আড়তদার পাট লইবেন বলিয়া ফাস্তান, চৈত্র বা বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ মাস পর্য্যন্ত অনেক টাকা দানন দিয়া থাকেন। গ্রামস্থ ঐ সকল দোকানদার দানন পাইয়া, তাহার আবার ক্রষকদিগকে পাট-চাষের সুবিধার জন্য দানন দিয়া থাকেন। সমুদয় দোকানদার বা সমুদয় ক্রষক যে দানন লয়, তাহা নহে। যাহাদের অবস্থা ভাল, তাহারা দানন লয় না। পরন্তু ইহাও দেখা যায় যে, অনেক স্থানে কল-ওয়ালা বেলার বা আড়তদারদিগের প্রেরিত লোকও পাটের মরসুমের সময় স্থায় প্রচুর পাট পাওয়া যায়, তথায় গিয়া পাট ক্রয় করেন। ইহাকেই বেলার এবং আড়তদারেরা পাটের মোকাম বলে। বেলগেছে, উন্টাডঙ্গী এবং শ্যামবাজারে পাটের অনেক আড়তদার আছেন।

এই সকল আড়তদার কিংবা ইহাদের প্রেরিত মোকামে গোমস্তারা পাটের বর্ণ, সাইজ, আঁস বা দানা, দাগী এবং পাটের জল দেখিয়া পাট ক্রয় করেন। যে পাট লম্বায় খুব দীর্ঘ, তাহাই ১ নং পাট; ইহাপেক্ষা কিঞ্চিৎ স্বকাকতি পাটকে ২ নং পাট বলে; ৩ নং পাট ইহাপেক্ষাও ছোট। পাটের বর্ণ বিচার সম্বন্ধে কোন বাধাবাদি নিয়ম নাই। তবে সাদা এবং লালবর্ণের পাট দেখিতে সুশ্রী। আঁস বা দানার পরীক্ষা এই যে, হস্তে এক গুছী পাট তুলিয়া ঝাড়িলে, তাহার ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আঁস ঝরিয়া গিয়া হস্তে যাহা থাকে, উহার তার অর্থাৎ আঁস দেখা হয়। যে পাটের যে বর্ণই হউক, উহার আকৃতি এক বর্ণের থাকিলেই তাহা বেদাগ পাট। নচেৎ সাদা বা কাল পাটের উপর যে কোন স্থানে যদি খানিকটা লালবর্ণের হয়, তাহাকেই দাগী পাট বলে। বাস্তবিক ঐ স্থানের পাট টানিয়া দেখিলে জানিতে পারিবেন যে, তাহা বিনা-জোরে ছিঁড়িয়া শ্বাইতেছে, ইহাই দাগী বা পচা পাট। পাটে বৃষ্টি লাগিলে অথবা পাট গাছ যখন পচান হয়, এক গোছা পাট গাছকে জলে ডুবাইয়া রম্বিবার জন্ত ঝাটীর চাপ ইহার উপর দেওয়া হয়; যে সকল দেশে এই নিয়মে পাট গাছকে পচান হয়, সেই সকল দেশে প্রায় ঐ সকল স্থান অল্প বর্ণ পাইয়া পচিয়া যায়। পচা পাট কলে ৪ নম্বরে বিক্রয় হয়। এই ৪ নম্বরে কলওয়ালারা রিজেক্সন নম্বর বলেন। ইহার দরও খুব কম। কলে ১ নং, ২ নং এবং ৩ নং পাটের গাঁটের দর যদি ৩০ টাকা হয়, সে সময় হয়ত রিজেক্সন নম্বরের দর ১৮ টাকা। তৎপরে পাটের জলের কথা। এদেশী পাটের কাজ জুয়াচোরের কাজে পরিণত হইয়াছে, তাহার মূল কারণ পাটের জল। জলে পচাইয়া বৃষ্কের আঁস শুকাইলেই পাট নাম প্রাপ্ত হয়। অবশ্য এ সময় বিশেষ ভাবে যে শুকাইয়া, তাহা নহে। কিন্তু আঁস এবং জলের গুরুত্ব স্বতন্ত্র; এইজন্ত ভিজা পাট লইলে তাহার ওজন একরূপ অর্থাৎ যাহা হয়, উহার জল শুকাইয়া গেলে তাহার ওজন অল্পরূপ অর্থাৎ কমিয়া যায়। মণের হিসাবে পাটের দর, কাজেই মহাজন পাট লইবার সময় শুকাইয়া লয়। কিন্তু সকল দেশের কৃষকেরা রোদ্দে ফেলিয়া শুকাইয়া দেয় না। এইজন্ত মহাজন ওজন লইবার সময় গোলযোগ করে, কেননা ওজন কমিবে। পরন্তু শুক পাট পাইলে মহাজন উহাকে জল দিয়াও ভারি করিয়া দেয়। পোষ ও মাঘ মাসের টানের সময়ই মোকামী গোমস্তারা ইহা করে। অল্প সময় অর্থাৎ আশ্বিন কার্তিক

মাসে যখন ইহা জন্মে, সে সময় ইহাতে জল ঢালা চলে না। তবে চাষারা শিশির খাওয়ার; কেননা তাহা হইলেই ইহা দমে ভারি হইবে, স্ততরাং ওজন বৃদ্ধি হইবে। কোন কোন পাট স্বভাবতঃ প্রথুমাবস্থায় দমে ভারি হয়, পরে যত দিন গত হয়, ইহার ওজন বা দম কমিতে থাকে। যাহা হউক, এইজন্ত কৃষকদিগের নিকট মোকামী মহাজন বা গোমস্তারা ওজন টানিয়া টুনিয়া (অর্থাৎ জুয়াচুরি করিয়া) লয়। আবার ইহার কলিকাতার আড়তদারের নিকট সেই পাট আনিয়া দিলে, ইহারও ওজন সম্বন্ধে খুবই জুয়াচুরি করেন। তৎপরে এই আড়তদারেরা যখন সেই পাট কলে অর্থাৎ বেলারদিগকে বিক্রয় করেন, তখন কলওয়ালারাও রীতিমতভাবে ইহাদের গলা কাটিয়া লয়ন অর্থাৎ চোলের উপর বাটপাড়ি করিয়া থাকেন। তাই বলিতে ইচ্ছা করে, এদেশী যত পাকা চোরেরাই একাজ করেন এবং ইহারাই পাটের কাজে লাভ করিতে পারেন। নচেৎ ধর্ম্মের সহিত যাহাদের জীবনের কিছু সম্বন্ধ আছে, তাঁহারা কখনই পাটের কাজে লাভ করিতে পারিবেন না এবং তাঁহারা কখনও এ কাজ করিতে যাইবেন না; গেলেই ঠকিবেন, ইহাতে আর কথাটা নাই। পাটের গায়ে অপেক্ষা পাটের গোড়ায় জল বেশী থাকে, ঐ স্থানে হাত দিলেই ভিজা বা শীতলতা বোধ হয়; ইহাতেই পাটে জল আছে কি না, বুঝা যায়। দেশী পাটের শিষের উপর কৃষকেরা একটা গাঁট বা গির দেয়; এই গিরর ভিতরেও জল থাকে।

বঙ্গে যে কোন দেশেই হউক, যে পাট জন্মে, কলওয়ালারা তাহাকে তিনটা সাট করিয়াছেন। নারায়ণগঞ্জের সাটকেই ১ নং বলা হয়, সিরাজগঞ্জের সাটকে ২ নং সাট কহে। এই দুই সাটের পাটকে চলিত কথায় “বিলাতী” পাট বলে। তৎপরে B. C. Ry. স্টেশনগুলির পাট এবং তারকেখর, চণ্ডীতলা প্রভৃতি স্থানের পাটগুলিকে দেশী সাট বা ৩ নং বলা হয়। দেশী পাটের গোড়া বাদ যায় না; সিরাজগঞ্জের পাট লম্বা এবং ইহার গোড়া অপরিষ্কার, এইজন্ত ইহার গোড়া কিছু কাটিয়া গাঁট বাঁধা হয়। নারায়ণগঞ্জের পাট সিরাজগঞ্জের পাট অপেক্ষা যেমন দীর্ঘ বড়, তেমনই ইহারও গোড়া কাটিয়া অনেকটা বাদ দিতে হয়। এই গোড়া কাটা পাটেরও গাঁট তৈয়ারী হয়; ইহারও গাঁট ১৪১৫ টাকার সময়ে সময়ে বিক্রয় হয়। এই কোয়ালিটিকে “মিল্লসিন” বলা হয়। আপনি ভারতের যে পাট লইয়া আছেন, কলওয়ালারা

সাইজ দেখিয়া উক্ত ত্রিবিধ সাটের অন্তর্গত করিয়া লয়। যাহারা সাট মিলাইয়া দেয়, তাহাদের “জাচনদার” বলে। ১ নং সাটের অপর নাম “লালমার্কী”, ২ নং সাটকে M. কোয়ালিটি বলে। ১ নং, ২ নং এবং ৩ নং পাটের দরেরও ইতরবিশেষ এইরূপ। মনে করুন, ১ নং গাঁটের মূল্য যদি ৪০ টাকা হয়, ২ নং প্রত্যেক গাঁট হয়ত সে সময় ৩৪ এবং ৩ নং গাঁট হয়ত সে সময় ২৪ টাকা হইবে। একটা গাঁটের মোটামুটি ওজন ৫/০ মণ। ইহার সঙ্গে স্কু, খরচা, দড়ি, জাচনদার প্রভৃতির খরচা ধরিয়া, বাজার দর দেখিয়া, গাঁট বিক্রয় করা হয়। কিন্তু পাটের এসোসিয়েসন হইতে নিম্ন-লিখিত বন্দোবস্তে আজকাল পাট বিক্রয় হয়। মনে করুন, ৩৪ টাকা হিসাবে আমরা ১০০ গাঁট পাট বিক্রয় করিলাম। এই ১০০ গাঁটের ভিতর ১০ গাঁট ১ নং, ৫০ গাঁট ২ নং এবং ৪০ গাঁট ৩ নং পাট উক্ত দরে দিব, ইহা ক্রেতা লইতে বাধ্য।

বেনাপোল।

বেঙ্গল সেন্ট্রাল রেলওয়ের একটা ষ্টেশনের নাম বেনাপোল। এখানে যথেষ্ট দেশী পাট পাওয়া যায়, এই উপলক্ষেই এখানে আসা। কলিকাতা হইতে বেনাপোল পর্যন্ত তৃতীয় শ্রেণীর রেলগাড়ির ভাড়া ৮/৫ আনা। এই লাইনে (B. C. Ry.) অর্থাৎ খুলনা রেলের মধ্যম শ্রেণীতে না আসাই ভাল। প্রত্যেক ট্রেনে একখানি করিয়া মধ্যম শ্রেণীর গাড়ী থাকে, তাহা পূর্ণ হইলে ইন্টার ক্লাসের ভাড়া দিয়া তৃতীয় শ্রেণীতে যাইতে হয়; কারণ ইহাদের বন্দোবস্তের স্থিরতা নাই। কার্তিক মাস হইতে ৩৪ মাসের মধ্যে এই লাইনে ভ্রমণ করিতে আসিলে দেখিতে পাইবেন, প্রায় সমুদয় ষ্টেশনগুলি পাটপূর্ণ। বি, সি, রেলওয়েকে পেটো লাইন বলিলেও অতুক্তি হয় না; পাটের কাজের সময় এই লাইনে মালট্রেন অনেক বৃদ্ধি হয়। বনগাঁ ষ্টেশনের পরেই বেনাপোল ষ্টেশন। বেনাপোলের মোকদ্দমাদি বনগ্রামেই হয়। বর্তমান সময়ে বনগ্রামের ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়।

বেনাপোলের ষ্টেশনের নিকটেই হাট। ষ্টেশনের সম্মুখের রাস্তাটি একটা বড় পথে আসিয়া মিশিয়াছে। ইহা ভিন্ন গ্রামে আর ভাল পথ নাই। হাটে কয়েক ঘর দোকানদার আছে। ৩৪ খানি ইষ্টকের বাড়ী আছে, ইহাও দোকানদারদিগের দোকান মাত্র। থাকিবার জন্য বাড়ীভাড়া পাওয়া যায় না। বাঁশ এবং দর্মার ঘর, খড় কিংবা নারিকেল পাতার ছাউনী করা ঘর পাওয়া যায়; কিন্তু ইহা ভদ্র লোকের বাসোপযোগী নহে। পাটের মরম্মের সময় কলিকাতা হইতে কয়েকঘর মহাজনদের গোমস্তারা পাট খরিদের জন্ত এই সকল ছিটে বেড়ার ঘরেই বাস করেন; প্রত্যেক ঘরের মাসিক ভাড়া ১১০, ২০ মাত্র। এখানে হাট হয়, সোমবার এবং শুক্রবার। হাটে ৫৭ শত (ইহার মধ্যে অধিকাংশ দরিদ্র মুসলমান) কৃষকেরা একত্র হয়। তখন দেখিতে যেন কলিকাতার নূতন বাজারের মত। হাটে তরী তরকারী, মৎস্য ইত্যাদি এবং কাপড়, মশারি পাওয়া যায়। এখানে, প্রত্যহ প্রায় ১০ মৎস্য পাওয়া যায় না, মধ্যে মধ্যে আইসে; কিন্তু হাটবারে মৎস্য ক্রয় করিয়া রাখাই প্রশস্ত। মগুর, খেসারি এবং বুটের দাইল পাওয়া যায়, মুগের দাইল দেখিলাম না। চাঁউল, ঘৃত পাওয়া যায়, দুগ্ধ দধি পাওয়া যায় না, সময়ে সময়ে পাওয়া যায়। ভদ্র লোকের আহার এবং থাকিবার কষ্ট যথেষ্ট। হাটের মাঝে এক পোষ্টাফিস আছে। পোষ্ট-মাষ্টার প্রাতঃকালে এবং সন্ধ্যায় কাজ করেন; বেতন শুনিলাম, মাসিক ৩৭ টাকা এবং একজন বাঙ্গালীর ছেলে পিয়ন আছেন, ইহার মাহিনা মাসিক ৮ টাকা। পোষ্ট-মাষ্টার ইংরাজী জানেন না, অল্প দোকানে চাকরীও করেন। মনি-অর্ডারের রসিদ বাঙ্গালায় দেন। লেখা পড়ার সঙ্গে এ গ্রামের বেশী সম্পর্ক নাই। হাটের সন্নিকট একটা পাঠশালা আছে। চাষার দেশ। এই সকল চাষা অভিমানী। তুই বলিলে, ইহারা বলে, “কর্ত্তা অমন কথা বলবেন না”। ইহাদের “আপনি” বলিলে মহা সন্তুষ্ট। গ্রামে মিউনিসিপ্যালিটি নাই। যথা-ইচ্ছা মলমূত্র ত্যাগ করা যায়। হাটের সন্নিকটেই “হাঙ্গর” নামে একটা নদী আছে। বাঙ্গালা দেশের নদীমাঝেই মৃতনদী বলিলেও অতুষ্কি হয় না; শৈবাল ইত্যাদি বস্কে ধরিয়া এদেশের নদী সমূহ ভয়ঙ্কর মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছে। ইহা ম্যালেরিয়ার দেশ। শুনিলাম, এদেশ টাঁকির মুন্সি বাবুদের জমীদারী। বেনাপোল হইতে এক ক্রোশ দূরে সার্সা নামক স্থানে থানা আছে। ইহা ভয়ানক চোরের দেশ। এখানকার অধিবাসী ব্যবসায়ীরা চোরাইমাল থামাই দিয়া থাকেন, ইহাদের চোর পোষা

আছি। এখানে একজন পক্ষায়েৎ আছেন। গতবর্ষের টেক্স আদায় করা পক্ষায়েতের কার্য। এই মহাপ্রভুর অসীম ক্ষমতা। বোধ হয়, এদেশের জমিদারের সে ক্ষমতা নাই। একটা লোক আমাদের ১৫ সের পাট চুরি করিয়াছিল, চোরাই মালও ধরা পড়িয়াছিল; চেপ্তাকে পুলিশে লইয়া যাইতেছি, এমন সময় ইনি আসিয়া বলেন, আপনাদের অনেক কষ্ট হইবে, পাট চুরির বামাল প্রমাণ করা বড় শক্ত! বনগাঁয়ে কেবল যাতায়াত করিতে হইবে। এইরূপ বলাতে আমরা সাত পাঁচ ভাবিয়া ছাড়িয়া দিলাম। শেষে ইনি তাঁহার ১৫ টাকা জরিমানা করিয়া নিজে ১০ টাকা এবং আমাদের ৫ দিতে আসিলেন, “আমরা যাহাকে ছাড়িলাম, তাহার পুনরায় দণ্ড করা কেন?” বলিয়া, লইলাম না; শেষে তিনিই ১৫ টাকা লইলেন। ধর্মজ্ঞানটা এদেশবাসীর কাহারও নাই। গ্রামের অবস্থা দেখিলে কোঁন ভাল বিচারকের শাসিত দেশ বলিয়া বোধ হয় না। পাটের জন্মই কিছুদিন হইল, ইহা ব্যবসায় স্থান হইয়াছে। তিসি ইত্যাদিও এ দেশে পাওয়া যায়। ভাল শাসিত হইলে, পরিণামে এদেশের শ্রীবৃদ্ধি নিশ্চিত হয়। মসজিদ, মন্দির এ দেশে একটাও নাই, ইংরাজও একটাও নাই। কাজেই এ দেশের অবস্থা শোচনীয়। বৃটিশ পদার্পণ ভিন্ন কোন দেশ সুসভ্য হয় না। এখানকার বর্তমান ষ্টেশন-মাষ্টার অতিশয় ভদ্রলোক। ইঁহার বাড়ী খুলনা। এক রেল পাট চালান দিলে, এক ওয়াগানে ১৬০ মণের ভাড়া লাগে। কিন্তু পাটের বস্তা যাহারা তুলে, সেই সকল মুটেদের দুই চারি আনা জলপানি দিলে, ১৫০ বস্তা পর্যন্ত দেওয়া যায়। নচেৎ ১৪০ হইতে ১৪৫১৪৬ বস্তা সহজে এক ওয়াগানে ধরে। এই প্রত্যেক ওয়াগানে ষ্টেশন-মাষ্টার মহাশয়ের ঘুস বলুন বা বকসিস্ বলুন, সময়ে সময়ে ৭৮ টাকা দিতে হয়। আমাদের ওয়াগান পিছু ৩ টাকা ফুরান হয়; গ্রামবাসী মহাজনদিগের সঙ্গে শুনিলাম, ওয়াগান পিছু ১১০ দেড় টাকা ফুরান। ইহা দিতেই হইবে, নচেৎ রসিদ পাওয়া দুষ্কর। একদিনে যে রসিদ পাইবে, ঘুস না দিলে ৭ দিনেও তাহা পাইবেন না। হাবড়া ষ্টেশনের মত এখানে অগ্রে “করওয়ার্ডিং” লেখা হয় না, মাল লইয়া গিয়া ষ্টেশনের যথা-ইচ্ছা রাখ। কেবল ষ্টেশনের রোয়াকটুকুতে সেড আছে, নচেৎ সমুদয় স্থানে আকাশ ছাওনী। বৃষ্টি আসিলে মাল ভিজে। মহাজনের মহাক্ষতি হয়। প্রত্যহ এই ষ্টেশন হইতে আজ কাল ১৫২০ ওয়াগান মাল চালান হইতেছে, ইহার পর আরও বেশী হইবে। ভাড়া মণ প্রতি বেলগেছে ১৫ পয়সা, এক

ওয়ারগান ২৫১১/০ আনা এবং চিংপুর ঘাট এক ওয়ারগান ২৬১১/০ আনা। এখানে একটা রেলওয়ে জুদাম হওয়া উচিত। ষ্টেশন হইতে মালও চুরি যায়। সে দোষ ষ্টেশনের লোকের নহে, ইহাই আমার বিশ্বাস। পাটের বস্তার খাঁজ নাই, অতএব ঠিক গোনা যায় না ; তৎপরে এখানকার দোকানদারেরা ষ্টেশনে গিয়া বোচ্কা উন্টা পালটা করে। মাষ্টার মহাশয়ের কেবল নগদ টাকার উপর ঝোঁক। এখানে ইতিপূর্বে ৩ সন পাটের কাজ ভাল হইয়াছিল, অর্থাৎ লাভ হইয়াছিল। দাদন দেওয়া না থাকিলেও এখানে কার্তিক অগ্রহায়ণ এই দুই মাস নগদ মূল্যে যথেষ্ট পাট ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। পাটের প্রথমাবস্থায় এখানে পাট শুকাইয়া, তৎপরে ক্রয় করা হয় এবং ইহাতে মহাজনেরা জল দেয় না। পৌষ মাঘ মাসের পাটে ইহারাই ইচ্ছা করিয়া পাট বিছাইয়া ঝারি দিয়া জল ঢালে। ইহাতে মণকরা ১/৬ সের জল দেয় বলিল ; তাহার মধ্যে পথে যাইতে যাইতে ১/২ সের শুকায়, ১/৪ সের জল দেওয়া পাট বিক্রয় করিয়া আইসে। এ মোকামে পাটের দর খুব নিম্ন ২৮০ হইতে খুব উচ্চ ৫১০ পর্য্যন্ত হইয়াছে, শুনা গেল। গ্রামে ধোপা নাগিত আছে। ভাষা অসভ্য বাঙ্গালা। ইংরাজী জানা লোক ২৫ জন আছে। সেলাবৎপুর, বাউনে, ভুলট, মেরাণে, ছবপাড়া, সেতাই, বাশঘাটা ইহা ছাড়া গ্রামগুলি হইতে চাষারা আসিয়া এই স্থানে পাট বিক্রয় করিয়া যায়। ঐ সকল স্থান হইতে পাট ক্রয় করিয়া আনিব বলিয়া কতকগুলি দালাল আছে। ইহার নূতন মহাজন দেখিলে, মিষ্ট কথায় ভুষ্ট করিয়া “টাকা দিন, পাট আনিয়া দিব” বলিয়া টাকা লইয়া যায়, তৎপরে কিছু পাট আনিয়া দিয়া, বাকী টাকা সহজে দেয় না। তখন বলে, খাটাইয়া আদায় করুন। ইহাদের দালালী মণকরা এক আনা। নূতন মহাজন এখানে যিনিই আসুন, দালালের হস্তে যেন কেহই যাইবেন না। এখানকার ওজন ৮২১১/০ আনা, অর্থাৎ ৮০ সিকা মণে পাট ওজন হইলে যত মণ হইবে, তত সের বাদ যাইবে। পাট পাঠাইতে কলিকাতা পর্য্যন্ত খরচা মণকরা ১/০, ১/০ আনা ধরা হয়। পাট বিছাইয়া শুকাইয়া গাঁট বাঁধিয়া দিবে, এইরূপ প্রত্যেক গাঁটে মূটে লাগে দেড় পয়সা। ষ্টেশনে পাট পাঠাইবার গরুর গাড়ীর ভাড়া মণকরা ৫ পয়সা। বেনাপোল পাটের ব্যবসায় স্থান বটে ; কিন্তু চোরের জায়গা, খুব সাবধান !

ত্রি:—

বিলাতী রজনচুসের কারখানা।

কলিকাতায় এইতদিন দেশী রজনচুস বা লোজেনজুস প্রস্তুত হইত। ইহা মোড়া, মিঠাইয়ের দেশের খাদ্য নহে। মিষ্ট, অন্ন, তিল, লবণ, ক্ষার এবং জল আমাদের প্রাত্যহিক খাদ্য দ্রব্য। শীত-প্রধান দেশে মোড়া, মিঠাই নাই, এজন্য তথাকার শিশুদিগকে রজনচুস দিয়া মিষ্ট খাওয়াইতে হয়। অতএব ইহাকে বিলাতী মিঠাই বলণ্ড চলে। আমাদের ধারণা ছিল, এদেশে ইহা চলিবে না, কিন্তু সাহেবী দেশের দ্রব্য, এদেশবাসীরা “আ-দেখ্‌লের” মত গ্রহণ করে; কাজেই লোজেনজুস-আমদানী এদেশে ক্রমশঃ বৃদ্ধি পায়। ইহা দেখিয়া সৰ্ব প্রথম আমরা, তৎপরে আরও কয়েক ঘর মুর্গী-হাটার দোকানদার, ইহাকে দেশী নিয়মে প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করি। এদেশে যেমন ক্ষীরের ছাঁচ, ক্ষীরের মাছ কিংবা সন্দেশের যেমন কাঠের ছাপা আছে, আমরাও ঐ কাঠের ছাপা একটা বৃহৎ কাঠের রুলের উপর খোদাই গাঢ়ভাবে চিনির রস কল্পিয়া উহাতে চালিয়া দিয়া রজনচুস করিতাম, রং দিতাম—নানাবিধ ম্যাডজন্টারে। ক্রমে এ কাজের উন্নতি হইতে লাগিল। বিলাতী অপেক্ষা দর কম দেওয়াতে ইহার কাটুতিও বৃদ্ধি হইল। এখনও এ শ্রেণীর দোকান মুর্গীহাটায় কয়েকখানি আছে। সবই ঠিক হইল বটে, কিন্তু বিলাতীর মত ইহা শুষ্ক হইল না। এই অশুবিধা দূর করিবার জন্য আমরা ইহার নানাবিধ যন্ত্রাদি সম্প্রতি বিলাত হইতে আনাইয়াছি। শীঘ্রই দমদমাতে ইহার কার্য্যারম্ভ করিব।

আমাদের কলে উপস্থিত চাক্তি এবং বিবিধ প্রকারের গুলি প্রস্তুত হইবে; মৎস্য ইত্যাদি হইবে না, কেন না, উহার মেশিন ইত্যাদি আসে নাই। বিলাতী রজনচুসের কল ষ্টিম মেশিনে। জল এবং অগ্নিতে ইহা চলিবে। ইহাতে কেবল রজনচুসের বিবিধ প্রকারের গুলি হইবে। বিলাতী রজনচুসের চাক্তি হস্তে করিতে হয়। চাক্তি করিবার নিয়ম এই যে, খুব ভাল পরিষ্কৃত গুল ১ নং দানাদার চিনিকে রোলার মেশিনে ফেলিয়া গুঁড়া করিতে হয়। বাজারে একরূপ গুঁড়া গুল চিনিকে পিটি চিনি বন্ধে তাহাও পাওয়া যায় বটে, কিন্তু তাহাতে রজনচুসের রং ভাল হয় না। মিহিরি দ্বারা ইহা হইতে পারে বটে, কিন্তু মিহিরির দর বেশী। অতএব ১ নং

ধানাদার চিনিই একাজে প্রাপ্ত । চিনি গুঁড়া করিয়া, উহাতে গম একাধিরা অর্থাৎ গমের আটা এবং আর একটি দ্রব্য মিশাইলেই বিলাতী রজনচূস অতিশয় শুক হয় । ইহার নাম এখন বলিব না । কারণ, এইটুকুই এ ব্যবসারে বুদ্ধি-বল । যদি টুকহ একাজ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে নিশ্চিত তাঁহাকে একথা বলিব ! যাহা হউক, পূর্বোক্ত দ্রব্য-ত্রয় একত্র করিয়া পরিমিত জলে মাখিয়া, ময়দা মাখার মত কিংবা সন্দেশের নেচার মত করিয়া, তাহা দ্বারা হস্তে চাক্তি করিতে হয় ।

বিলাতী রজনচূসের গুলি করিবার নিয়ম এই যে, এ কাজে পূর্বোক্ত গুঁড়া চিনিতে দ্বিবিধ রস করিতে হয় । এক প্রকার রস খুব গাঢ় পাকের, অন্য প্রকার রস কেবল অগ্নিতে অল্প গরম করা মাত্র । ইহার যন্ত্র এই, একটা হাঁড়ি ষ্টিমের বলে অনবরত ঘুরিতেছে । আপনারা বোধ হয় জানেন যে, বিলাতী রজনচূসের গুলির ভিতর কোন গুলিতে একটা সরিষা, কোন গুলিতে একটা মোরী ইত্যাদি থাকে । যে সকল দ্রব্যগুলি ভিতরে থাকে, সেই দ্রব্যের আকার অনুসারেই গুলির আকার হয় । গুলির বাদাম করিতে হইলে, উহার ভিতর বাদাম দিতে হয় । এক্ষণে কি করিয়া বাদাম সরিষা, মোরী ইত্যাদি গুলির ভিতর পুরিতে হয়, তাহা বলিতেছি ।

১) সের সরিষা কিংবা ১) সের মোরী কতগুলি হয়, তাহা আমরা বলিতে পারি । ধরুন, ১) সের সরিষা লইয়া কোন পাত্রে পূর্বোক্ত গাঢ়রস মুড়কি মাখার মত উহাতে মাখাইলাম । প্রত্যেকে ঐ চিনির রস মাখিয়া পোস্ত ধানার মত হইল । ইহা শুকাইলে আবার ঐ চিনির রস মুড়কি মাখার মত করিয়া উহাতে মাখাইলাম, এইবার ঐ গুলি আরও কিছু বড় হইল । এইরূপ তিন চারি বার গাঢ়রস মাখাইয়া, ইহাকে সেই হাঁড়িতে তুলিয়া দিলাম । হাঁড়ি ক্রমাগত ঘুরিতেছে এবং উহা ষ্টিমের তাপে খুবই উত্তপ্ত । এই হাঁড়িতে চিনি মাখান সরিষার গুলি তুলিয়া দিয়া, দ্বিতীয় প্রকারের চিনির রস ক্রমশঃ ঢালিতে হয়, ইহাতে গুলি সকল ঘুরিয়া ঘুরিয়া রস মাখিয়া এবং সঙ্গে সঙ্গে শুকাইয়া শুকাইয়া ক্রমে উহা বড় হইয়া উঠে । যখন মুড়ির মত হয়, ইহার ভিতর মোরী থাকে, কেন না মোরীর লম্বা আকৃতির জন্য ইহাও মুড়ির মত লম্বা দানা হয় । তখন ইহার কতক নামাইয়া রাখিতে হয়, এবং এই আকারের কতক হাঁড়িতে রাখিয়া দ্বিতীয় প্রকার চিনির রসের সঙ্গে যে কোন রং গুলিয়া দিয়া উক্ত রস-জল গুলিতে

কিছু রং করা হয়, মুড়কির আকৃতি হইলে তাল নামাইয়া লইতে হয়। ইহাই বাজারে রজনচুসের মুড়ি মুড়কি বলিয়া এদেশে বিক্রয় হয়। ক্রমে হাঁড়ির মধ্যে গুলি সকলে এই রস দিলাম, উহা শুকাইয়াছে বলিয়া বোধ হইলেনই, (হাঁড়ির শব্দেই শুকাইয়াছে কি না জ্ঞানা যায়; শুক দ্রব্যের শব্দ খটখটে হয়।) পুনরায় রস দিতে হয়। এই প্রত্যেক বার রস দিবার সময় শেষ বার রসে রং এবং এসেন্স, যথা—গোলাবী চাক্তি করিতে হইলে গোলাপ জল কিংবা পিপারমেন্ট অয়েল রসে মিশাইয়া দিতে হয়। রজনচুসে যে রং দেওয়া হয়, তাহা কল হইতে প্রস্তুত হয়। এই কলের রং কলিকাতা মিউনিসিপ্যাল মার্কেটে ক্রয় করিতে পাওয়া যায়, ইহাকে “ফ্রুটকলার” বলে। লাল, নীল, হরিদ্রা ‘প্রভৃতি সমুদয় বর্ণের কলের রং ক্রয় করিতে পাওয়া যায়। যে গুলিকে সাদা রাখিতে হইবে, তাহা হাঁড়ি হইতে নামাইয়া রাখিতে হইবে, এবং যাঁহাদের যে রং দিবে, হাড়ীতে তখন সেই সকল থাকিবে। এই এক হাঁড়ির শুণেই বিবিধ বর্ণের বিবিধ গুলি প্রস্তুত হইবে। এই রসের সঙ্গেও গম একাশিয়া এবং সেই শুকাইবার মসলাটা দিতে হয়। একাজের সঙ্গেও শিশি, ক্যাপসুল, লেবেল প্রভৃতি দ্রব্যগুলির সংগ্রহ আছে, ইহাতেও খরচা হইবে। যতই খরচা থাকুক, মণ করা ৮১০ টাকা লাভ হইবে, এই অঙ্কমানে আমরা কার্য্যক্ষেত্রে নামি-
তেছি। কল চলিলে, তাহার পর ইহার খরচা ইত্যাদি এবং লাভালাভের কথা সকলকে বলিবার ইচ্ছা রহিল। অর্থাভাবে মেশিন গুলির ছবি দিতে পারিলাম না।

ঐদেবেন্দ্রনাথ বসাক ।

তেনেণ্ড ভাষা ।

(পূর্ব প্রকাশিতের পর ।)

কল প্রত্যেক জেলার বাঙ্গালাভাব্য কিছু না কিছু প্রভেদ আছে। ঢাকার বাঙ্গালাভাব্য অথকে “গুরা” বলে এবং এদেশের লোক অথকে “ঘোড়া” বলে। বিগত ১২শে কার্তিকের সুবিখ্যাত সঞ্জীবনী-পত্র “মহাজনবন্ধু”র

তেলেগু ভাষা পাঠ করিয়া বলিয়াছেন, “উহাতে প্রায় ৫০০ টী ভুল আছে। ভাষার অনেকগুলি মুদ্রাকরের হওয়া সম্ভব।” বাস্তবিক উহা ভুল নহে; আমরা যে তেলেগু ভাষা নিখিঁতেছি, ইহা গঙ্গাম কহরমপুরের তেলেগু ভাষা। তেলেগু দেশ ক্ষুদ্র, নহে। ইহার ভিতরেরও প্রত্যেক জেলার কথা কিছু স্বতন্ত্র হওয়া সম্ভব। যেমন “অম্ব—গোড়ম” হয় এবং উহা গুরুমও হয়। “চড়াই পাখী—পারোয়া” হয় এবং পারুয়াও হয়। এক্ষণ শব্দের ইতর-বিশেষ জেলার বিভেদে অগতের সৰ্ব্বত্রই হয়।

ঝড়—তুফান।

বাটী—ইলু, মেড়া।

ঘর—গদী।

জানালা—তালপুল।

দরজা—তালপুল।

তক্তা—কারা, বালা।

প্রস্রাবের স্থান—নিউরুড়ি, উচ।

পাইথানা—চান্দাটেকি।

ঠাকুর ঘর—দেয়ুড়ি-গুড়ি।

মন্দির—ঐ।

মঠ—মঠম।

পথ—দারী।

ঘাট—চেরুউ।

পাথর—ট্রাই।

আংটি—উজারম।

ঘড়ি—ঘড়িয়ারম।

বোতাম—গুণ্ডিনু।

সাঁটি কাগড়—চেরেনু।

পুরুষের বালা—ঝড়িয়ালু।

স্ত্রীলোকের বালা—গজলু, চেং গজলু।

ব্রীকড়ি—তাম্‌মিটলু।

চুরী—মুকুণ্ডলু।

নাক চাবি—মুকপড়কা।

নলক—আড্ডাবাস।

মল—কাল কড়িয়াল।

বাগ্‌রা—লাঙ্গা, পারকিনি।

হার—কাসলপেরু।

আস্থান—ইক্রেড়িকিরেণ্ডি।

কেমুন আছেন?—মিরুইয়াবারু।

আপনার নাম কি?—মিপেরুএমি।

আপনি কি জাতি?—মিরে জাতি।

তোমার বাড়ী কোন্‌ দেশ?—মি দেশম্

একাড়া।

তোমাদের বাড়ী কোথায়?—মি এল্‌

কাড়া।

আমি ভাল আছি—নেহু বাগাই

মুন্নাম্‌।

আমার অস্থখ হইতেছে—নাকু

থায়লাগা ইয়ুন নাদী।

আমি বিশেষ দুঃখিত হইলাম—নেহু

দুঃখম্‌গা উন্নাম্‌।

আমরা সুখী হইলাম—মেহু সুখম্‌গ

উন্নাম্‌।

এই জব্য কোথায় পাওরা যায়?—ই

বস্ত্রা একেড়া সন্‌পাদীকিনাউ

ইহা দিউন—নাকুই।

এই জব্য আপনার আছে ?—নি

দ্যাগিরা ই বজ্জা ক্যালিগি উন্নদা ।

দাম কত ?—এ্যাস্ত ভালা ।

ইহা পছন্দ হইল না—ই বজ্জা নাকু
ইষ্টম্ লেহ ।

তুমি হাসিতেছ কেন ?—ইন্দুকু নবু
তা'উ ।

তুমি কাঁদিতেছ কেন ?—ইন্দুকু হখা
পড়াতাও ।

আমরা কল্য এখানে আসিয়াছি—নিউ
ইকাড় কি নিরাটে রোজনা আছি নাউ ।
সে ভাল লোক—তাতামু মাঞ্চি ।

ওয়াড়ু ।

ঘাটের পথ কোন্ দিকে ?—সেয়েউ
একাড়া উন্নাদি ।

আমি যাইতে পারি ?—নেহু ভালা
অচ্চুনা ।

কে তুমি ?—নিবু এ্যাতাক ।

তুমি—নিউ ।

আমি—নেয়হু ।

যে—র্যাবাক ।

সে—ওয়াড়ু ।

বাহা—আদি ।

তাহা—আদি ।

ইহা—ইদি ।

উহা—আদি ।

করা—চেইটা ।

বলা—মাটালা বড়ুটা ।

চলা—ভেঙ্গুট ।

পাওয়া—সম্পাদিন্ চুটা ।

দেওয়া—ইচুটা ।

থাওয়া—ভেঙ্গুটা ।

বলিতেছি—চঙ্গু চুমা ।

বলিয়াছিল—চঙ্গু টা ।

করিতেছি—চেইউ চুনা ।

করিয়াছিল—চেসিনাহু ।

থাইতেছি—তিটুন্নামু, ভোজনম্,

চেস্নামু ।

থাইয়াছিল—তিরামু ।

আমি চলিতেছি—নেন ভেড়ু চুমা ।

চলিয়াছিল—নাড়িচিনাহু ।

পাইয়াছি—সম্পাদিন্ ছি নামু ।

পাইয়াছিল—সম্পাদিন্ ছি নাড়ু ।

না—নেহু, কাহু ।

হাঁ—আউহু ।

বাজার কোন্ দিকে ?—বাজার একাড়া
উন্নাদি ।

এই বস্ত্রের দাম কত ?—ইবটা খরিহ
এস্তা ।

ইহা কত দামে লইলে ?—ই দি এস্তা
সম্মুকু তিচ্চি নাউ ।

সত্য—নিজ্জং, সত্যম্, এদার্থম্ ।

মিথ্যা—আবাধ্যম্, অসত্যম্ ।

গল্প—কাখা, চরিত্রম্ ।

বুদ্ধি—জায়ম্ ।

বিবেচনা—ইওলোচা, আলোচনা ।

তাহার বুদ্ধি ভাল—আতানি বুদ্ধি
মনচিদি ।

তিনি—ওয়াড়ু (পুরুষ) আমে (স্ত্রী)
আদি (ক্রীবা) ।

আমি—নম্, নাকু ।

তাহারা—ওয়াক, আভী ।

আমরা—মেম্ব, মানাম্ ।

তাহাদের—ওয়্যারি ।

আমাদের—মামাওয়াক্কা ।

তিনি বড় রাগী—নেন্ণা কোপম্

গ্যালা ওয়াড়ু ।

তাহারা ভাল লোক নহেন,—আমনিষু

ডু মাঞ্চিওয়াড়ু কারু ।

মিষ্ট—মধুরম্, তিপু ।

টক—পুল্লা ।

তিক্ত—চেহু ।

ঝাল—ক্ষারম্ ।

থাইয়া দেখ্ ইহা বেশ মিষ্ট—তিনি চুচী

তিগা উন্নদি চেঙ্গু ।

উহা থাইও না, বড় টক—আদি থেনা-

উদ্দু পুল্লাগায় নাদী ।

রাঁধা—অন্ডুটা ।

ভাত রাঁধ—আন মণ্ডু ।

ব্যঞ্জন কি করিবে ?—এয়েমে কোরা

ওণ্ডে দি চেপু ।

আন—তিস্কানী বা ।

আনিও না—আদি তিস কনীরা উদ্দু ।

আনিয়াছ—তিস কনী ওচ্চি নাভা ।

ইহা ভাল হয় নাই—ইডি বাগাচেস্-

নাউ কাউ ।

ইহা বেশ হইয়াছে—ইদি বাগায়

উন্নদি ।

চিটা পড়িয়াছ ?—উত্তরম্ তেচ্চায়া ।

সংবাদ কি ?—এমি সঙ্গতি ।

বাজার ইহার পর তেজ হইবে কি ?—

ইচ্ছুগা ওনাথ ।

বাজার চড়া—বাজার ভেল্লা ইচ্ছুগাও

নাদী ।

এখন ইহা বিক্রয় করিব না—ই বাস্তয়া

ইপোড়া মন্দু ।

কিছুদিন পরে বিক্রয় করিব—ইনকা

কোনি রোজলু কোন্নী আন্মু ।

আপনি বিক্রয় করিবেন ?—আম্-

চুণাওয়া ।

কি দর ?—এস্তা ধরিদ ।

বোধ হয়, বাজার ভাল হইবে—বাজার

ধর্য মন্দা মুগায়াদি ।

এ বৎসর মাল ভাল জন্মে নাই—ই

সমাচারম্ পাম্টা বাউ নেহু ।

এ বৎসর মাল ভাল জন্মিয়াছে—ই

সমাচারম্ পানটা বাউনেদি ।

তিনি এ বৎসর ক্ষতি দিয়াছেন—ই

সমাচার নষ্টম্ হয়েছনারি ।

[ক্রমশঃ ।

সংবাদ ।

টেলিগ্রামের নূতন হার ।—সকৌন্সিল কার্জন বাহাদুর ভারতীয় টেলিগ্রামের যে নূতন হার প্রণয়ন করিয়াছেন, তাহা আগামী জানুয়ারি মাস হইতে প্রচলিত হইবে। নূতন নিয়মে “আর্জেন্ট” ও “অর্ডিনারী” শ্রেণীতে ১৬টি কথা দেওয়া যাইবে, কিন্তু ঠিকানার জন্য স্বতন্ত্র মূল্য লাগিবে। পূর্ব নিয়মে ঠিকানার দাম লাগিত না। ভারতের দুই চারিটা বৃহৎ নগরী ব্যতীত কোথাও বাটীর নম্বর নাই, তজ্জন্ত ভারতীয় ঠিকানা প্রায়ই বহু কথার লিখিত হয়। হিসাবে দেখা যাইতেছে যে, অতি নিম্নপক্ষে ১২টি কথার কমে সচরাচর প্রায় ঠিকানা লেখা হয় না। কাজেই অধিকাংশ স্থলে নিয়মিত ১৬ কথার মধ্যে ১২ কথা ঠিকানার জন্য রাখিয়া, বাকী ৪ কথার খবর লিখিতে হইবে। কিন্তু পূর্বে ঠিকানা বিনা মূল্যে ও তাহা ব্যতীত ৮ কথা লেখা চলিত। পরে “ডেপার্ট” শ্রেণীর টেলিগ্রাম পূর্ব নিয়মে ঠিকানা বিনা মূল্যে ও আট আনার ৮ কথা চালাই। এখন ঠিকানার ৬টি কথা বিনা মূল্যে ও সর্ব নিম্নহার চারি আনার চারি কথা। আমাদের হিসাব মত ঠিকানার ৬টি কথা বিনা মূল্যে হইলে বাকী আরও ছয়টি থাকে। কাজেই প্রেরয়িতাকে বাকী ছয়টির জন্যই সর্ব নিম্নহার চারি আনা ত দিতেই হইবে, অধিকন্তু দুই আনা বেশী লাগিবে।

তিব্বতের ভাষা ।—মহাজনবন্ধুর পক্ষ হইতে তিব্বতের ভাষা সংগ্রহের জন্য শ্রীযুক্ত কৈলাসানন্দ গিরি নামক জনৈক সুবিখ্যাত সন্ন্যাসীকে পাঠান হয়। ইনি অনেক সার্টিফিকেট সংগ্রহ করিয়া তিব্বতে গিয়াছিলেন, এক্ষণে কিরিয়া আসিয়াছেন। কার্যের উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। তাহার বিদেশীয়-দিগের প্রতি ভয়ানক অত্যাচার করে। কার্জন বাহাদুর এই দেশ জয় করিবার সংকল্পে যুদ্ধযাত্রার অমুমতি দিয়াছেন, ওনিয়া আমরা একজন্ম বড়ই আনন্দিত হইয়াছি। ভগবান তিব্বতকে শীঘ্র আমাদের রাজ্য হস্তে অর্পণ করুন। দেশ বুদ্ধি হইলে আমরা ব্যবসায়ী জাতি—আমাদেরই সুবিধা। তথ্য গিয়া নোকান করিব।

দেশী ও বিলাতী সবজীর চাষ।

(কানীপুর প্র্যাকটিক্যাল ইনস্টিটিউশন হইতে লিখিত ।)

বর্ষ প্রবন্ধ ।

কপি ।—হল, ওল ও বাচ্চা প্রভৃতি সকল প্রকার কপির বীজাদি বপন কাল, চারা প্রস্তুত ও চারা রমাইবার প্রণালী প্রায় একই রূপ।

যে জমিতে কপির বীজ বপন বা চারা তৈয়ার করা যায়, তাহাকে উয়ার ভাটা বা হপার বলে। ঐ জমীর কোনদিকে গাছের আওতা না হইলে সেখানে যোড় সমস্ত দিন থাকে, এরূপ দেখিয়া উহা নির্বাচন করিতে হইবে।

শ্রাবণ মাসের প্রথমে ঐ জমি কোপাইয়া, তাহাতে ২৫ হাত পরিমিত এক একটা চোকা বাকিবে। উহার মাটি উত্তমরূপে পাইট করিয়া ১৮ এক ফাটা পরিমিত জমিতে একরূপ সরিষার, তৈল দিয়া ঐ ভাটীর মাটির নীচ কেলিবে, সেই খইল যেন বৃষ্টির জলে ধুইয়া মাটি হইতে বাহির হইয়া না যায়। কম জমি হইলে আন্দাজ মত কম খইল দিবে। ঐ ভাটীর নীচ বৃষ্টির জলে পড়িয়া গেলে, ভাদ্রমাসের প্রথমে তাহাতে হোগলা চাপা দিয়া অথবা যে প্রকারে হয়, উক্ত ভাটীর মাটি শুক করিয়া শুকা করিবে; এবং পাতা-সার—অভাবে পচা গোবর সার দিয়া, মাটি উত্তমরূপে তৈয়ারি করিবে। ১২ ইঞ্চি, ১৪ ইঞ্চি খোলা পায়ে (গামলার বা টবে) মাটি দুই ভাগ এবং পাতা-সার—অভাবে পচা-গোবর সার এক ভাগ মিশ্রিত করিয়া শুকা করিয়া দিয়া, ১০ আনা আন্দাজ কপির বীজ তাহার উপর ছড়াইয়া দিবে। বীজগুলি উপরে পড়িয়া থাকিবে ও এক রাত্রি শিশির খাওয়াইয়া, পরে সার-মিশ্রিত শুকা মাটি দ্বারা অল্প পরিমাণে বীজগুলি ঢাকি দিবে। মাটি শুক হইলে অল্প পরিমাণে জল দিবে এবং পট (গাবলা) গুলি দিবার বেলায় ঐ ভাটীর মাটি, ঠান্ডা হইলে

শিশিরে বাহির করিয়া দিবে। কিন্তু বৃষ্টির জল না পায়, তদ্বিষয়ে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এইরূপ করিলে তিন দিনের মধ্যে চারা বাহির হইবে। ক্রমে তাহার দ্বিতীয় পাতা বাহির হইলে উপরোক্ত যে ভাটা তৈয়ার করা হইয়াছে, তাহাতে ঐ পটের চারা এবং একটা তিন অঙ্গুলি অন্তর সারি-বন্দি করিয়া বসাইয়া জল দিবে। বেশী রোজ না লাগে, এজন্য হোগলা ঢাকা দিয়া ক্রমে অল্প অল্প রোজ সহ করাইবে ও রাত্রিতে শিশির থাওয়াইবে ; কিন্তু বৃষ্টির জল না পায়, তদ্বিষয়ে সাবধান থাকিবে। ক্রমে চারার শিকড় ধরিয়া গেলে, মাটি শুষিয়া অল্প শুক হইলে ক্রমে ক্রমে জল ও রোজ সহ করাইবে।

যেখানে খোলা পটের অভাব, সেখানে উক্ত কপির ভাটিতেই বীজ ফেলিতে হইবে। প্রায় ১০ আনা ওজনের বীজ চারি বর্গহাত পরিমিত ভূমিতে ছড়াইয়া, তাহাতে হোগলা চাপা দিয়া, রাত্রিতে শিশির থাওয়াইয়া, পরদিন সার-মিশ্রিত মাটি তাহার উপর ছড়াইয়া ঢাকা দিবে। কেবল মাত্র বীজগুলি ঢাকা পড়িবে, বেশী মাটি ঢাকা না দেওয়া হয়। মাটি শুক থাকিলে অল্প পরিমাণে জল দিবে, ইহাতে তিন দিবসের মধ্যেই বীজ হইতে চারা বাহির হইবে। খোলা পট অর্থাৎ পাত্র হইতে চারা উঠাইয়া ঘেরূপ হাপর দিতে হয়, জমীতে বীজ ফেলিলে তাহা করিতে হয় না। চারা যদি ঘন হইয়া জন্মে, তাহা হইলে ঘন চারাগুলি মাত্র উঠাইয়া লইয়া অপর এক ভাটার মধ্যে হাপর দিবে, ও উপরোক্ত নিয়মে কার্য করিবে।

ভাটার হাপরের কপির চারা লইয়া যে জমীতে বসান যায়, তাহাকে কপি-চাষের ভূমি বলে। ঐ ভূমি ভাদ্র মাসের প্রথমে কোপাইয়া, মাটি তৈয়ার করিবে এবং এক হাত বেড় হাত অন্তর এক একটি গর্ত অর্থাৎ মাদা কাটিয়া, তাহার মধ্যে ১০ একপোয়া আন্দাজ সরিষার খৈল দিয়া মাটি ঢাকা দিবে। ক্রমে বর্ষার জলে তাহা পচিয়া গেলে, আশ্বিন মাসের শেষে উক্ত খোল পোতা মাদাগুলি কোপাইয়া মাটি শুক করিয়া শুঁড়া করিবে। মাটি তৈয়ার হইলেই হাপরে চারা উঠাইয়া, এক একটি করিয়া প্রত্যেক মাদার বসাইয়া জল দিবে এবং সকালে বৈকালে ৩৪ দিন জল দিলেই মাটীতে চারাগুলির শিকড় ধরিয়া বাইবে। তাহার পর ১।২।৩ দিন অন্তর জল দিবে ; তাহার পর জল বন্ধ করিয়া মাটি শুক করিয়া নিড়ানি দ্বারা খুঁসিয়া দিয়া, পরে সেচন বা বেশী পরিমাণে জল দিয়া ক্ষেত্রের সমস্ত মাটি ভিজাইয়া দিবে।

মারকিন ও বিলাতী বীটের চাষের নিয়ম ।—বেঙ্গলীতে বিট তৈয়ার করিতে হইবে, সে ভূমি ভাদ্র মাসে কোপাইয়া মাটি তৈয়ার করিবে । ২৥০ হস্ত পরিমিত প্রশস্ত ভূমির গাটী বাকিয়া এক একটী চৌকা প্রস্তুত করিগা, তাহাতে সরিষার খইক কাঠা প্রতি কুড়ি সের হিসাবে ছড়াইয়া মাটির সহিত মিশাইয়া দিবে । ক্রমে বৃষ্টির জলে উক্ত চৌকার খইল পচিয়া যাইবে । কার্তিক মাসের প্রথমে ঐ চৌকার মাটি শুক করিয়া গুঁড়া করিবে । বীজ ফেলিবার পূর্বে কিছু পচা-গোবর সার বা ভেড়ীর সার মাটির সহিত মিশ্রিত করিবে এবং মাটি শুক হইলে অল্প অল্প জল দিয়া যাহাতে জমিতে রস থাকে, এমন করিবে । বীটের বীজ কাঠা প্রতি ২৥০ বা ৩ ভরি হিসাবে লাগে । ঐ বীজ বপন করিবার পূর্বে দিবস সন্ধ্যার সময় নেকড়ায় বাকিয়া জলে ভিজাইয়া রাখিবে । পরদিবস প্রাতে জল হইতে বীজ-বাক্স নেকড়া তুলিয়া বিচালির ভিতর রাখিবে, ইহাতে বিচালির গরমে বীজ অঙ্কুরিত হইবে । একদিন পরে তাহা চৌকায় ছড়াইয়া মাটির ভিতর বীজগুলি যাহাতে পড়ে, এমন ভাবে খুসিয়া দিবে । জমিতে রস থাকিলে জল দিবে না ; নচেৎ অল্প পরিমাণে জল দিবে । ইহাতে ৮১০ দিনের মধ্যে চারা বাহির হইবে । বীটের এক একটা বীজ হইতে ১ নাগাদ ৩টা পর্যন্ত চারা বাহির হয় । ক্রমে চারা বর্ধিত হইলে, একটা চারা রাখিয়া বাকী ২টা এবং দ্বন চারা হইলে তাহাও অপর স্থানে ৮ ইঞ্চি অন্তর বসাইবে ও বেশী করিয়া জল দিবে । ক্রমে যখন বীট বড় হইবে, তখন তাহার গোড়ার মূল শিকড় রাখিয়া, পার্শ্বের শিকড় গুলি ছাটয়া দিবে ; গোড়ার পাতাও ভাকিয়া ফেলিবে । সাবধানে নিড়ান করিবে । বীটের গায়ে নিড়ানির আঘাত লাগিলে, তাহা দাগী হইয়া খারাপ হইবে । মধ্যে মধ্যে মাটি শুক করিবে, পরে স্বেচ বা বেশী পরিমাণে জল দিবে ।

নলিচার কারখানা ।

এই শ্রেণীর কারখানা মেদিনীপুরে ২টা, কামারপুকুরে ৭৮টা এবং কয়াপাট বদনগঞ্জে আন্দাজ ১০১২টা আছে । ইহার কারিকর মেদিনীপুরে ১০০ পত,

কারিগরগুরু ৩৪ শত, এবং বদনগঞ্জ করাপাটে অন্ততঃ ৫৬ শত আছে। এই কারখানাও আমার ছিল; ইহাতে কোন বর্ষে ক্ষতি হয় নাই। সাংসারিক মোকদ্দমা দি অজ্ঞান হুইটনা বশতঃ অবস্থার পরিবর্তনের সঙ্গে ইহা হারাইয়াছি। ৫৭ শত টাকা মূলধন হইলেই ইহা চলে।

আসনা এবং আবলুস কাঠের নানাপ্রকার খোদাই কার্য আমাদের কারখানায় হয়। ষাটশীলা (B. N. Ry.) ষ্টেশন হইতে আসনা কাঠ পণদরে খরিদ করিয়া আনিताম। এখানে আবলুস কাঠ পাওয়া যায় না, উহা ময়ূরভঞ্জ হইতে আনিতে হইত। ময়ূরভঞ্জে আসনা এবং আবলুস দুইই পাওয়া যায়, কিন্তু পাথের ষাটশীলা হইতে বেশী লাগে। এই শ্রেণীর কারখানায় দাঁড়ি, বেলুন, হুঁকার নলিচা, কল, সাজলল এবং হুঁকার ছোট নল প্রভৃতি প্রস্তুত হয়।

কারিকরদিগের ফুরান বন্দোবস্ত। চারি শ্রেণীর কারিকর দ্বারা একাধ্য হয়। ১ম, এক শ্রেণীর লোকেরা কেবল কাঠ চিরিয়া কাটিমত করিয়া, উহার দুইয়ুখ অল্প সৰু এবং মধ্যে পেটের কাছে অল্প সৰু করিয়া দেয়। কাঠ ছোলার কাজ প্রত্যহ ১ জনে ৪ তাড়া করিতে পারে। তৎপরে ২য় শ্রেণীর কারিকর—ইহারা ঐ প্রকার ছোলা কাঠ লইয়া কুঁদা যন্ত্রে পরাইয়া দিয়া কুঁদিতে থাকে। ৩য় ব্যক্তি কুঁদা যন্ত্রের দড়ী টানিয়া উহা ঘুরাইতে থাকে। আকৃতি ঠিক হইলে ৪র্থ ব্যক্তির হস্তে নলিচা এবং দাঁড়ির ছিদ্রের জন্ত যায়। ইহার নিকট বিবিধ প্রকার স্প্রিং লৌহ শলাকা আছে। নলিচার মাপে শলাকা লইয়া, ভ্রমর নামক যন্ত্র ঘুরাইয়া নলিচাতে ছিদ্র করা হয়। এদেশী লোক বোধ হয় ভ্রমরকে “তুরপুণ” বলে। দুই জন লোক (একজন কুঁদে, একজন ঘুরায়) প্রত্যহ ২ তাড়া কুঁদে। ভ্রমর দিয়া ১ জনে প্রত্যহ ৫৬ তাড়া বিঁধে। এই শ্রেণীর কারিকর প্রত্যেক কারখানায় ৭০৮০ জন কাজ করে।

কাঠ ছোলা, কুঁদা এবং ছিদ্রকরা এই ৪ জন কারিকরে এক সেট হয়। ইহাদের ৪ জনের প্রাত্যহিক ফুরান, মায় তামাক, পাট এবং তৈল (কুঁদার সময় কিছু পাট এবং তৈল দিয়া কাঠকে মসৃণ করা হয়) সাত আনা মাত্র। অতএব ২০ সেট বা ৮০ জন লোক খাটিলে ৮৮০ আনা লাগে।

তাড়া হয়, ৪ গণ্ডা হইতে ১১ গণ্ডা পর্য্যন্ত; যথা ১৬টা, ২০টা, ২৪টা, ২৮টা, এইরূপ চুয়াল্লিশটা পর্য্যন্ত নলিচার ১ তাড়া হয়। ৩ গণ্ডা অর্থাৎ

৬টা নলিচার যে তাড়া হয়, তাহা ভাল নলিচা এবং বড় ; কিন্তু ইহা বড় বিক্রীত হয় না। তাড়ায় যত বেশী হইবে, ততই নলিচা ছোট সাইজ এবং মন্দ হয়। ৪৪ টায় যে তাড়া হয়, তাহা শ্রদ্ধ-বাটার খেলো হ'কার লাগে। আপনি যে সাইজের তাড়া লউন, উহার দর এক প্রকার ; অর্থাৎ ৬টার এক তাড়া লইলে যে দর দিতে হইবে, ৪৪টায় ১ তাড়া লইলেও সেই একই দর, তাড়া "এক টাকা তিন আনা" বিক্রীত হয়। দাঁড়ি, বেলুন, রুল এবং সাজনলের তাড়ার দর স্বতন্ত্র। কারীকরদিগকে দানন অর্থাৎ অগ্রিম টাকা দিয়া তাহাদের বাধ্য রাখিতে হয়, নচেৎ মিজি পাওয়া দুষ্কর হয়। এক তাড়ায় আমাদের কাঠ লাগে বড় জোর ১০, ১১ আনা ; বাস্তবিক এত লাগেও না, তবে আমরা আট আনা ধরি কেন ? তাহার কারণ নলিচা করিতে গেলে, সমুদয় যে ঠিক হয়, তাহা নয় ; হয়ত, কুঁদের মুখে ছিদ্র করিবার সময় উহা নষ্ট হইল। এরূপ অনেক নষ্ট হয়। নষ্ট হইলে সৈ কাঠ দ্বারা অগ্র প্রকার গঠন করিবার উপায় থাকিলে, আমরা সহজে ছাড়ি না ; হয়ত তাহাতে ছোট দাঁড়ি কিংবা ৫ পয়সা করিয়া যে হ'কার নল বিক্রয় হয় (ছোট ছোট যাহা পকেটে থাকে), নিদান তাহাও করি।

আমার কারখানার প্রাত্যহিক আয় এই ছিল যে, প্রত্যেক সেটে ৪ জনে ২ তাড়া করিয়া মাল তুলিলে ২০ সেট বা ৮০ জন লোকে ৪০ তাড়া হয় ; উহার মূল্য ১৬০ হিসাবে ৪৭১০, ইহাই আয়। ব্যয় এই যে, উহাদের ফুরান ২০ সেটে ১৬০ হিসাবে ৮৬০ আনা এবং কাঠ ৪০ তাড়ায় ১১০ হিসাবে ২১০ আনা, মোট খরচা ৩০ টাকা। লাভ প্রত্যহ ১৭১০ আনা।* অতিশয় গ্রীষ্মের সময়

* লাভ দেখাইবার সময় কেহই ছোট হন না, কেবল চিনির কারখানা-গুলারাই লোকসানের কারা কাদিয়াছেন। লাভের কাজের হিসাব দেওয়া যেমন সহজ, অভ্যাসে করা বোধ হয়, তত সহজ নহে। তামাক খাওয়া নেশার ভিতর ! সেই তামাকের জন্ত হ'কার নলিচার লাভ প্রত্যহ ১৭১০ টাকা হইতে পারে, ইহা বাবুলাল বাবু, বাবুদের জানাইয়া অবশ্য স্মৃতি করিলেন। এখন ইংরাজী স্কুল কালেক্টর কল্যাণে তামাক খাওয়াটা যেন কমিতেছে বলিয়া বোধ হয়, কিন্তু তজ্জন্য ব্যবসায় মারা পড়িবে না। এ শ্রেণীর কারখানা গবর্ণমেন্ট বাহ্যুর আবগারীর সঙ্গে ধরেন কি ? জানি না। তবে মাহুঘের নেশার উপরেও ব্যবসায় চলে ! সমুদয় ব্যবসায়ই নেশার কাজ। কলিকাতার বেশ্যারা যাত্রার দল করিয়া অর্থার্জনের পথ প্রশস্ত করিয়াছে !

মঃ বঃ সঃ ।

এ কার্য মন্দা চলে ; কেননা, তখন কাঠকে হুঁদিতে গেলে প্রায়ই কাটে । কার্তিক হইতে চৈত্র পর্যন্ত মন্দা চলে না । প্রত্যহ কারখানা চলিলে ইহা বড়ই সুখের কাজ । কিন্তু তাহা চলে না, বেশী মাল মজুত হইলে কারখানা বন্ধ রাখিতে হয় । কলিকাতার গ্রাহকেরা ক্রমাদেয় নিকট গিয়া মাল ক্রয় করেন, আমাদের আর কোন খরচা নাই । তাঁহারা যদি পত্র দ্বারা মাল পাঠাইতে বলেন, তবে পত্রের কথামত মাল পাঠাইতে যাহা খরচ হইবে, তাহা গ্রাহকের ।

শ্রীবাবুলাল দত্ত ।

করাপাট, বদনগঞ্জ ।

সহজ শিল্প ।

নিম্নলিখিত কয়েকটা সহজ শিল্প পরীক্ষা করা আবশ্যিক ।

গামছার রং । হীরাকসের জলে গামছা ভিজাইয়া, পরে চুণের জলে ডুবাইলে চাঁপাফুলের মত রং হয় ।

দুগ্ধরক্ষা । দুইসের দুগ্ধে চাঁরি আনা ওজন “সোডা বাইকার্ব” মিশাইয়া রাখিলে দুগ্ধ অনেক দিন অবিকৃত থাকে ।

বস্ত্র শুদ্ধীকরণ । এক পোয়া সাবানের সহিত আধ ছটাক সোহাগা মিশাইয়া, তদ্বারা বস্ত্রাদি ধোত করিলে সুচারুরূপে পরিষ্কৃত হয় ।

চিতি উঠাইবার উপায় । বস্ত্রের যে স্থানে চিতি লাগে, সেই স্থানে সাবান মাখাইয়া বা তাহার উপরে চা-খড়ি চূর্ণ করিয়া ঘসিয়া রৌদ্রে দিবে এবং মধ্যে মধ্যে জলসিক্ত করিবে ; পরে ধুইয়া ফেলিবে ।

বিবর্ণ কাল বস্ত্রে রং । কাল রক্তের পরিচ্ছন্নাদি বিবর্ণ হইয়া গেলে, তাহা ধোয়াইয়া বিবর্ণ স্থান গুলিতে সামান্য জলে একটু পাইরোগ্যালিক এসিড গুলিয়া, পালকের দ্বারা প্রয়োজন মত দুই তিনবার লাগাইবে ।

কলঙ্ক দূর । পিত্তল ও কাঁসার দ্রব্যে, কলঙ্ক ধরিলে যদি তেঁতুল আমরুলের দ্বারা কোনমতে পরিষ্কার না হয়, তবে লাইকার আমোনিয়া লাগাইলে নিশ্চয়ই তাহা দূর হইবে ।

রুজ। হীরাকস এক আউন্স এবং অক্স্যালিক এসিড এক আউন্স পৃথক পৃথক পাত্রে গুলিয়া একত্র করিয়া যে অধঃক্ষেপ হইবে, তাহা ব্রটিং দ্বারা ছাঁকিয়া লইবে। পরে পদার্থটী একখানি হাতার করিয়া উত্তপ্ত করিলে পুড়িয়া লাল-বর্ণ হইবে। এতদ্বারা অলঙ্কারাদি পালিস হয়।

শিরীষ কাগজ। কয়েক টুকরা শিরীষ ঘণ্টা-কতক ঠাণ্ডা জলে ভিজাইয়া রাখিবে। নরম হইলে এ গুলি একটা পাত্রে রাখিয়া, সেই পাত্রটী একটি জলপূর্ণ পাত্রে বসাইয়া অগ্নিতাপে দ্রব করিবে। মধুর মত ঘন হইলে এক-খানি মোটা কাগজে সমভাবে লাগাইয়া; তাহার উপর ইচ্ছামত সূক্ষ্ম কাচের শুঁড়া ছড়াইয়া দিবে। শুকাইলে উত্তম শিরীষ কাগজ প্রস্তুত হইবে।

টানের বার্ণিশ। খানিকটা রজন কতকটা গর্জন তৈলের সহিত সাবধানে গলাইয়া লও। পরে উহাতে ইচ্ছামত গিন্দুর, জাঙ্গাল বা হরিতালচূর্ণ মিশাইয়া রঙ কর। বার্ণিশ ঘন হইলে তর্পিন দিয়া পাতলা করিয়া টানের উপর মাখাও।

আবলুস বর্ণ। বকম কাষ্ঠ ও মাজুফল চূর্ণ প্রত্যেক দুই তোলা আধসের জলে উত্তমরূপে ফুটাইবে। ঐ জল কাষ্ঠে ২৩ বার মাখাইয়া দিয়া, পরে এক তোলা হীরাকস এক ছটাক জলে গুলিয়া, ঐ কাষ্ঠের উপর মাখাইয়া দিবে। শেষে বার্ণিস করিবে।

কাপড়ের পাকা নীলরং। নীলবড়ি ২ তোলা, হীরাকস ৩ তোলা, কলিচূর্ণ ৬ তোলা এবং জল ২১০ সের উত্তমরূপে মিশ্রিত করিয়া, কণপরে উহাতে কাপড়খানি ভিজাইয়া রাখিবে, কিয়ৎকাল পরে তুলিয়া নিঙড়াইয়া শুকাইয়া লইবে। কিন্তু খানিকটা পরে ফটকিরির গরম জলে পূর্বে ঘণ্টাখানেক ভিজাইয়া রাখিয়া, পরে শুকাইয়া লইয়া শেষে যে কোন রঙ করিলে ভাল রঙ হয়।

রেশমী বস্ত্রের দাগ। সাতীন বা গরদের বস্ত্রাদিতে কালি বা তৈলাদির দাগ লাগিলে, সমপরিমাণে “স্পিরিট অব আমোনিয়া” এবং “হাউস হর্ণ” একত্র মিশাইয়া ঐ স্থানে লাগাইবে। পরে উত্তমরূপে যথারীতি ধোত করিবে। “স্পিরিট অব টারপেন্টাইন” দিয়া বসিলেও কাপড়ের দাগ দূর হইবে।

হস্তাক্ষর তুলিবার উপায়। লেখার ভুলভ্রান্তি তুলিয়া ফেলিতে হইলে, সমপরিমাণ নিশাদল, সোডা ও সোহাগাচূর্ণ একত্র জলে গুলিয়া লেখার মাথাইলে হস্তাক্ষর উঠিয়া যায় এবং সে স্থলে পুনরায় লেখা চলে।

অঙ্গুরীয়ক বা মাহুলি ধারণে দেহ নিরাময় হয়। পাশ্চাত্যদেশেও এই রূপ ধারণা আছে। জনৈক জর্মান ডাক্তার বলেন, “গ্যালুমিনিয়াম” ধাতুর

জুইটা অম্লরীষক সংযুক্ত করিয়া ধারণ করিলে বৈজ্যাতিক প্রবাহ উৎপন্ন হইয়া বাতরোগ আরোগ্য হয়।

তিসির তৈলে আলকাতরা মিশাইয়া সাবধানে গরম করিয়া, তাহাতে পাতগুলার চূর্ণ মিশ্রিত করিয়া জলমিশ্রিত নাইট্রিক এসিড যোগ করিলে, রবারের জ্ঞান পদার্থ প্রস্তুত হয়। ইহা রবারের কার্যে প্রয়োগ হইতেছে।

জমীর উর্বরতা। শস্তক্ষেত্রে তুঁতের জল ছড়াইয়া দিলে তৃণাদি জন্মিতে পারে না; অথচ শস্তের পক্ষে কোন হানি হয় না। ফরাসী কৃষি-সমিতি পরীক্ষায় ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, তুঁতের লবণের অংশ তৃণকুলকে নাশ করে।

পাটের চাষ।

চাষের দোষেই পাট তেমন উৎকৃষ্ট হয় না, এই মনের ধারণায় কলিকাতার “জুট বেলাস এসোসিয়েসন”এর চেষ্টায় এতৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান আরম্ভ হয়। বর্ধমান ও চট্টগ্রামের কৃষি-পরীক্ষা ক্ষেত্রে ইহার পরীক্ষা দেখা হয়। কিন্তু চট্টগ্রাম পাটের পক্ষে অতুল স্থান নয়, সুতরাং চট্টগ্রাম ক্ষেত্রে ভাল পাট হয় নাই। ময়মনসিংহ, জলপাইগুড়ি ও ফরিদপুরে এ বৎসরে পরীক্ষা দ্বারা দেখা হইতেছে।

বর্ধমান কৃষিক্ষেত্রে পনের প্রকারের পাট জন্মিয়াছিল। গাছে চারা বাহির হইলে জানা গেল, বীজ সকল এক প্রকারের নয়, নানা জাতীয় পাটের বীজ একসঙ্গে মিশান ছিল। বীজ-সংগ্রাহক কৃষকগণের অসাবধানতা দোষে বীজ সংগ্রহের সময়েই এই দোষ ঘটিয়াছিল। প্রত্যেক প্রকারের পাটের আঁইস পরীক্ষার জন্ত পরীক্ষকের নিকট পাঠান হইয়াছিল। ইহারা ভালরূপ পাট চিনেন, এরূপ করেক জন লোককে “জুট বেলাস এসোসিয়েসন” হইতে পাঠাইয়া দেওয়া হয়। বর্ধমানের কৃষিক্ষেত্রে বার, বৎসরের পরীক্ষা ও নির্বাচন দ্বারা যে পাট উৎপন্ন হইতেছে, সেই পাটকেই তাঁহারা ভাল বলিয়াছেন। এ বৎসরে পরীক্ষার জন্ত ৪০ রকমের বীজ সংগ্রহ করা হইয়াছে। এই বীজ সংগ্রহের জন্ত কৃষিবিভাগের ট্রাভেলিং

ইনস্পেক্টর মহাশয় পাটের ক্ষেতসমূহ পরিদর্শন করিয়া যে সকল পাট গাছ তাঁহার বেশ সুপুষ্ট বলিয়া বোধ হইয়াছে, কেবল সেই সকল হইতেই বীজ সংগ্রহের ব্যবস্থা তিনি কৃষকদিগের সহিত করিয়া আসিয়াছিলেন। বর্ধমান, জলপাইগুড়ি, ময়মনসিংহ, ফরিদপুর প্রভৃতি জেলায় ঐ বীজ বপন করা হইয়াছে।

কি ডাবি পাটের চাষ করিলে ফসলের সুবিধা হইতে পারে, তদ্বিষয়ে “জুট বেলাস এসোসিয়েসন” হইতে সুস্পষ্ট কথা কিছু জানিতে পারা যায় নাই। ঘন বপনে পাট যে পরিমাণে জন্মে, পাটলা বপনে তদপেক্ষা যে বেশী পরিমাণে জন্মিতে পারে, ইহা জানা গিয়াছে। এতদ্ব্যতীত স্থলে পাটের উৎপত্তির অনুপাত ৩৫ : ৪৪।

কোন কোন জেলায় পাট তেমন ভাল জন্মে না কেন, এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন জেলায় উক্ত চাষের বিশেষ অভিজ্ঞ লোকদিগের মধ্যে মতের পার্থক্য দৃষ্ট হয়। জুট বেলাস এসোসিয়েসন বলেন যে, পাটের আইস চাষারা ভাল করিয়া শুকাই না। উদ্যতিরিত্ত ওজনে ভারি করিবার জন্য আবার ঐরূপ পাটকেই জল দিয়া ভিজাইয়া থাকে। এই কারণে পাট শক্ত কম হয় এবং উহার রংও তেমন ভাল থাকে না। সমিতির ইচ্ছা, বোম্বাইয়ে এ সম্বন্ধে যে আইন হইয়াছে, তাহার অনুসরণে এখানেও ঐরূপ আইন করিয়া উহার প্রতিকারের চেষ্টা করা কর্তব্য। এ বিষয় গবর্ণমেন্টের গোচর করায়, উহার সম্বন্ধে আপত্তিকারীদের যাহা কিছু প্রস্তাব আছে, তাহা গবর্ণমেন্ট জানিতে চাহিয়াছেন।

দেশী কয়লার খনি।

দ্বিতীয় বর্ষের মহাজনবন্ধুতে পাথুরে কয়লা এবং কয়লার খনির কথা সংক্ষিপ্ত কয়েকটি প্রবন্ধ লিখিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত শশীভূষণ মিত্র নামক জনৈক লেখক “কালীপাহাড়ী অঞ্চলের কয়লার খনি” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ ১৩০৯ সালের মহাজনবন্ধুর ভাদ্র সংখ্যায় লেখেন। উক্ত প্রবন্ধের নিম্নে তিনি যেমন “ক্রমশঃ” লিখিয়াছিলেন, আমরাও সেইরূপ মুদ্রিত করি; কেন

না, আমাদের তখন ধারণা হইয়াছিল, তিনি অবশ্য “ক্রমশঃ” লিখিবেন। তৎপরে ২১৩ মাস, আর তাঁহার সাড়া শব্দ না পাওয়াতে কয়েকখানা পত্র দেওয়া হইল, তাহারও কোন উত্তর পাই নাই। “ক্রমশঃ” প্রবন্ধের জন্য মহাজনবন্ধুর অনেক মেসের মহাশয়ের নিকট আমাদের কথা শুনিতে হয়। অতএব লেখক মহাশয়েরা এ বিষয়ে সতর্ক হইবেন। যাহা হউক, আমরা সেই প্রবন্ধ সমাপ্তির জন্ত অন্যান্য সংবাদ পত্র হইতে এই প্রবন্ধের বিষয় সংগ্রহ করিয়া দিলাম। “সঞ্জীবনী” এবং “রত্নাকর” পত্র হইতে আমরা এ বিষয়ে অনেক সাহায্য পাইলাম। অতএব এই সম্পাদকদ্বয়ের নিকট একজন্ত কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। বিশেষতঃ রত্নাকর কয়লার খনির বিষয় অনেক কথা বলেন।

ন্যূনাধিক ৪০ বৎসর পূর্বে কালীপাহাড়ী কেন্দ্র নানা জাতীয় গাছের নিবিড় বন দ্বারা আবৃত ছিল। এখানে লোকের বাস ছিল না। কালীপাহাড়ীর অন্তর্গত কুশডাঙ্গা, ভূতডাঙ্গা নামধেয় স্থান দ্বারা আমাদের বাক্য সপ্রমাণ হইতে পারে। কালীপাহাড়ী কেন্দ্রস্থ খনিগুলিতে কুশডাঙ্গা, চড়াবালিয়া এবং যুশিক নামক তিনটা দাওয়া (Seam) বর্তমান আছে। রেলের দক্ষিণ সীমাস্থিত কয়লাস্তরের ঢাল দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে শতকরা ১০ ফিট এবং উত্তর সীমায় ৮½ ফিট হইবে। কালীপাহাড়ী কেন্দ্রের কয়লার দাওয়া উত্তর-পূর্বদিকে শেষ হইয়াছে। ইহাকে খনির ভাষায় আউটক্রপ (Outcrop) বলে। কয়লার দাওয়াগুলিতে সকল স্থানে সমভাবে কয়লা বিদ্যমান নাই। কোথাও ১ ইঞ্চি, কোথাও ২ ইঞ্চি এবং কোথাও বা ৩ ইঞ্চি মোটা প্রস্তরের স্তর কয়লার মধ্যে দেখা যায়। আবার একই দাওয়ার কয়লার গুণেরও কখন কখন ভারতম্য হইয়া থাকে। যুশিকে বলীরাম এণ্ড কোংর ৬৭ নং কুপখানের কয়লা ব্যবসায়ী-মহলে যেমন আদৃত, তাঁহাদের ৪৮৫ নং খানের কয়লা তত মনোনীত হয় না। যুশিক দাওয়ার কয়লা কোথাও নরম এবং কোথাও শক্ত হইয়া থাকে, তাহাও দেখা যায়। দামোদর নদের পরপারস্থিত সালমা গ্রাম হইতে উত্তর-দক্ষিণে, কালীপাহাড়ী কেন্দ্রের পশ্চিম সীমায় একটা ডাইক প্রধাবিত হইয়াছে। ইহাকে সালমা ডাইক বলে। পৃথিবীর কঠিন আবরণের অভ্যন্তরে কখন কখন যে ফাট হয়, তাহা আশ্চর্য প্রস্তর দ্বারা পরিপূরিত হইয়া পড়ে। এই প্রস্তর দ্রবীভূত অবস্থায় ভূগর্ভ হইতে ঠোঁটগা উপরে উঠিলে ঠাণ্ডা এবং কঠিন হয়। .এবস্থি

প্রস্তর পরিপূরিত কাট খনিভাষার ডাইক্ নামে পরিচিত। ডাইক্ দৈর্ঘ্যে কখন অল্পদূর, কখন বা বেশী দূর ব্যাপিয়া থাকে এবং প্রস্থে ১ ফুট হইতে অনেক হাত পর্যন্ত হয়। ডাইকে প্রভাবে খনির কয়লা কোথাও কোক্ এবং কোথাও বা ঝুল আকৃশ্রে পরিবর্তিত হইয়া থাকে। কয়লার দাওয়ার কোন কোন স্থলে কম বেশী পরিমাণে লকভাবে যে কাট হয়, তাহা ভগ্ন প্রস্তরের নিরেট স্তূপে আবৃত করিয়া দাওয়ার গতি, হয় উর্দ্ধে না হয় নিম্নে বিশৃঙ্খলতা করিয়া দেয়। ঘূশিকের দুইটা মাত্র খাদে ফল্ট দেখা যায়। গত ১৯০১ সালে কালীপাহাড়ী কেন্দ্রের খনিগুলি হইতে ১,৭২,৭৯৫ টন কয়লা উৎপন্ন এবং কুঠিগুলিতে ৯,৮৬৫ টন পোড়া কয়লা প্রস্তুতি হইয়াছিল। এ সকল কার্যে প্রতিদিন গড়ে ২,৭২২ জন কুলি খাটিয়াছিল। ১৯০২ সালের খনি-রিপোর্টে প্রত্যেক খনির পূর্বোক্ত প্রকার বিবরণ না থাকায়, আমরা তাহা লিখিতে পারিলাম না। কালীপাহাড়ী কেন্দ্র রন্ধনোপযোগী পোড়া কয়লার জন্য প্রসিদ্ধ হইলেও চিৎপুর এবং শিয়ালদহ ডিপোগুলিতে সস্তা দরে নানা স্থান হইতে কোক্ চালান যাওয়ায়, এখানকার পোড়ার ব্যবসায়ী নষ্ট হইবার উপক্রম হইতেছে। পোড়া ব্যতীত ষ্টিম এবং রবল কয়লার দাম এখন যেরূপ কমিয়া গিয়াছে, তাহাতে কোন কোন কুঠি বন্ধ হইয়াছে এবং অপর অধিকাংশ কুঠি অর্দ্ধ যাত্রায় চলিতেছে।

১৯০১ সালে বঙ্গদেশে ২৯২টী খনি হইতে ৫,৭০৩,৮৭৬ টন এবং গত বৎসর ২৮০টী হইতে ৬,২৬৯,২৯৪ টন কয়লা উৎপন্ন হইয়াছিল। স্তূপাং দেখা যাইতেছে, ১০টী খনি কমিয়া যাওয়া সত্ত্বেও ১৯০৩ সালে ৫৬৫,৪১৮ টন কয়লা বৃদ্ধি হয়। কিন্তু সমস্ত ভারতের উৎপন্ন কয়লার শতকরা ৯২ টন বঙ্গদেশীয় খনি হইতে উৎখিত হইয়াছিল। ভারতের ৬,৭৯০,৫৭৭ টন কয়লার মধ্যে বেঙ্গল কোল কোং ৬৫৬,৫০৭ টন, ই-আই-রেলওয়ে কোং ৬১৩,৭৮৯, হাইদ্রাবাদ কোং ৪৫৫,৪২৪ এবং বাউ কোং ৬৬২,২১৩ টন অর্থাৎ চারি কোম্পানিতে গত বর্ষে শতকরা ৩২ টন কয়লা উৎপন্ন করিয়াছিলেন। ভারতে কয়লা খনির কার্যে গবর্ণমেন্ট এবং অপরাপর ব্যক্তি কত টাকা মূলধন ফেলাইয়াছেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। যৌথ কারবার দ্বারা যাহারা কাজ করিতেছেন, তাঁহাদের প্রদত্ত মূলধনের পরিমাণ ১৪৪ লক্ষ টাকা ছিল। বঙ্গের ২৬টী কোম্পানির মধ্যে ৯টীর ৫ লক্ষেরও অধিক মূলধন এবং সমস্ত প্রদেশের কয়লার পরিমাণের পাঁচ ভাগের চারি ভাগ তাহাদিগের কর্তৃক উত্তোলিত

হইয়াছিল। ২২ বৎসরের মধ্যে ভারতে কয়লায় কাঁচি চতুর্গুণ, উৎপন্ন বর্ধগুণ, রপ্তানি অষ্টসহস্রগুণ এবং আমদানি অর্ধেক হইয়াছে। রপ্তানি কয়লা প্রধানতঃ বোম্বাই, সিংহল এবং সিঙ্গাপুরে যায়। ১৯০১ সালের তুলনায় গত বৎসর বোম্বাই এবং সিংহলে ৩৭২,৪১২ টন রপ্তানি হইয়াছিল। কেবল সিঙ্গাপুরের দিকে ৯,৭১০ টন কয়লা রপ্তানি বাড়িয়াছিল। তথাপি ৩৭২,৪১২ হইতে ৯,৭১০ বাদ দিলে,—৩৬২,৭৮১ টন কয়লা রপ্তানি কম হইয়াছে, বলিতে হইবে। আমদানি কয়লা প্রধানতঃ জাপান এবং বিলাত হইতে আইসে। ১৯০১ সালে ২৩৭,৬২২ টন এবং ১৯০২ সালে ২৪৮,০২৬ টন আমদানি হওয়ার দেখা যায়, গত বৎসর ১১,৪০৪ টন কয়লা বেশী আমদানি হইয়াছিল। আমদানি কমিয়া বা ক্রমশঃ বদ্ধ হইয়া রপ্তানি ধত বেশী হইবে, ততই ভারতীয় কয়লা খনির পক্ষে মঙ্গল। ভারতীয় সমস্ত উৎপন্ন কয়লার এক তৃতীয়াংশ রেলওয়েতে ব্যবহৃত হইয়াছে।

১৯০২ সালের ভারতীয় খনি সমূহের স্টিপোর্ট বাহির হইয়াছে। তাহা পাঠে জানা যায় যে, অল্প প্রভৃতি এবং ব্রহ্মদেশের বহুমূল্য প্রস্তরের খনি ব্যতীত কয়লা খনিতে ৫৯টা শ্রমজীবীর অপমৃত্যু ঘটিয়াছে। তন্মধ্যে দেশীয়গণ-চালিত খনির অপমৃত্যু সংখ্যা ৬টা মাত্র হইয়াছিল। প্রায়ই দেখা যায়, অল্প মূলধন বিশিষ্ট দেশীয়গণের যে সঞ্চয় খাদ আছে, তাহার জায়গা কম। তাঁহাদের খাদগুলি অল্প গভীর, সিঁড়িখাদ ও পুকুরিয়া খাদের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত বেশী এবং খনির নীচের রাস্তায় গ্যাস প্রভৃতি দূষিত বায়ু তত না থাকায় কুলিগণের কম বিপদের সম্ভাবনা আছে। অপরন্তু তাঁহাদের অল্প পুঁজি বলিয়া তাঁহারা অতি সাবধানে কয়লা উৎপাদনের কার্য্য করিয়া থাকেন। আমরা এমনও দেখিয়াছি যে, কোন কোন দেশীয়ের খাদে অনুন ২৭ বৎসর ব্যাপিরা কোন সাংঘাতিক আকস্মিক ঘটনা ঘটে নাই। একরূপ অবস্থার খনি-সমূহে মার্টিফিকেট-প্রাপ্ত ম্যানেজার নিয়োগের ব্যবস্থা করিলে, দেশীয় কয়লা-কুঠি ব্যব-ভারাক্রান্ত হইয়া উঠিবে এবং তদ্বারা দেশীয়গণের একটা প্রধান জরুরি নষ্ট হইতে পারে।

চোটর কাজ ।



“বার নাই পুঁজি পাটী, সেই মাবে বেলেঘাটা” অর্থাৎ বেলেঘাটা এবং রামকৃষ্ণপুর প্রভৃতি স্থান চাউলের কাজের জন্য বিখ্যাত। চাউলের গ্রাহক বেশী, মালও বেশী; কিন্তু এদেশী অনেক ধনীর টাকা কম। তাই ঐ সকল স্থানে চোটর কাজ চলে। কেবল ঐ সকল স্থান বলিয়া নহে, আজকাল জাহাজী দ্রব্য যখন এদেশে অতিরিক্ত আমদানী হয়, তখন “সামাই” না দিতে পারিলেই গুলামের মাল বন্ধক দিয়া টাকা লইতে হয়। এইরূপ মাল বন্ধক দিয়া টাকা কর্জ করাকেই “চোটর কাজ” বলে। চোটর কাজের স্তর বেশী। রামকৃষ্ণপুরে এই কাজে প্রত্যহ হাজার টাকায় ১, ১০ সিকা স্তরে টাকা খাটে; অর্থাৎ ধরুন, আমি হাজার মণ চাউল জর করিলাম, কিন্তু আমার টাকা নাই। আমি চাউল ওজন লইবার অগ্রে বা সওদা করিবার পূর্বে কোন মহাজনকে বলিলাম, “মহাশয়, আমি হাজার মণ চাউল লইব, আমার চারি হাজার টাকার দরকার। আপনি উক্ত টাকা দিউন এবং উক্ত মাল আমি যে গুনামে তুলিব, সেই গুনামের চাবি আপনি রাখুন। আমি যখন উহা বিক্রয় করিব, তখন অর্ধহার টাকা যেমন পাইব, তাহা তৎক্ষণাৎ আপনাকে দিব। অথবা আপনি বিক্রয় করিবেন; কিন্তু যে সময় বিক্রয় করিতে হইবে, আমার অনুমতি লইবেন, বা আমার সঙ্গে পরামর্শ করিয়া আপনার লোক ঘরায়ী মাল বিক্রয় করিয়া টাকা লইবেন।” ধনী দেখিল, লাভ ও ক্ষতির দ্বারী ঐ ব্যক্তি। আমার টাকা খাটে না, সিদ্ধকে পড়িয়া থাকে; কিন্তু ইহাতে স্তর পাইব। অতএব তিনি টাকা দেন। পরন্তু চোটর কাজে স্তরের হার বেশী বলিয়া অনেক ধনী কোম্পানীর কাগজ বিক্রয় করিয়াও ঐ কাজে টাকা ধার দেন। কেন না, ঘেন্দীরের হাতে বাইতে হয় না, অথচ স্তরের হার বেশী। নির্ধনী ভাবিল, “আমার টাকা কড়ি নাই, কে আমাকে টাকা দিবে? যদি অদৃষ্টে থাকে, বাজার ভেজ হইলেই কিছু পাইব।” অতএব বাহার টাকা আছে, তিনি চোটর কাজের মহাজন; বাহার টাকা নাই, তিনি চোটর কাজের খাতক। চাউলের কাজে একটা মোড় আছে, তাহা অগ্রহারণ মাসের শেষে যেমন নূতন চাউল বাহির হয়, অমনি স্তরাতন চাউল কমিয়া যায়। শেষে এমন সময় আসে যে, আর পুরাতন

চাউল পাওয়া যায় না, অথচ নূতন চাউলও পুরাতন হইবার সময় তখনও ঠিক হয় নাই। এই সুস্থির মুখের সময়ে পুরাতন চাউল বাঁধা রাখিলে প্রায়ই কিছু না কিছু লাভ পাওয়া যায়। অতএব এই সকল সুযোগ বুঝিয়া ভাল লোকেও চোটার কাজ করে। আবার অনেকে টাকার জালিয়া, মান বজায় রাখিবার জন্যও চোটার কাজ করিয়া থাকেন। শেবোক্ত শ্রেণীর লোকের মধ্যেই অনেকের মনে দূরভিসন্ধি থাকে। ইহারা এমন কৌশল করেন যে, গুদাম ইহাদের নিকটবর্তী হইলে, এক মাল হইবার হই ধনীর নিকট বাঁধা দিয়া থাকেন। সহরের অনেকগুলি বাঙ্গালীর কলও এই কাজের মহিমায় পরিচালিত হয়। কল করিলাম ৫ হাজার টাকায়, উহা বাঁধা দিলাম ৪ হাজার টাকায়। এই টাকার ব্যাজ দিলাম এবং কলের ভাড়া দিলাম প্রত্যহ ৫ টাকা। কেন না, ধনী কল লইয়া কি করিবেন? অতএব আমার ৫ হাজার মূলধনের ৪ হাজার নগদ রহিল, ইহা দ্বারা কল চলিতে লাগিল। পাঁচ হাজার টাকায়, নয় হাজার টাকার কাজ চলিল। গহনা বন্ধকী কাজও চোটার কাজের অন্তর্গত। উহাতে যেমন মার্জিন অর্থাৎ কি জানি ভাই, তোমার এই ১০০ টাকার গহনা রাখিয়া আমি ১০০ টাকা কিরূপে দিব? যদি স্বর্ণের দর পড়িয়া যায়, যদি তুমি ইহা খালাস না কর, বিক্রয় করিতে গেলে যদি খাদ বেশী হয়, তাহা হইলে তখন কে তাহা দিবে? অতএব ১০০ টাকার গহনা আনিয়া ৭৫ টাকা লও। ইহাকেই মার্জিন রাখা বলে। গুদামের মাল বাঁধা দিবার কাজেও ঐরূপ মার্জিন আছে। মাল বন্ধক রাখিতে হইলে, পণ্য দ্রব্যের বাজার দর কতদূর কমিতে পারে, তাহা জানা আবশ্যক। কোন কোন দ্রব্য মণকরা ২ টাকা ২ টাকা পড়িয়া যায়,— যেমন চিনি। আবার কোন কোন দ্রব্য মণকরা বড় জোর চারি আনা পড়ে, যেমন দেশী চাউল। অতএব এই উভয় দ্রব্যের মার্জিনে বিলক্ষণ ইত্তর-বিশেষ করিতে হয়, নচেৎ লোকে টাকা ধার লইবে কেন? বিশেষতঃ চাউলের কাজ ৮১০ দিন মাল বন্ধক রাখিয়া বিক্রয় করা চলে; যদি কেহ একশত হাজার টাকা লয়ন, ৮১০ দিন পরে হাজার টাকায় প্রত্যহ ২ হিসাবে সুদ ৮ ১০ টাকা এবং মূল হাজার টাকা দিয়া চাউল বন্ধক খালাস করেন। চাউলের কাজে হাজার টাকার মালে আড়াই শত টাকা মার্জিন লওয়াই যথেষ্ট; অর্থাৎ হাজার টাকার মালে ৭৫০ টাকা দেওয়া কষ্টসাধ্য। ইহাতে নির্ধন লোক ২৫০ মূলধন লইয়া একদিনেই

৭০০ টাকার কারবারী হইয়া উঠিতে পারেন। ব্যবসায়ীরা এ কাজ গোপনে করেন। কেন না, ইহা ব্যবসায়ীর পক্ষে প্রশংসার কাজ নহে, এবং ইহা লুকাইয়া করিলে, সাধারণ লোক ভাবে যে, ইহার চলিতেছে ভাল। অতএব এজন্য তাহার শীঘ্র পসার হয়। আমাদের দেশের দেশী ব্যবসায়ীদের যৌথ কারবার হয় না ; কাজেই চোটীর কাজের সৃষ্টি হইয়াছে। নির্ধন ব্যক্তিদিগের পক্ষে এ কাজ করিতে সাহস চাই। যাহাদের কিছু বিষয় আছে, তাঁহারা এ কাজ করিতে ভয় পান। কেন না, ক্ষতি হইলে স্বাবর সম্পত্তি থাকিলে তাহা বিক্রয় করিয়াও চোটীর মহাজন টাকা আদায় করিবেন। যাহার কিছু নাই, তাহার আর কি করিবে? বরং তিনি কিছু মারিবেন। সুদ বেশী অর্থাৎ চুটয়ে ব্যাজ লওয়া হয় বলিয়াই এ কাজের নাম বোধ হয় “চোটীর কাজ” হইয়াছে।

ময়ূরভঞ্জ ।

মাজাজ ও মধ্যপ্রদেশ এবং উড়িষ্যা ও ছোটনাগপুরের মধ্যে অনেকগুলি করদ-রাজ্য আছে। তাহাদের প্রায় সকলেরই ভাষা উড়িয়া। তন্মধ্যে কতকগুলি মধ্যপ্রদেশের অধীন, কতকগুলি ছোটনাগপুরের অধীন এবং অবশিষ্টগুলি উড়িষ্যার অধীন। উড়িষ্যায় অধীন রাজ্যগুলির সংখ্যা ১৯; তন্মধ্যে ময়ূরভঞ্জ সর্ববিষয়ে প্রধান।

অতি অল্প বয়সে বর্তমান মহারাজার পিতামাতার মৃত্যু হয়। তখন বাঙ্গালা গবর্ণমেন্ট রাজ্য পরিচালন এবং নাটালকের শিকার ভার গ্রহণ করেন। এক্ষণে ইনি রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্থানীয় ও পৈত্রিক মহত্বগুণে মহারাজা উড়িষ্যার করদরাজাদের মধ্যে আদর্শ রাজা, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ইহার নাম মহারাজ রামচন্দ্রভঞ্জ বাহাদুর। জাতিতে ক্ষত্রিয়। ইনি ইংরাজী, বাঙ্গালা এবং উড়িষ্যা ভাষা জানেন। করনেশনের পর ইনি মহারাজ হইয়াছেন। ইহার বিবাহের প্রথম লক্ষ্য হয়, পরলোক-গত স্বর্গীয় কেশবচন্দ্র সেন মহাশয়ের কস্তার সহিত। তাহাতে মহারাজের সম্মতি ছিল। কিন্তু ইহার তখনকার কতৃপক্ষের কাহার কাহার অমতে, বিশেষতঃ ইহার মাতা

ঠাকুরাণীর অমতে তাহা হয় নাই। তৎপরে স্ব সমাজেই বিবাহ হয়। ইঁহার দুই পুত্র বর্তমান। বিগত বর্ষে ইঁহার জী বসন্তরোগে স্বর্গারোহণ করিয়াছেন। একজন মহারাজ স্বরাজ্যে টাকা দেওয়ার নিয়ম প্রচলিত করিয়াছেন। করনেশনের সময় মহারাজ দিল্লীর দরবারে গমন করিয়াছিলেন। সঙ্গে দুই গ্যাসকেন্দ পুস্তক ছিল। ইঁহার পুস্তক-পাঠ-শিক্ষা অপূর্ণ! প্রায় সমস্ত রাজি মন্তকের নিকট বাতি জলে এবং ইনি পুস্তক পাঠ করেন। করনেশনের পর কলিকাতায় আসিয়াছিলেন। আমাদের সৌভাগ্যক্রমে সেই সময় ইঁহার সহিত আলাপ পরিচয় হয়। কলিকাতায়ও সেই সকল পুস্তক আনিয়াছিলেন। রাজিতেও পুস্তক পাঠের বিগ্রাম ছিল না। ইনি বাঙ্গালীর মত বস্ত্রাদি পরিধান করেন। ইঁহার অনারিক ব্যবহারের কথা আমরা এ জীবনে জুলিব না। পরমেশ্বর আমাদের এই মহারাজাকে দীর্ঘজীবী করুন।

ময়ূরভঞ্জন আরতনে ৪,২৪৩ বর্গমাইল। ১৩০৮ সালে আর ৮,০০,৪৫১ এবং ব্যয় ৭,৪২,১৪৮ হইয়াছে। শিক্ষাকার্য্যে ১২,১১৯ টাকা ব্যয় হয়। ৫,২৫২ জন ছাত্র বিদ্যালয়ে পড়িতেছে। তন্মধ্যে ২৩৬ জন বালিকা, ৪৩৪ জন সাঁওতাল, ১৬৮ জন ভূমিজ, ১১৪ জন কোল, ৮৮ জন বাঘুরি এবং ৫৮৩ জন অন্যান্য আদিম জাতীয় লোক। মহারাজার রাজ্যে ছোট বড় অনেক জাতি শিক্ষালাভ করিতেছে।

মহারাজার রাজ্যে ৬টা ডাক্তারখানা। তন্মধ্যে ৫টিতে রোগীর রাজিতে বাসের ব্যবস্থা রহিয়াছে। ১৩০৯ সালে ২১০ জন রোগী হাসপাতালে থাকিয়া এবং ১৪,৮২২ জন রোগী হাসপাতালে আসিয়া ঔষধ ও পথ্য পাইয়াছে। এই বৎসর ১০,৮৬৭ টাকা রোগীর সেবার ব্যয় হইয়াছে। ইংরাজী চিকিৎসার উপর মহারাজা কবিরাজী চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাহাতে এ বৎসর ১,১১১ জন রোগীর চিকিৎসা এবং ১,০২১ জন উপশম লাভ করিয়াছে। রাজ-চিকিৎসক রায়গুরু যে আকীর্ষ্যদের পাত্র, তাহাতে সন্দেহ নাই। ময়ূরভঞ্জে সাংঘাতিক রোগ বসন্ত।

ময়ূরভঞ্জে অনেক সরকারী জঙ্গল আছে; কিন্তু তাহাতে প্রজাণীড়ন হয় না। গৃহ হইতে দুই মাইল মধ্যে যদি কেহ কোন সরকারী বনে গবাদি চারণ করে, তবে কোন মাওল দিতে হয় নী। জালানী কাঠ এবং নিজের গৃহ-নির্মাণোপযোগী কাঠের জন্য কোন মাওল নাই। এমন কি, সামান্য কাঠ বাঝারে গিয়া কিনিয়া করিলেও মাওল দিতে হয় না।

ইতঃপূর্বে বলিয়াছি, ময়ূরভঞ্জন আয়তন ৪,২৪৩ বর্গমাইল । তন্মধ্যে—

১,৭৬২ মাইল সরকারী জঙ্গল ।

১,৩২৭ মাইল আবাদ ।

১,১৫৪ মাইল আবাদ-বোগ্য, কিন্তু পতিত ।

রাজ্যমধ্যে গুলমারা ও বামনবাটিতে অতি উত্তম তসর কাপড় প্রস্তুত হয় । বামনবাটি হইতে লক্ষাধিক টাকার তসর-গুটি প্রতি বৎসর রপ্তানি হয় । চাঁই-বাসা বা ঘাটীলা হইতে অতি সহজে বামনবাটি যাওয়া যায় । গুলমারা বালেশ্বরের নিকট ।

রাজ্যের উত্তর-পশ্চিম অংশে অর্থাৎ বামনবাটি ও সিমলীপালে লোহার খনি আছে । নদীতে সোনা ধোওয়া হয় । তাম্র, অত্র প্রভৃতি থাকা সম্ভব । জিওলজিক্যাল ডিপার্টমেন্টের একজন প্রধান কর্মচারী ময়ূরভঞ্জে খনি পরীক্ষার জন্য যাইবেন, শুনিয়া আমরা আশ্চর্যিত হইয়াছি । ময়ূরভঞ্জে যে লোহার ফাল, সাবল, দা, টাঙ্গি ইত্যাদি প্রস্তুত হয়, বালেশ্বর, মেদিনীপুর প্রভৃতি জেলায় তাহার বিশেষ আদর ।

কুলি মজুরের বেতন প্রত্যাহ ৮০ আনা । আসাম প্রভৃতি যে সকল দেশে দাস-কুলি আইন প্রচলিত, মহারাজা সে সকল দেশে কোন প্রজাকে যাইতে দেন না । তবে দার্জিলিং, শিলিগুড়ি প্রভৃতি যে সকল দেশে কুলির দাসত্ব-প্রথা নাই, তথায় প্রজাদিগকে যাইতে বাধা দেন না । স্বদেশে ৪ টাকা পাইলে, কেহ কি বিদেশে ৫০০ টাকার জন্য যায় ?

বারিপদা রাজধানী । তাহা বেঙ্গল নাগপুর কোম্পানির “বারিপদা রোড” নামক ষ্টেশন হইতে ৩২ মাইল । মহারাজা এই কয় মাইল ব্যাপিয়া রেলওয়ে করিতেছেন । যদি ক্ষতি না হয়, তবে বামনবাটি দিয়া চাঁইবাসার সঙ্গে যোগ করিতে পারেন । অনেক মহাজন রাজধানীতে এবং রাইবংখ, বহনদা ও কাজিয়াতে বড় বড় কারবার খুলিয়াছেন । চাউল, সচ্ছগুজা, সরিষা, লা, তসরগুটি, হরিতকী প্রভৃতি রপ্তানি হয় । নিম্নে চাউলের দর প্রদত্ত হইল ।

১৩০৫ সালে প্রতি টাকায় ৥৪ সের ।

১৩০৬ সালে ” ৥০ ”

১৩০৭ সালে ” ৥০ ”

১৩০৮ সালে ” ৥৬ ”

১৩০৮ সালে অনাবৃষ্টিবশতঃ চাউল মহাধা হইয়াছিল ।

এ বৎসর ৪৬৫ জন কয়েদীর মধ্যে ২ জনের মৃত্যু হয় । কয়েদী রোগীর সংখ্যা একশতের মধ্যে গড়ে আড়াই জন মাত্র । ইহা হইতে জেলের সুব্যবস্থা অনায়াসে করনা করা যাইতে পারে ।

ময়ূরভঞ্জে তিন সর্ভিসনে সিনিয়র ৭ জন উকীল ও ১৮ জন মোক্তার । রাজধানী বিভাগে আদালতের জন্য ২০,০৬৩ টাকা ব্যয়, এবং ১২,৭৭৯ টাকা আয় হইয়াছে । ইংরেজ-রাজ্যের অবস্থা কিন্তু ইহার বিপরীত ।

রাজ্য মধ্যে ১০ জন হেড কন্স্টেবল, তন্মধ্যে ৪ জন বরখাস্ত এবং অবশিষ্ট ৬ জন দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়াছিল । এবং ১১২ জন কন্স্টেবলের মধ্যে ২১ জন বরখাস্ত এবং ৯১ জন দণ্ডপ্রাপ্ত হইয়াছিল । পুলিশের উপর মহারাজার যে তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রহিয়াছে, তাহার অস্ত্র প্রমাণের আবশ্যক নাই ।

আমরা বার্ষিক বিবরণী হইতে আর কোন কথা উদ্ধৃত করিতে চাহি না । যে সকল লোক ব্যবসায় বাণিজ্যে লিপ্ত, তাহাদিগকে অত্মরোধ করি যে, একবার বারিপদা রোড ষ্টেশন হইয়া চক্রধরপুর বা ঘাটশীলায় গমন করিবেন, তাহা হইলে ময়ূরভঞ্জে কোন কল্লবার খোলা যাইতে পারে কি না, তাহা বুঝিতে পারিবেন । অস্বারোহণে বা শকটারোহণে বারিপদা হইতে বহনদা পর্যন্ত একশত মাইল অনায়াসে যাতায়াত করা যায় । তবে ময়ূরভঞ্জের সীমা হইতে ঘাটশীলা বা চাইবাসা পর্যন্ত ইংরেজ-রাজ্যের পণের অবস্থা ভাল নয় । তাহাতে অস্বারোহণ বা গো-শকট অবলম্বন করিতে হইবে । আমরা মহারাজা বাহাদুরের সম্বন্ধে আর কি বলিব ? তিনি অনেকেই আদর্শস্থল ।

সঞ্জীবনী ।



শ্রীযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র মিত্র ।

আমরা উপরিস্থিত ব্যক্তির সহিত বিশেষ পরিচিত। ইনি অপর কেহই নহেন, ভারতমাতার এক কৃতবিদ্যা সন্তান, ভারতের বিশেষতঃ বঙ্গের পরম হিতৈষী। যাহাতে এই কৃষিপ্রধান ভারতবর্ষে প্রকৃষ্টরূপে উন্নত প্রশালীতে শস্ত ও কৃষিজাত, মনুষ্যের ব্যবহারোপযোগী দ্রব্যাদি বহুল পরিমাণে স্বল্পব্যয়ে উৎপন্ন হইতে পারে, এই মহাত্মাই সে বিষয়ের পথপ্রদর্শক—একজন প্রধান নেতা। কলিকাতার নিকটবর্তী কাশীপুর-কৃষিশালা ইঁহা দ্বারা প্রতিষ্ঠিত। ঐ কৃষিশালা ভারতবর্ষের একটা অভিনব কৃষি ও উদ্যান সঞ্চরীয় বিদ্যালয়। ইহাতে এদেশীয় কৃতবিদ্যা ভদ্রসন্তানেরা বিনাব্যয়ে উদ্ভিদ, কৃষি ও উদ্যানতত্ত্ব বিদ্যায় বিশেষরূপে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তাঁহারা বিনা-খরচায় তথায় থাকিতে পান, উপযোগিতা অনুসারে মাসিক ১০ টাকা হিসাবে স্বাস্থ্যও পাইয়া থাকেন। এইরূপে শত শত যুবক এই স্বাধীন, অর্থকরী, দেশহিতকরী বিদ্যায় জ্ঞান লাভ করিয়া স্বচ্ছন্দে আপন আপন সংসারযাত্রা নির্বাহ

করিতেছেন। তদ্ব্যতীত অনেকে স্থানে স্থানে নর্শরী স্থাপন পূর্বক তত্ত্ব-
 প্রদেশে ভাল তার গাছ বীজ বিস্তার করিতেছেন; অনেকে বড় বড় রাজা,
 মহারাজা ও সাহেবদিগের বাগানের কার্যভার গ্রহণ পূর্বক ষ্টেটের ও দেশের
 উন্নতিসাধন করিতেছেন। বাবু হেমচন্দ্র মিত্র মহাশয় এই কাশীপুর-কৃষিশালার
 অধ্যক্ষিকারী ও প্রেসিডেন্ট। ইনি কৃষি ও উদ্ভিদসম্বন্ধীয় জ্ঞানের বিস্তৃতির
 জন্য বহুব্যয়ে একটি পুস্তকালয় স্থাপন করিয়াছেন। সেই পুস্তকালয়ে নানা-
 বিধ বহুমূল্য পুস্তক রক্ষিত হইয়াছে। কাশীপুর-কৃষিশালার ছাত্র ও মেধর-
 গণ সেই অমূল্য রত্নস্বরূপ পুস্তকগুলি ব্যবহার করিতে পারেন। যাহাতে
 সাধারণে কৃষি ও উদ্ভিদ-বিদ্যার ফলাফল দেখিয়া অভিজ্ঞতা লাভ করিতে
 পারেন, সেজন্য হেমবাবু একটি আদর্শ পরীক্ষাকেন্দ্রের বন্দোবস্ত করিয়াছেন।
 যাহাতে সকলে নানা শ্রেণীর ও নানা জাতীয় বৃক্ষশুল্কাদির তত্ত্ব বিশেষ-
 রূপে পরিচিত হইতে পারেন এবং কৃষিশালার ছাত্রেরাও যাহাতে অনায়াসে
 সেই সব উদ্ভিদবিদ্যায় পারদর্শী হইতে পারেন, সেজন্য পৃথিবীর নানা দেশ
 হইতে ছুপ্রাপ্য মূল্যবান উদ্ভিদাদি সংগৃহীত, রক্ষিত ও পরিবাহিত করিবার জন্য
 বিস্তর আয়াস স্বীকার ও ব্যয়-স্বীকার করিতেও হেমবাবু কুণ্ঠিত হইতেছেন
 না। তাঁহার যত্নে ও ব্যয়ে এতদ্বৈশ্বাসীগণ আবর্জনার মধ্য হইতে
 উপার্জন করিবার উপায় দেখিতে পাইয়াছেন ও পাইতেছেন; ইহা সামান্য
 গৌরবের বিষয় নহে। যাহাতে এদেশীয় লোকে উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট কৃষিজাত
 ফসল, শাক-সবজী, ফল-মূল, ফুল, ঔষধের গাছ-গাছড়া এবং নূতন প্রণালীর
 দেশীয় বিদেশীয় আবশ্যকীয় ও মনোহর শ্রীসম্পন্ন গাছ, লতা প্রভৃতি দেখাইয়া
 যোগ্যতা অনুসারে পারিতোষিক প্রাপ্ত হন, সেজন্য বর্ষে বর্ষে পুষ্প ও কৃষি-
 প্রদর্শনী করিয়া হেমবাবু দেশের মঙ্গলসাধন ও লোকের উৎসাহবর্দ্ধন করি-
 তেছেন। তাঁহার প্রবর্তিত গিনিয়াসরিয়া নামক আঁসের গাছ, লতা-কল্লুরী,
 বেড়োলা, ট্যাপিওকা, নানাবিধ ডুলা, তামাক, নানাবিধ ব্যবসায়ের উপযোগী
 দ্রব্য বিশেষ আদরের সহিত এই নির্জীব ভারতকে সজীব করিয়া তুলিয়াছে।

এতদ্ব্যতীত আরও একটি মহৎকর্মে প্রাণপণে হেমবাবু সকলের আগীর্ষাদ-
 ভাজন, বশোভাজন ও খ্যাতিভাজন হইয়াছেন। যাহাতে অসদেশীয় আয়ু-
 র্বেদশাস্ত্র-ব্যবসায়ী ছাত্রেরা অনায়াসলভ্য, এদেশীয় ব্যক্তিবর্গের স্বাস্থ্যপ্রদ, আয়ু-
 র্বেদসৌক্য গাছ-গাছড়া চিনিয়া ও তাহার গুণাগুণ শিখিয়া আসিতে পারেন,
 সেজন্য হেমবাবু বিশেষ যত্নে ও বহুব্যয়ে নানাবিধ আয়ুর্বেদসৌক্য ও বহিঃ সংগ্রহ

করিয়া রাখিয়াছেন। সাধারণে যাহাতে নিরক্ষর ও স্বার্থপর বেদিয়া-বা বেণিয়ার উপর বিশ্বাস করিয়া পরিণামে অর্থনাশ ও স্বাস্থ্যনাশের জন্য মনোকষ্ট না পান, তাহার উপায় করাই মুখ্য উদ্দেশ্য। সকলেই বিশেষ যত্ন ও আঞ্জহের সহিত এই সমস্ত বৃক্ষাদিভঁষ সঞ্চয়ে বিনাব্যয়ে পরিচিত হইতে পারিবেন। সাধারণে যে সকল ঔষধের গাছ লইতে বা চাষ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহার অনায়াসে এখান হইতে অকৃত্রিম গাছ বা বীজ লইতে পারেন। নানাবিধ অকৃত্রিম ফুল, ফুল, লতা, শুষ্কাদি ও আয়কর বৃক্ষাদির চারা, বীজ, নানাবিধ শাক সবজীর বীজ ও মরসুমী ফুলের বীজ, যাহাতে সাধারণে যথাসম্ভব স্বল্পমূল্যে পাইতে পারেন, সেজন্য বৎসর বৎসর ক্যাটালগ প্রকাশিত ও বিনাব্যয়ে বিনামাশুলে প্রেরিত হইয়া থাকে। ইহার সংগ্রহের নিকট গবর্ণমেন্টের বোটানিকাল গার্ডেন অনেক পরিমাণে নিয়ন্ত্রণীকৃত বলিয়া বোধ হয় না। আমরা এই কাশীপুর-কৃষিশালার কার্যকারিতা দেখিয়া বেশ আশা করি যে, ভবিষ্যতে কৃতবিদ্য যুবকবৃন্দ কর্মক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইবার পূর্বে ত্রিযুক্ত বাবু হেমচন্দ্র মিত্র মহাশয়ের নিকট পরামর্শ গ্রহণ করিলে, অল্প মূলধনে স্বাধীনভাবে মনের ও স্বাস্থ্যের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর ধনোপার্জন পূর্বক স্বদেশের ত্রিযুক্তিকরত জীবিকা নির্বাহ করিতে পারিবেন, সন্দেহ নাই।

আমাদের বিশ্বাসের বিষয় এই যে, হেমবাবু এতাবৎকাল রেলীভাদাসের পাটের খরিদ-সঞ্চয়ে সর্বসময় কর্তা থাকিয়া, অসীম পরিশ্রমে চাকরী বজায় রাখিয়াও অবকাশ মত এই কৃষিশালার সুবন্দোবস্ত করিয়া, ইহাকে একটা বিশেষ প্রয়োজনীয় বিদ্যাগারস্বরূপ করিয়া তুলিয়াছেন। যাহাতে কৃষির উন্নতির মূল গোজাতির উন্নতি হয়, সেজন্য ভাল ভাল ষাঁড় রাখিয়া দিয়াছেন ও নানাবিধ কৃষি-যন্ত্রাদির প্রচলন ও তদ্যবহার প্রদর্শন করিয়াছেন। এতদ্ভিন্ন নানাবিধ সার ও শস্তাদির হানিকর কীটপতঙ্গাদি-নাশের যেক্রম উপায় ও ব্যবস্থা করিয়াছেন, পরিদর্শন করিলে চমৎকৃত হইতে হয়।

এই ভারতবর্ষে বার্ষিক লক্ষ লক্ষ যুদ্ধার উপস্বত্ব-ভাগী লোক আছেন বটে, কিন্তু হেমবাবু যেক্রম পরিশ্রমলব্ধ আয় অকাতরে ব্যয় করিয়া, নিস্বার্থভাবে দেশের সাধারণের ধনবৃদ্ধির উপায় দেখাইয়া দিতেছেন ও তিনি যেক্রম দেশের জন্ত চিন্তাশীল, সেক্রম উদারচেতা স্বার্থশূন্য পরিশ্রমী লোক অতি বিরল। দেশের মঙ্গলের জন্ত এই কৃষিশালা স্থাপনার্থ লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় হইলেও, তিনি কাহারও নিকট এক কপর্দক বা কাহারও সহায়ত্ব

গ্রহণ করেন নাই। কাশীপুর, উন্টাভিজি ও মধুপুরে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত মুদ্রাসিদ্ধ বাগানগুলি • সকলের বিশেষরূপ দেখিবার, বুঝিবার ও শিখিবার জিনিষ। দেখিলে স্পষ্টই বুঝিবেন, একজন্মের জীবনকালের মধ্যে একের স্বাক্ষর এই বৃহৎ ব্যাপার অমুদ্রিত হওয়া নিতান্তই অসম্ভব।

কেবল বাঙ্গালার কবির উন্নতি লইয়াই হেমবাবু চিন্তিত নহেন ; সমস্ত হিন্দুস্থানে বাহাতে কবির সবিশেষ উন্নতি হয়, তিনি সেজন্ত সর্বদাই ব্যস্ত। বাঙ্গালার কবি-সম্বন্ধে কতিপয় মাত্র পুস্তক আছে • বলিয়া ও কৃতকার্ণ্যে বাঙ্গালীর ততদূর উৎসাহ নাই দেখিয়া, তিনি তাঁহার কুশিলা হইতে “সব্জীর চাষ” নামক একখানি বাঙ্গালা পুস্তক এবং দেবনাগরাক্ষরে হিন্দী-ভাষার কুশিকা, কবিদর্পণ ও বৃক্ষরোপণ প্রাণালী নামক তিনখানি পুস্তক প্রকাশ করিয়া, হিন্দুস্থানী কৰ্ম্মঠদিগের উৎসাহ দিগুণিত করিয়াছেন। আমাদের ইচ্ছা যে, সকলেই এইরূপে কৃষিকার্য্যে বদ্ধপরিকর হন, তাহা হইলে দেশের অবস্থা আশু পরিনতিত হইতে পারে। আমাদের আরও অনুরোধ এই যে, কাশীপুর-কুশিলা হইতে বহু অর্থব্যয়ে যে • সমস্ত বিষয়ের আলোচনা ও কলাকল নির্ণীত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে একখানি পত্রিকা যথারীতি প্রকাশিত হয়।

এই কুশিলা ১৮৮৬ অব্দে সংস্থাপিত। ইহা গবর্ণমেন্টের বিশেষরূপ পরিচিত ও দেশের গৌরবের জিনিষ। যাহারা এই কুশিলা-সম্বন্ধে কিছুই অবগত নহেন, আমাদের বিবেচনায় তাঁহারা একবার দর্শন, পরিদর্শন ও পরীক্ষা করিয়া স্ব স্ব চিত্তের তুষ্টিসম্পাদন করেন। তাঁহাদের ইহা দেখা ও জানা উচিত।

শ্রীহরিন্দাস মিত্র বি, এ।

সংবাদ ।

লবণ । বিগত জুলাই, আগষ্ট এবং সেপ্টেম্বর এই তিন মাসে কদিকাতা হইতে ২৬ লক্ষ ৬০ হাজার ৬ শত ৬১ মণ লবণ বিক্রয় হইয়াছিল। গত বৎসর ঐ কয় মাসে ২৮ লক্ষ ২৯ হাজার ৫ শত ২৭ মণ

লবণ বিক্রয় হইয়াছিল। অর্থাৎ এ বৎসর মণকরা আট আনা মাণ্ডল কমাইয়া দিয়াও ভবু কাটতি বৃদ্ধি হয় নাই। গবর্ণমেন্ট বাহাদুর লবণের ওজন এবং ডিউটীর যেমন স্তম্ভের বাঁধা বাঁধি নিয়ম করিয়াছেন, ঐরূপ লবণ বিক্রেতাদিগের খরচা ধরিয়া একটা বাঁধি লাভ ২০ পয়সা বা ২৫ পয়সা মণকরা করিবে, এই ভাবে একটা দর বাঁধিয়া দিতে পারেন। কেন না, লবণকেও আবগারী বিভাগে ধরা হইয়াছে; আবগারী বিভাগের অফিসেন, গাঁজা, চরস ইত্যাদির বিক্রয়ের যেমন খাতা দেখা হয়, লবণের কাজে বিক্রেতার খাতা কেন দেখা হয় না ?

ভারতের কাপড় চীনে। বিগত বৎসর বোম্বাই নগরের কাপড়ের কলগুলির কাপড় অনেক মজুত ছিল, এজন্য ক্ষতি হইয়াছিল। এই বৎসর হইতে বোম্বে কলের কাপড় চীন দেশে চালান যাইতেছে, অতএব কাটতি অত্যন্ত বৃদ্ধি হইয়াছে। পূর্বে তুনা ছিল, ভারতের সূতা চীনে যায়; এখন কাপড় যাইতেছে, বড়ই আনন্দের কথা। কলিকাতার বাঙ্গালী ভূমি চাকরী কর এবং চীনে বাদাম খাও।

কংগ্রেসের শিম্পামেলা। এই বৎসর লইয়া বুধি তিন বৎসর হইল। গত বৎসর এই মেলা আহম্মদাবাদে হয়। উন্মুক্ত করেন, বরদা-রাজ গুইকুমার। এ বৎসর এই মেলা মাদ্রাজে বসিবে। গুনিতেছি, মহীশূরের মহারাজ এবার এই প্রদর্শনী খুলিবেন। এতদিন লোকে প্রজাদের হাট দেখিয়াছে, কংগ্রেসের কল্যাণে না হয়, আমরা রাজা মহারাজার হাট দেখিব। বৎসর বৎসর একবার করিয়া নূতন-বাজার বসাইলে যে দেশোদ্ধার হইবে, ইহা আমাদের ধারণাভীত। কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ইত্যাদি ইংরাজরাজের প্রাত্যহিক মেলা। এই সকল মহানগরীর সমুদয় জ্বায়ের দোকানগুলি দেখিলে, মহামেলা দর্শনের ফল হয়, অথচ টিকিট লাগে না। কিন্তু কংগ্রেসের মেলা দেখিতে গেলে টিকিটের মূল্য লাগে, ইহাই যাহা ছঃখ। এবার কত দামের টিকিট? আমরা ঐ সকল রাজা মহারাজাদিগকে করবোড়ে বলি, ভারতের রেল বিস্তারের দিকে তাঁহারা লক্ষ্য করুন। এ কার্যে ক্ষতি নাই, বরং এক একটা লাইন দ্বারা এক একটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্যের আয় হয়। এজন্য ভারতের বহু লোহ এবং

করলা, কাঠ ইত্যাদি ব্যবহৃত হইবে, ইহার আর বিদেশে চলিয়া যাইবে না; প্রতিস্থাপিত হইলে রাজাদিগের প্রতি অভ্যাচার, রেলের মাল গুদামের অভ্যাচার কমিয়া যাইবে ইত্যাদি ইত্যাদি। পারল্যাথেমিডির রাজা স্বদেশে নিজে রেল করিয়াছেন।

লর্ড কার্জনের সংকীর্তি। আমাদের গবর্ণমেন্ট বাহাদুর ভারতের পঞ্চপুত্র, (প্রতি বৎসর কিনা, ঠিক বুঝিলাম না) প্রত্যেককে ১৫০ পাউণ্ড বৃত্তি দিয়া বিলাতে শিল্পশিক্ষার অল্প প্রেরণ করিবেন। ইহার মধ্যে ৩টা যুবক বঙ্গের, ২টা বোম্বায়ের হওয়া চাই। বঙ্গের ৩টিকে খনি-বিদ্যা এবং বোম্বায়ের ২টিকে কাপড়ের কলের বিষয় শিক্ষা দেওয়া হইবে। চিকিৎসা-শাস্ত্র, ইঞ্জিনিয়ারিং কিংবা অল্প কোন বিদ্যার জন্য ইহা দেওয়া হইবে না। শিক্ষার্থী নির্বাচনে প্রতিযোগী পরীক্ষার প্রণালী প্রবর্তিত করা হইবে না। কার্যকরী শিক্ষার বিশেষ অনুরাগী, সুগঠিত চরিত্র এবং ইংরাজী কথা-বার্তা বলিতে সক্ষম, এমন যে কেহ এই বৃত্তির প্রার্থী হইতে পারিবেন।

বিলাত হইতে সুবিখ্যাত ইঞ্জিনিয়ার সাহেব মিঃ গ্রোভার মহোদয় কলিকাতার আসিয়াছিলেন, কলের চিম্নীদ্বয় ধূম দেখিতে! কার্য্য সিদ্ধ হই-
রাছে। তিনি বলিয়া গিয়াছেন, বাহাতে উখিত ধূম পুড়িয়া নষ্ট হয়, এই-
রূপ ভাবে বয়লারের নিয়ন্ত্রণ উমানের মুখ বড় কর; তাহা হইলে অধিক
বায়ু প্রবেশ করিয়া করলাকে শীঘ্র জ্বালাইয়া দিবে। আমরা বলি, তাহা
হইলে করলা অন্ততঃ তিনগুণ বেশী পুড়িবে, এজন্য কলের দ্রব্যের পড়তা
বাড়িবে। মিল ওরালাদের জর জর পড়িবে!! মিলে এবং কলে প্রভেদ
আছে। দশটা কলে বাহা না হইবে, একটা মিলে তাহা হইবে।

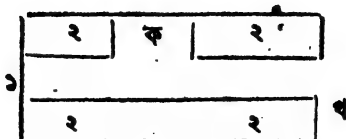
তিনিতেছি, বর্ধমানের নূতনগঞ্জের কয়েকজন ব্যবসায়ী তথায় একটা
বিদ্যেচার খুলিয়া ব্যবসায় করিবেন। যেন তেন প্রকারেণ অর্থার্জন করিতে
শেষে, প্রথমটা অনেকের মতামত বাহির হয়, শেষে কিন্তু সহিয়া যায়।
অর্থের অর্থ বুঝি তার! চলিলেই ভাল।

কলে।

আজ বয়লার এঞ্জিনের কথা বলিব। মানুষের যেমন শিরঃ স্নায়ু, এই এঞ্জিনও বয়লারের গায়ে নানাবিধ নল শিয়ার মত আছে। এই সকল স্নায়ুর আবিষ্কার সৰ্ব্বশেষে পাশ্চাত্য জগতে নানামুনির নানারত। ফলে রক্ত মোটামুটি ইতিহাসের কথা অনেক পাওয়া যায়। অধিকাংশ স্থলে সে সকল আবার গল্পের মতও লাগে। এক দিগে এক জনের দ্বারা এই সকল স্নায়ুর আবিষ্কার হয় নাই। কাজে অটুটকালে বুদ্ধি যোগায়, এইরূপ ভাবে অনেকেই, সময়ে সময়ে নিজেরা সুবিধামত ইহার পরিবর্তন বা নূতন গঠন ইত্যাদিও করিয়াছেন, এখনও করিতেছেন। এইজন্য প্রত্যেক কল হইতে দ্বিমা দেখা ঘড়িটা পর্য্যন্তের আবিষ্কার-কর্তা অনেকেই দেখা যায়। তাহার ধারাবাহিক ইতিহাস বলা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। মোটামুটি কাজের কথাগুলি সহজ ভাষায় সরল ভাবে ক্রমান্বয়ে বলিয়া, অগ্রে ইহাকে সাধারণের মস্তিষ্কে উঠাইয়া দিব।

প্রত্যেক কলে ৪ প্রকার কল আছে। (১) বয়লার, (২) এঞ্জিন, (৩) চাকা, (৪) কাজের কল। বয়লারকে জলতণ্ডের হাঁড়ি বলা যাইতে পারে। ইহা বহু প্রকারের আছে। ছোট, বড়, মাঝারি, খুব বড়, খুব ছোট এবং গঠনের নানামুনি আছে। যখনই কয়লা দিয়া আগুন করা হয়, সেইই উত্তান। উহার চারি দিকে লোহার নলের ভিতর কাঁপা হানে জল পূর্ণ থাকে, উক্ত জল অগ্নিতাপে বাষ্প হইয়া যায়। এই বাষ্পকে দ্বীম বলে। যে স্রাব্তি উত্তানে জলকে দেখে, তাহাকে “টেণ্ডার” বলে। ধরুন, একটা ৫০ ইঞ্চি লোহপাত্রকে সিটিঙ্গা হুন্ডাইয়া নল করিলাগ, জোড়ের মধ্যে বন মন শ্রেণীবদ্ধ করে আগুন আঁটয়া এই নল করা হইল। তৎপরে ঐ বাষ্পের একখানি ইঞ্চি কোক পাড় লইয়া ঐরূপ ভাবে আর একটা নল করিয়া, পুরো কলটিকে খাতি

দাঁড় করাইলান; উহার ঠিক মধ্যস্থলে এই ৫ ইঞ্চি পরিমিত নলটা দাঁড় করা-
ইয়া, উহার এক বৃক্ষে লৌহচাকনি আঁটিয়া দিলাম; তৎপরে ইহাকে
আড়ে এইরূপ ভাবে ক্রাং করিয়া দিলাম,—



এইবার দেখুন, ১ চিহ্নিত স্থান চাকনি-আঁটা। ২, ২, ২, ২ দুই লিখিত
স্থান গুলি ৫০ ইঞ্চি লৌহপাতের বড় নল। উহার ভিতর “ক” চিহ্নিত
স্থানের নিকট হইতে ১ চিহ্নিত স্থান পর্যন্ত ৫ ইঞ্চি পরিমিত লৌহপাতের
নলটা প্রবেশ করান হইয়াছে। এই নলটা উনান। “খ” চিহ্নিত স্থান দিয়া
কয়লা দেওয়া হয়, “ক” চিহ্নিত স্থান দিয়া দহু করবার ধূম চিম্নী দিয়া
উড়িয়া যায় এবং বিগড় বায়ুও চিম্নি দিয়া আসিয়া আগুন ধরাইবার সাহায্য
করে। পরন্তু ২, ২, ২, ২ স্থানের ভিতর অলপূর্ণ থাকে। খ হইতে ১ চিহ্নিত
স্থান পর্যন্ত উনান; উহার প্রবল অগ্নিতে ঐ স্থানগুলির অল ধূম হইয়া
বাহির হইবার চেষ্টা করে, কিন্তু পথ পায় না; পথ না দিলে বোধ হয় লৌহ
বয়লারেরও নিস্তার নাই; কেননা, উক্ত বয়লার কাটিয়া চটিয়া যাইতে পারে।
কাজেই জলের অস্ত্রাবস্থা বাষ্পকে কোশলে একটা পথ দিয়া, অগ্নি স্থানে
গইয়া যাওয়া হয়। এই বার যে স্থানে ইহাকে আনা হইল, সেখানে আনিয়াও
সহজে তাহাকে ছাড়া হইল না। এই স্থানকে “এক্সিন” বলে। এখানে বাষ্প
আসিয়া থাকিবার জন্য একটা পিয়ার মত লৌহপাতের গর্ত বিশেষ দেওয়া
হইয়াছে। তাহার ভিতর আসিয়া বাষ্প বাহিরে যাইতে চায়; নচেৎ উপদ্রব
করিবার চেষ্টা করে। “আচ্চা এস” বলিয়া মানুষ এই স্থান হইতে তাহাকে
অপর একটা নলে পুরিয়া দিল। এই নলটা কোশলে যেন পিচ্কারির ভাবে
বসান। বাষ্প আসিয়া ইহার ভিতর হইতেও বাহিরে যাইবার চেষ্টা করে, এই
জন্য আল্গা, কোশলে বসান এই নল বাষ্পের সঙ্গে নিজের বাহির হইয়া
পড়ে; বাহিরে আসিয়া তাহার সীমার একটা খাঁকা পায়। এই খাঁকা খাইয়া
সে পুনরায় তাহার ঘরের ভিতর ঘুরি, সেখানেও বাষ্প থাকিতে দেয় না,
তাহাকে পুনরায় বাহিরে বাহির করে। এ বেচারি আবার খাঁকা খায়, স্বস্থানে
যায়, আবার বাষ্প ইহাকে ঠেলিয়া বাহির করিয়া দেয়। এই খাঁকা খুঁওয়া

এবং বাশ চেমিরা বাহির করিয়া দেওয়া, এইরূপ ক্রমাগত হইলেই “চলার” কাজ হয়। এই নলের সংযোগে একখানি বড় চাকা থাকে; নলের চল-চলে চাকাখানি ঘুরিয়া পড়ে; তখনই অচল কল “চলিয়া” পড়ে। এ নল বোধ হয়, আপনারা সকলেই দেখিয়াছেন, এবং এই চাকাও না দেখিয়াছেন, এমন নহে। রেলগাড়ির এঞ্জিনের মাথের বড় চাকাই এই চাকা এবং যে নল বাহির হয় এবং থাকা খাইয়া ভিতরে যায়, তাহাও রেলগাড়ির এঞ্জিনের চাকার নিকটেই আছে। রেলের এঞ্জিনের চাকার ছইদিকেই এই নল আছে, অতএব রেলের এঞ্জিন মাথের “ডবল এঞ্জিন” জানিবেন। রেলগাড়ির বয়লার উপরে, এঞ্জিন পথের নিকট—চাকার। ময়দার কল, তেলকল, চট-কল, কাপড়-বুনা কল, ধানভান্ড কল প্রভৃতির বয়লার একস্থানে, তৎপরে অল্পস্থানে এঞ্জিন। এই এঞ্জিনে চাকা ঘুরিলে, সেই চাকার চামড়ার কিতা দিয়া অল্প একখানি চাকার সেই কিতা সংযোজিত করা হয়। ইহাতে সেই চাকা খানিও ঘুরে। পরন্তু এই চাকার বৃহৎ রডের গায়ে যত ইচ্ছা চাকা দিয়া, (ইহাকেই আমরা চাকা কল বলিয়াছি) কাজের কলের চাকার সঙ্গে চামড়ার কিতা যোগ করিয়া দিলেই কাজের কলে কাজ হইতে থাকে।

“কাজের কল কি বুঝিলাম না।” বয়লার, এঞ্জিন যেমন বুঝিলেন, উহাতে অর্থাৎ বয়লার এঞ্জিনে গম ভাঙ্গা, চাউল কাঁড়ান, চটবুনা বা কাপড় বুনা হয় না। এই সকল কাজের জন্য স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কল আছে। তাহা স্বতন্ত্র ভাবে ক্রম করিতে হয়। ইহা একটার স্থলে ১০টা হইতে ৫০টা বা যত ইচ্ছা বসাইয়া কাজ চালাইতে পারেন। ঐ চাকা কলের চামড়ার কিতার সঙ্গে এই কাজের কলের কিতার যোগ করিতে পারিলেই কাজ চলিবে, সেই কিতা যত ইচ্ছা যোগ করিবেন, কাজ ততই অধিক চলিবে।

ষ্টীমের পরিমাণ আছে। এই অল্প বয়লারের সম্মুখে কটকার ন্যায় বস আছে। বয়লার শীতল হইয়া গেলে, উহা তাতাইতে বয়লার-বিশেষে দুই দিন হইতে ১৫ দিন পর্যন্ত সময় লাগে। অনেক বয়লারে করলা বেগী পুড়ে। ষ্টীমার এবং রেলগাড়িতে কাজের কল নাই; নাচেৎ এই এক বসই স্থলে বাড়ীর ভিতর থাকিলে কল বলে, বোটের উপর তুলিয়া জলে ভাসাইয়া দিলেই তাহাকে ষ্টীমার বলে, এবং রেল লাইনে ছাড়িয়া দিলেই তাহাকে রেলের গাড়ী বলে। ষ্টীমারের এঞ্জিনের সঙ্গে বয়লার কাজের কল অর্থাৎ কল কাজ চাকা আছে, কিন্তু রেলের এঞ্জিনে কিছুই নাই। এই জন্যই রেলগাড়ীর কলকে

কোন "এঞ্জিন" বলে। এ প্রবন্ধে প্রতি সপ্তকে বঙ্গের ও এঞ্জিনের কিছু পরিচয় দেওয়া হইল। সম্বন্ধে একটি "কাগজের কলের" কথা বলা হইবে।

কল ও তাহার কার্যকারিতা।

এই পরিদৃষ্টমান জগতের কি হাবর কি জঙ্গল সমস্ত পদার্থেই প্রকাশ্যভাবেই হউক, কি অপ্রকাশ্যভাবেই হউক, অবিনশ্বর শক্তিপুঞ্জ নিহিত রহিয়াছে। এই শক্তি অসীম এবং অপরিমেয়। যে সূর্য্যকিরণ হইতে আমরা প্রতিনিয়ত আলোক ও উত্তাপ প্রাপ্ত হইতেছি, ইহার অভ্যন্তরে কতশক্তি লুক্কায়িত রহিয়াছে, কে বলিবে! এই যে বায়ুপ্রাণত অবিরাম গতিতে প্রবাহিত হইতেছে, ইহাই বা কতশক্তির আধার, কে তাহার নির্ণয় করিবে! এই নৈসর্গিক শক্তি আকর্ষণ করিয়া মানবের কার্যে নিয়োগ করাই ইঞ্জিনিয়ারদিগের কার্য। পৃথিবীর সর্বত্র সর্বজন-হিতকারী বৈজ্ঞানিকগণের বিজ্ঞান-লোচনার ইহাই প্রধান উদ্দেশ্য। এই কার্যে যে জাতি যতদূর অগ্রসর হইয়াছে, মানবসমাজে তাহারা ততদূর উন্নত বলিয়া পরিচিত। আধুনিক আমেরিকা ও ইউরোপই ইহার সাক্ষীস্বল। এই নৈসর্গিক শক্তি, জগতে মানা আকারে বিস্তারিত রহিয়াছে; যথা—উত্তাপ-শক্তি, বৈদ্যুতিক শক্তি, মাধ্যাকর্ষণ-শক্তি প্রভৃতি। মানবের কার্যে নিয়োগ করিতে হইলে এই শক্তি সমূহকে অসময় সময়ে রূপান্তরে পরিণত করা আবশ্যক হইয়া পড়ে। মনে কর, এক স্থলে দহমান করলারানি রহিয়াছে; উহাতে উত্তাপ-শক্তি যথেষ্ট আছে। কিন্তু উত্তাপে নৌকা, শকট প্রভৃতি চলে না; তাই এই উত্তাপ-শক্তি দ্বারা ঐ সকল কার্য সম্পন্ন করাইতে হইলে ইহাকে "চালনা-শক্তি-রূপে" পরিণত করিতে হইবে। শক্তির এই প্রকার রূপান্তর সাধনের নিমিত্ত নানাবিধ যন্ত্রের আবিষ্কার হইয়াছে। এই সকল যন্ত্রকে সাধারণতঃ "কল" বলে। বাষ্পীয় কল (Steam Engine), তড়িতোৎপাদক কল (Dynamo) প্রভৃতি এই প্রকার। বাষ্পীয় কলে উত্তাপ-শক্তি চালনা-শক্তিতে পরিণত হয় এবং তাহার নৌকা ও শকট-চালন, ভূমিকর্ষণ, অলোভোলন প্রভৃতি ব্যবহারিক কার্য নিষ্পন্ন হয়। তড়িত-শক্তির চালনা-শক্তি বৈদ্যুতিক-শক্তিতে

পরিণত হয় এবং এই বৈহিত্যিক শক্তিই আবার তিন্ন তিন্ন বস্তু-সাহায্যে তিন্ন তিন্ন রূপে পরিণত হইয়া আধোক-প্রদান, শকট-চালন প্রভৃতি কার্য সম্পাদন করিয়া থাকে ।

উপরোক্ত জাতীয় কল-ব্যতিরেকে আর এক প্রকারের কল আছে, যাহাতে প্রযুক্তশক্তি রূপান্তরিত না হইয়াই কার্য সম্পাদন করে। এই জাতীয় কলের সহিত পূর্বোক্তজাতীয় কলের অবিচ্ছেদ্য সম্বন্ধ ; কারণ ঐ জাতীয় কলে রূপান্তরিত শক্তি এই সকল কলে প্রযুক্ত হইয়াই কার্যকারক হয়। এতদ্ভিন্ন মানুষ কিংবা পশাদিগ্ন শক্তিতেও এই জাতীয় কল পরিচালিত হইয়া থাকে। এই জাতির অন্তর্ভুক্ত কল বহুবিধ, তিন্ন তিন্ন কার্যের জন্য তিন্ন তিন্ন কল নির্মিত হইয়াছে। ইহাদিগকে সাধারণতঃ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা যাইতে পারে :—

১ম শ্রেণী—প্রযুক্ত শক্তিতে দীর্ঘিশেষে, কি ভাব-বিশেষে পুনঃ প্রয়োগ করা এই শ্রেণীর কলের কার্য। মনুষ্যপদচালিত কুঁদ কল (Lathe) ইহার উদাহরণস্থল। এস্থলে কলে প্রযুক্ত মনুষ্য-শক্তি উদ্ধাধঃ পরিচালন-শীল, কিন্তু তৎসাহায্যে সৃষ্ট গতি ঘূর্ণগতি, ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন।

২য় শ্রেণী—চক্ষুর-শক্তির প্রয়োগে অপেক্ষাকৃত প্রবল-শক্তিসাধ্য কার্য সম্পন্ন করাইবার জন্য এই শ্রেণীর কলের আবশ্যক হয়। ক্রীণশক্তি প্রয়োগে চক্ষুর কার্য সম্পন্ন হয় বলিয়া ইহা মনে করিতে হইবে না যে, এই সকল কলে স্বতঃ শক্তি উৎপন্ন হইয়া কার্যে সহায়তা করে। ইহাতে অল্পশক্তি দ্বারা কঠিন কার্য সম্পন্ন হয় বটে, কিন্তু উহা সম্পন্ন করিতে অত্যধিক সময়ের আবশ্যকতা হয়। যে স্থলে প্রবল শক্তিপ্রয়োগ সম্ভব, সেস্থলে এই শ্রেণীর কলের কোনও প্রয়োজন হয় না। যেখানে প্রযুক্তশক্তি ক্রীণ, কিন্তু কার্য কঠিন, সেই স্থলেই এই শ্রেণীর কল কলোপকারক হয়। মনে কর, এক জন মনুষ্যকে গুরুভার কোনও পদার্থ নিরুদ্ভূমি হইতে উদ্ধার উত্তোলন করিতে হইবে। শুধু হাতে চেষ্টা করিলে কখনও সে এই কার্যে সফলকাম হইতে পারিবে না। কিন্তু কয়েকটা কপিকল ও এক গাছিক শক্ত মল্লের সাহায্য লইলে, সে স্বকীয় ঐহিক শক্তিতেই ঐ কার্য সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইবে, তবে আহতক একটু অধিক সময় খরচা পরিশ্রম করিতে হইবে। বীরদত্তের সাহায্যে অতি দ্রুততায় অল্পও স্থানান্তরিত করা যায়,

ইহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। টিমার প্রভৃতিতে নৌদর তুলিবার জন্ত যে ক্যাপস্টান (Capstan) এবং হাল ঘুরাইবার জন্ত যে চক্র ব্যবহৃত হয়, সে সকলও এই জাতীয় বস্তুর সহজ উদাহরণহীন।

উপরে যে বিবরণ প্রদত্ত হইল, আশা করা যায়, উহা হইতে সকলেই “কল” বোঝি পদার্থ, তাহা কতকটা বুঝিতে পারিবেন। কল বহুবিধ এবং উহাদের নির্মাণ-কৌশলও অসংখ্য। সে সকল বিষয়ের আলোচনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। অনেকের ধারণা যে, কলের স্বকীয় কার্যকারী শক্তি আছে এবং সেই জন্তই সকল কলে কার্য শীঘ্র সম্পন্ন হয়। বাস্তবিক কলে যে কার্য সম্পন্ন হয়, তাহা উহাতে প্রযুক্ত নৈসর্গিক শক্তি কলেই সাধিত হইয়া থাকে; কল ঐ শক্তির যথাবিহিত প্রয়োগে সহায়তা করে মাত্র। অধিকন্তু এই প্রযুক্ত শক্তিরও কিয়দংশ অবশ্য ব্যয় হইয়া থাকে। নির্দিষ্ট পরিমাণ শক্তির প্রয়োগে যে কল হইতে যত অধিক কাজ পাওয়া যায়, অর্থাৎ যে কলে শক্তির অপচয় যত কম হয়, সেই কল তত উৎকৃষ্ট।

এতৎপ্রসঙ্গে আর একটা বিষয়ের অঙ্গীকার করা যাক যে আলোচন পরিচালনা করিতে পারিতেছি না। কিছুদিন হইল, কোনও সংবাদপত্রে দেখিয়াছিলাম যে, টালিগঞ্জে প্রফেসর বসু এক কলের লাঙ্গল প্রদত্ত করিয়াছেন। উহা চালাইবার জন্ত কোনরূপ বাষ্পীয় কিংবা বৈদ্যুতিক বস্তু অথবা গবাদি পশুর প্রয়োজন হইবে না। মানুষের শারীরিক শক্তিতে পরিচালিত হইয়াই এই লাঙ্গল শীঘ্র ও সহজে ভূমিকর্ষণ সম্পন্ন করিবে। এই বিবরণ কতদূর বিশ্বাসযোগ্য, তাহা একটু বিবেচনা করিয়া দেখিলেই সহজে বুঝা যায়। যে কোন কার্য করিতেই শক্তির প্রয়োজন; শক্তিপ্রয়োগ ভিন্ন কার্য হয় না। কার্য যত কঠিন হইবে, তৎসাধনে নিয়োজিত শক্তিও তদনুরূপ প্রবল হওয়া আবশ্যিক; সুতরাং মানুষের সামান্য শক্তির প্রয়োগে প্রবলশক্তিসাধ্য কর্ষণ-কার্য শীঘ্র এবং সহজে সম্পন্ন হইবে, ইহা কখনও সম্ভব নহে। আমাদের দেশে গরু কিংবা মহিষ যে সময় মধ্যে যে পরিমাণে ভূমি কর্ষণ করে, সেই সময়ে তৎপরিমিত কিংবা ততোধিক ভূমি কর্ষণ করিতে হইলে, হয়, প্রাকৃতিক প্রথম-জাতীয় কোনরূপ কলের সাহায্য লইতে হইবে, নতুনা কলচালনকারী ব্যক্তিকেই গবাদির সদৃশ পরিচর্যা করিতে হইবে। প্রফেসর বসুর লাঙ্গলে যখন শুধু মানুষের শারীরিক শক্তিভেদেই স্রুত ভূমিকর্ষণ হইবে,

তখন কর্তৃপক্ষকারী ব্যক্তিকে যে সর্বতোভাবে গুরু স্বায় অধিকার করিতে হইবে, সে বিষয়ে বোধ হয় কোনও সন্দেহ নাই। গবাদির কার্যতার মানুষের স্বপ্নে চাপাইলে কি লাভ হইবে, তাহা আবির্ভূত হইতে পারেন। আমাদের দেশে নূতন-আবিষ্কার-চেষ্টার কাহারও মনোযোগ দেখা যায় না। প্রোফেসর বহু যদি প্রকৃত কার্যোপযোগী কোনও রূপ স্বয় অধিকার করিতে পারেন, তবে তাহা নিতান্তই স্বপ্নের বিষয় হইবে।

মানব-সমাজের শৈশবাবস্থায় সর্বত্র সকল কার্যই হস্ত-সাহায্যে সম্পন্ন হইত। ক্রমে ক্রমে অপেক্ষাকৃত আরামসাধ্য কার্যে গবাদি পশুর প্রয়োগ প্রচলিত হয়। ইহাদের সাহায্যে শ্রমসাধ্য কার্যগুলি পূর্বাগত কতকটা সহজে সম্পাদিত হইত। ইহার সঙ্গে সঙ্গেই পূর্ব-লিখিত দ্বিতীয় প্রকারের নানাবিধ যন্ত্র আবিষ্কৃত হইতে থাকে। কিন্তু এই সমস্ত যন্ত্রই মানবের অথবা গবাদির শক্তি সাহায্যেই চালিত হইত। যথেষ্ট অনেক দিন পর্যন্ত অপর কোনও নৈসর্গিক শক্তি কার্যে প্রয়োগ করিতে সমর্থ হয় নাই। ইহার কল এই দাঁড়াইয়াছিল যে, ঐ সময়ে উচ্চশ্রেণীর শিল্পকার্যাদি হইত বটে, কিন্তু ঐ সকল সম্পন্ন করিতে প্রচুর সময় ও রাশি রাশি অর্থ ব্যয় হইত। তৎপরে ইউরোপীয়গণ এ বিষয়ে যুগান্তর আনয়ন করেন। তাঁহারা ই প্রথমে নৈসর্গিক শক্তি আকর্ষণ করিয়া মানবের কার্যে নিয়োগ করিবার পন্থা প্রদর্শন করেন। মানুষের শারীরিক শক্তি অতি সামান্য, কিন্তু ইহার মূল্য অধিক। অপরন্তু নৈসর্গিক শক্তি অতি প্রবল এবং ইহা একরূপ বিনামূল্যে পাওয়া যায় বলিলেও চলে। এই জন্তই যথেষ্টচালিত যন্ত্রে নির্মিত দ্রব্যাদি অপেক্ষা বাষ্পীয় অথবা বৈদ্যুতিক কলে নির্মিত জিনিষ অনেক সুলভ। মার্কিন রাজ্যে কোনও স্থলে জল-প্রপাতের প্রচণ্ড বেগশালী জলরাশির সাহায্যে তাড়িৎ যন্ত্র পরিচালিত করিয়া, প্রবল-তাড়িৎপ্রবাহ উৎপন্ন করা হয়। ঐ তাড়িৎপ্রবাহ তার সাহায্যে বহুদূরে চালিত হইয়া নানারূপ কার্যে নিয়োজিত হয়। এই তাড়িৎশক্তি সংগ্রহে ব্যয় খুব অল্প, সুতরাং ইহা দ্বারা নিম্নরূপ কার্যসমূহও সামান্য ব্যয়ে নির্বাহ হয়। এইরূপ বিনামূল্যে লভ্য বায়ুপ্রবাহের সাহায্যেও নানাস্থানে নানারূপ কল পরিচালিত হইয়া থাকে। এই সকল কলের নির্মাণবিষয়ে অধিক বটে, কিন্তু এতৎসাহায্যে নৈসর্গিক শক্তি প্রয়োগে কার্য যেরূপ সহজে সম্পন্ন হয়, তাহাতে পরিণামে প্রচুর লাভ বাড়ায়। আমাদের দেশে নৈসর্গিক শক্তির অভাব নাই, কিন্তু

তাহা নাহকের কাছে লাগাইতে তাহারও বর দেখা যায় না। অর্থাৎ তাহাই হউক, অথবা অন্য কোন কারণেই হউক, হুর্ভাগ্যক্রমে আমাদের দেশে কল কারখানার একান্ত অভাব। দেশে যাহা কিছু শিল্পকার্য আছে, তাহাও শুধু কারিক্রমেই সম্পন্ন হয়; সুতরাং বিদেশীর কল কারখানার প্রতিযোগিতার উহাও লোপ পাইতে বসিয়াছে। সম্রাতি বোম্বাই প্রদেশরানী কেহ কেহ কারখানা স্থাপন করিয়া দেশে সুপথ প্রদর্শন করিয়াছেন। দেশীয় শ্রমবান্ ব্যক্তি যাহাদেরই উহাদের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করা একান্ত কর্তব্য। ইহাতে কে শুধু দেশের উপকার হইবে, তাহা নহে; সঙ্গে সঙ্গে নিজেদেরও অর্থসম্পদের পথ পরিকৃত হইবে। হায়! আমাদের এমনই হুর্ভাগ্য যে, পরিধেয় যন্ত্রপাতির অভাব বিদেশীর মুখোপেক্ষী হইয়া থাকিতে হয়।

ঐবিমলাচরণ সেন গুপ্ত, — শিবপুর কলেজ।

টমাস লিপ্টন।

টমাস লিপ্টন স্কটল্যান্ডের অন্তর্গত গ্লাসগো নগরে দরিদ্রের গৃহে জন্মগ্রহণ করেন। লিপ্টন অতি বাস্তব গ্লাসগো নগরের এক দোকানে যৎকিঞ্চিৎ বেতনে, সংবাদবাহক কৃত্যের পক্ষে নিযুক্ত হইয়া ষোপার্জিত অর্থে পিতা মাতাকে প্রতিপালন করিতে বাধ্য হন। পিতা মাতাকে সুখী করিবার জন্য তিনি পরিশ্রম করিয়া আমেরিকায় গিয়া, কোন কারখানার কাজ করিয়া অল্পকাল মধ্যে তিন হাজার টাকা সঞ্চয় করেন। পরে গ্লাসগো নগরে প্রত্যাগমন করিয়া খাদ্য দ্রব্যাদির একখানি ক্ষুদ্র দোকান খুলিয়া বসেন। সেই সামান্ত দোকানই ক্রমে বৃহৎ গোলদারী দোকানে পরিণত হয়। পরে স্কটল্যান্ডের অন্যান্য নগরেও দোকান স্থাপন করেন। ক্রমে ইংলণ্ড, আয়ারল্যান্ড এবং অন্যান্য দেশে তাঁহার ব্যবসার বিস্তৃত হইয়া পড়ে। এখন তাঁহার কারবার পৃথিবীর সর্বত্রই চলিতেছে।

দোকানের দ্বাধ্যাপেরাদির সুবিধা করিয়া দেওয়াই লিপ্টনের কারবারের প্রধান উদ্দেশ্য। ব্যবসায়ের দ্রব্য বাহাতে স্থলভ হয়, সেই দিকেই তাঁহার দৃষ্টি। সকল একই তাঁহার কারখানার অধিক পরিমাণে সংগৃহীত হয়;

এই জন্মই তিনি অপেক্ষাকৃত অল্প মূল্যে জিনিষ পত্র কিসিতে পান; সুতরাং সকল দ্রব্যই সুলভ মূল্যে বিক্রয় করিতেও পারেন। তাঁহার নানাবিধের নানাবিধ কারখানার নানাপ্রকার জীবাদি প্রস্তুত হইয়া থাকে। উৎকৃষ্ট চা সুলভে বিক্রয় করিবার জন্য লিপ্টন সিংহলে চা-বাগিচা করিয়াছেন। এই জন্মই লিপ্টনের চা উৎকৃষ্ট হইয়াও দ্রুতগ্ণ্য নহে। উৎকৃষ্ট কলমুলের জন্য তিনি দেশ বিদেশে বৃহৎ বৃহৎ উদ্যান করিয়াছেন। তাঁহার কারবারের অনেক দ্রব্যই তাঁহার নিজের কারখানার প্রস্তুত হয়। নানাবিধ কাগজ, চীনের পাত ও চাদর তাঁহার কারখানার প্রস্তুত হইতেছে। নানাবর্ণের লেবেল, বিজ্ঞাপন প্রভৃতি তাঁহার নিজের ছাপাখানাতেই মুদ্রিত হয়। পৃথিবীর প্রায় প্রধান প্রধান সকল নগরের রাজপথে লিপ্টনের নানাবিধ শকটাবলী তাঁহারই দ্রব্য সামগ্রী বহন করিতেছে; প্রায় সমস্ত রেল লিপ্টনের স্বতন্ত্র গাড়ী যাতায়াত করিতেছে; জলপথে লিপ্টনের বহুসংখ্যক অর্থবান তাঁহার দ্রব্যাদি লইয়া ভ্রমণ করিতেছে। পৃথিবীর সকল স্থানের উৎকৃষ্ট ও সুলভ দ্রব্যজাত তাঁহার ভিন্ন ভিন্ন কারবার স্থানে প্রেরিত, সঞ্চিত ও বিক্রীত হইতেছে। তাঁহার কারবারের আত্মবদিক দ্রব্যই বা কত? চার পুলিশা ও বাস্তের আবরণ খুলিয়া যে টীন বাহির হয়, তাহা বিক্রয় করিয়া প্রতি বৎসর ৭৫ হাজার টাকা খাতার জমা হয়। কি বিরাট ব্যাপার! বস্তুতঃ তাঁহার কারবারের তুলনা নাই। লিপ্টনের এক একটি কারবার দেখিলে বোধ হয়, যেন এক একটা সহরের এক একটা হাটবাজার। এক কথায় লিপ্টন মহাজনের মধ্যে সন্মাত্র।

লিপ্টনের অনন্ত-সাধারণ হৃদয় ও মস্তিষ্ক এই অভূতপূর্ব উন্নতির মূল। বিশাল কার্যক্ষেত্রের অসংখ্য কর্মচারীকে আয়ত্ত, অমুরস্ত ও কর্তব্যনিষ্ঠ রাখিয়া লিপ্টন বাণিজ্য রাজ্যে রাজত্ব করিতেছেন। অসাধারণ লোক-চরিত্রাভিজ্ঞতা নিবন্ধন কর্মচারি-নির্বাচনে যোগ্যতা প্রদর্শন করিয়া নীর ব্যবসায়ের অদ্বুত উন্নতি করিয়াছেন। কপর্দক-শূণ্য হইয়াও সত্য, স্মার ও ধর্মবলে কোটীধর হইয়াছেন। তাঁহার হৃদয়ে দয়া, সহানুভূতি প্রভৃতি গুণ আছে বলিয়াই এইরূপ বিশ্বকর কার্য সুচারুরূপে নির্বাহ করিতে পারিতেছেন। তিনি নিজের সমস্ত কর্মচারীকেই ব্যবসায়ের অংশী করিয়াছেন। অন্নদিন হইল, তাঁহার ব্যবসায় "লিপ্টন-কোম্পানি" নামে বোধকারবারে পরিণত হইয়াছে। প্রত্যেক অংশের মূল্য ১৫ টাকা করিয়া দ্বিগুণ হইয়াছে। প্রথমে ১৫ টাকা মাত্র দিলেই অংশী হওয়া বাইত; কিন্তু অংশের

কর দিন দিন বাড়িয়াছিল। এক সপ্তাহের মধ্যেই প্রায় ৭৫ কোটি টাকার অংশীদার উপস্থিত হইয়াছিল।

লিপ্টন প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষভাবে পরীক্ষণের জন্য প্রদর্শন করিয়া বহুলোকের ধনাগমের পথ উন্মুক্ত করিয়াছেন। স্বীয় ব্যবসায়ের জন্ত নানাবিধ শিল্প-পারের প্রতিষ্ঠা করিয়া শিল্পের উন্নতি উপলক্ষে অসংখ্য শিল্পীর অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান করিয়া দিয়াছেন।

উপার্জিত ধনের সদ্ব্যয় করিতেও ইনি কুষ্ঠিত নহেন। কথায় কথায় লক্ষাধিক টাকা পরার্থে ব্যয় করিয়া থাকেন। মহারাণীর জুবিলি-দিবসে দরিদ্র-ভোজনের টাকার অভাব দেখিয়া লণ্ডনের মেয়রপত্রীর হস্তে ৩ লক্ষ ৭৫ হাজার টাকা সমর্পণ করেন। এই ঘটনার অন্নদিন পরে দীন হীন-দিগের সুলভ ভোজনাগার প্রতিষ্ঠা-করে যুবরাজ-মহিষীর হস্তে ১৫ লক্ষ টাকা প্রদান করেন। দানের গুণে টমাস লিপ্টন 'নাইট' উপাধি লাভ করিয়া 'স্যার টমাস লিপ্টন' হইয়াছেন এবং রাজা ও রাজমন্ত্রিদিগের বহুত্ব লাভ করিয়াছেন। এখন জন-সমাজ তাঁহার খ্যাতি ও প্রতিপত্তির ইয়ত্তা নাই।

“অকাতরে পরিশ্রম কর, সাধুপথে থাকিয়া সাহসী হও; ক্ষুদ্র বৃহৎ, সাধারণ অসাধারণ, সকল-বিষয়ই বুদ্ধির চালনা দ্বারা সাধন করিতে তৎপর হও, আর অকাতরে কিস্ত বিবেচনা পূর্বক বিজ্ঞাপন দিতে থাক; তাহা হইলেই কার্য সফল হইবে। ব্যবসায় বাণিজ্যের ইহাই স্পর্শমণি।” এই উপদেশই লিপ্টনের মূলমন্ত্র। এই মন্ত্র অনুসারে কার্য করা প্রত্যেক ব্যবসায়ীর অবশ্য-কর্তব্য। ফলতঃ ইহা মানব মাত্রেয়ই মূলমন্ত্র হওয়া উচিত।

শ্রীঅন্নদাচরণ বিশ্বাস ।

গুজরাতি ভাষা ।

সংস্কৃত ভাষা এখন ভারতের মৃত ভাষা। কিন্তু এই ভাষা হইতে তেলেগু, হিন্দি, গুজরাতি, বাঙ্গালা, উড়িয়া, সিন্ধী এবং মহারাষ্ট্রীয় ভাষার উৎপত্তি। কচ্ছপ্রদেশের মুসলমানদিগের ভাষা গুজরাতি। ইহার কলিকাতায় লাখোদা নামে পরিচিত। শ্রবস্ত ষাংক্য প্রভৃতি হিন্দুধর্মের ভাষাও গুজ-

রাতি । পার্সীজাতির ভাষাও গুজরাতি ভাষা ; কিন্তু মুসলমান এবং হিন্দুদিগের গুজরাতি ভাষার অধিকাংশ স্থানে অনৈক্য । এ প্রবন্ধে ভারতীয় হিন্দুদিগের গুজরাতি ভাষার কথা বলা যাইতেছে । এই ভাষার সহিত হিন্দি ও বাঙ্গালার অনেক শব্দের সোসাদৃশ্য আছে । কোন কোন শব্দ অবিকল বাঙ্গালার সঙ্গে মিল আছে ; তাহা পরে দেখাইতেছি । “এই” গুজরাতি ভাষা শিখা করা বাঙ্গালীর পক্ষে তত কঠিনকর নহে ।

কিছুদিন পূর্বে আমাদের বাঙ্গালাভাষার ভিতর গদ্য প্রবন্ধ যেমন ছিল না, এই গুজরাতি ভাষাও ঐরূপ ছিল । কুন্তিবাস, ভারতচন্দ্র, গোবিন্দদাস, চণ্ডীদাস, মুকুন্দরাম হইতে ইদানীং দাশরায় পর্যন্ত বাঙ্গালার পদ্যের কবি ; এই গুজরাতি ভাষাতেও সেইরূপ নয়সিংহ, প্রেমানন্দ, অখোভক্ত, শামলভক্ত, ব্রহ্মানন্দ, দয়্যারাম হইতে মীরাবাই পর্যন্ত গুজরাতি ভাষার পদ্যের কবি । আধুনিক বাঙ্গালা সাহিত্যের গদ্য যেমন রাজা রামমোহন, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর প্রভৃতি মহাত্মাগণের কৃপায় গঠিত, সেইরূপ এই গুজরাতি সাহিত্যের গদ্যও নরেশ্বরচন্দ্র, নীলকণ্ঠ, করসনদাস, গোবর্দ্ধনরাম, মাধবরাম, মণিলাল প্রভৃতি মহাত্মাগণের কৃপায় গঠিত । আজকাল বাঙ্গালা সাহিত্যে ইংরাজী, ফ্রান্স, পার্সি প্রভৃতি ভাষার উৎকৃষ্ট পুস্তকাদি যেমন ভাষান্তরিত হইতেছে ; এই গুজরাতি সাহিত্যেও তেমনি আজকাল বাঙ্গালা, ইংরাজী, প্রভৃতি ভাষার উৎকৃষ্ট পুস্তক সকল ভাষান্তরিত হইতেছে । বাঙ্গালীরা যেমন এম-এ, বি-এ, পাস করিতেছেন, বিলাত যাইতেছেন, ইহারাও সেইরূপ করিতেছেন ।

মালা লইয়া নাম জপ করিয়া—

মালাগ্রহী নামলীখে ।

করে, করিয়া—লীখে, থকী ।

সব—সহ ।

না দেখা—জোয়ো ।

ছেলেবেলা—নানাপণে ।

যৌবন—জোবন ।

বৃদ্ধ—ষড় ।

অবস্থা—পণ ।

কে—কেনে ।

পাঠাইল—মোকলু ।

ভাবিতাম—জাহু ।

চিরকাল—সোকান ।

যাহা—নোহু ।

চাহিতাম—জোইহু ।

তাহা এল—আবিযুঁরে ।

ইহার জন্ত—নোতি ।

অভিলাষ ছিল না—জোই তারী বাট ।

যে পর্যন্ত—জ্যারী ।

সে পর্যন্ত—ত্যাৱী ।

চিহ্ন—চিহ্নো ।

না—নহী ।

বিধা—কৃষ্ণ ।

ভোনার—ভারো ।

একপ—এক ।

বৃথাগেল—এয়েরো ।

বেমম—বাবুঁ মী ।

ধারা—কেম ।

কোঁটা—বুটী ।

কি হইল—ত'খবু ।

হইতে—বকী ।

করিয়া—বীথে ।

রাখিয়া—কীথে ।

বড়—বাল ।

অটা—লোচন ।

তগতীর্থ করে—

তগনেতিরথ-কীথাথকী ।

দূর হটক—এবটেব ।

অল—হুজ ।

কপে—অজ ।

বাঙ্গালার সহিত গুজরাতি মিলিত শব্দ ।

সাধনা—সাধনা ।

সাহব—সাহব ।

সেহ—সেহ ।

বুটী—বুটী ।

মান—মান ।

সেবা—সেবা ।

পূজা—পূজা ।

দান—দান ।

এলাচ—এলাচ ।

অটা—অটা ।

লেপন—লেপন ।

ভন্ন—ভন্ন ।

গজাবল—গজাবল ।

ভেদ—ভেদ ।

অন্ন—অন্ন ।

আয়াতত্ব—আয়াতত্ব ।

সর্ব—সর্ব ।

থেকে—রহি ।

পান—পান ।

জানে, জানিয়া—জেনে ।

রাগ বা রাগিনী—রাগনে ।

হারাইল—থোরা ।

ঘরের—ঘরমা ।

প্রত্যহ—রোজ ।

রাবড়ী (খাদ্য বিশেষ)—রাবড়ী ।

চক্ষে—আঁখেতে ।

শরীর—কায়া ।

কটকে চাউলের কাজ ।

উড়িয়া বিভাগের প্রধান কৃষি হইতেছে,—চাউল। বঙ্গের মত উড়িয়া-চাউলের বীজ-ধান্য ভাল নহে, বঙ্গে যেমন খুব সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম চাউল হয় এবং তাহার বর্ণ পরিষ্কার সাদা হয়, উড়িয়া বিভাগের চাউলে এরূপ যদিও আছে, কিন্তু পরিমাণে বেশী নহে। মোটা চাউল, তাহার বর্ণ লোহিত, ইহাকে “কাজলা” চাউল বলে। কটকের কাজলাকে বালেশ্বরে “কারবা” বলে। ইহার সাদা জাতিকে “সাকি কাজলা” বলা হয়। ইংরাজীতে ইহাকে “কুলিরাইস্” বলে; অর্থাৎ এই চাউল দরিদ্র কুলিরা খাইয়া থাকে এবং ইহা দ্বারা মদ হয়। এই চাউল রাশি রাশি বিদেশে সিপমেন্ট হয়। ইহার গ্রাহক অনেক। মহাজনবল্ল সম্পাদক যখন মাজাজ যাত্রা করেন, তখন মেদিনীপুর, বারিশদা, বালেশ্বর, রেয়না, জাজপুর, কটক, গঞ্জাম, বহরমপুর, নোপদা, পারলাথেমিডি প্রভৃতি দেশ-গুলি পরিভ্রমণ করিয়া দেখিয়া আসিয়াছিলেন যে, এই কাজলা চাউল ঐ সকল দেশ হইতে অপরিপাক্ত পরিমাণে বিদেশী জাহাজে রপ্তানী হয়। ইংরাজ, গাঁথদার এবং গুজরাতি বেশিয়ারা এই চাউল ঐ সকল দেশ হইতে ক্রয় করিয়া বিদেশে পাঠাইয়া থাকেন। ইহার মধ্যে গঞ্জাম, বহরমপুর হইতে এই শ্রেণীর চাউল স্থানীয় সমুদ্রপথে রপ্তানি হয়; অর্থাৎ গঞ্জাম, বহরমপুর, নোপদা প্রভৃতি স্থানগুলি সমুদ্রতীর হইতে বেশী দূর ব্যবহৃত নহে; একতর ঐ সকল প্রদেশে লাখদাগণ কারবার খুলিয়া উহা ক্রয় করিয়া কলকাতা, এডেন প্রভৃতি দেশে, সময় সময়ে মরিশস্ দ্বীপেও এই চাউল চালান করিয়া থাকেন। এই জন্য এই দেশগুলির চাউল কলিকাতার আনিয়া বিদেশে বিক্রয় করিবার সুযোগ সুবিধা প্রায় হয় না, তবে বাজার দর নরম গরম অল্পমানে সময়ে সময়ে উহা কলিকাতা হইতে বিক্রয় হইতে পারে। কটকের অবস্থা এ সম্বন্ধে মাঝামাঝি অর্থাৎ কটক হইতে লাখদারেরা উহা ক্রয় করিয়া বিদেশে পাঠান এবং কটকের ঐ চাউল কলিকাতার আনিয়াও বিক্রয় করা চলে। বেঙ্গল নাগপুর রেলের জাড়ারও স্থানে স্থানে বিলক্ষণ ইতর-বিশেষ আছে। এই ইতর-বিশেষের কারণ উক্ত রেল কোম্পানীর দোকানদারী মাত্র, অর্থাৎ যে সকল স্থানে দেখিবেন, জাহাজের প্রতিবন্ধিতা আছে, সে সকল স্থানে উক্ত রেল কোম্পানীর জাড়ারও নহে। যে সকল স্থানে জাহাজী প্রতিবোধিতা

নাই, তথ্যের যেলের ভাড়াও বেশী। যেমন কটক হইতে ১৭০ বস্তা এক ওয়গান চাউলের ভাড়া ৪২ টাকা। কিন্তু জেনাপুর কটক ষ্টেশনের বহু নিয় স্থানে হইলেও উহার এক ওয়গান ১৭০ বস্তা চাউলের ভাড়া ৮৪।।৬/০ আনা মাত্র। অর্থাৎ কটকে বোটের প্রতিস্থানিতা আছে, তাই ভাড়া কম ; জেনাপুরে উহা নাই, অতএব ভাড়া বেশী। রেল ভাড়ার প্রতি লক্ষ্য না রাখিলে ইহার পড়তা বেশী হইবে। কটকের নিম্ন ষ্টেশনগুলির চাউল কলিকাতায় আসিয়া বিক্রয় হয়। কটক বলুন, গজাম বলুন, জ্যার বহরমপুরই বলুন, প্রবল ধনী না হইলে ঐ সকল স্থান হইতে মাল ক্রয় করিয়া বিদেশে পাঠাইবার সুবিধা হয় না ; কেননা ঐ সকল প্রদেশে ব্যাকের সুবন্দোবস্ত নাই, এবং সমুদ্র ব্যবসায়ী প্রবল ধনী নহেন। যাহারা প্রবল ধনী নহেন, অথচ উহাদের সমকক্ষ ভাবে কার্য্য চালাইতে হইলে ব্যাকের আশ্রয় লইতে হয়। নিম্ন শ্রেণীর ধনবানেরা মাল জাহাজে বোঝাই জিরা, উক্ত চালান আনিয়া ব্যাকে মাল বন্ধক দিয়া টাকা লয়ন। পরে ব্যাক-ওয়ালারা সেই জাহাজী চালান বা রসিদ এবং ছত্তি লইয়া কলকাতা, এডেন প্রভৃতি দেশের চালান কর্তার আদেশে সেই স্থানীয় মহাজনের নিকট ছত্তির টাকা লইয়া, মালের রসিদ নিয়া থাকেন। এই শ্রেণীর কাজ কলিকাতা হইতে যেমন হয়, অল্প স্থান হইতে তত সুবিধা নয়। কাজেই এই সকল কারণের জন্য অনেক বিদেশী গ্রাহক কলিকাতা হইতে মাল লইতে বাধ্য হয়েন। ইহার সবিশেষ তাৎপর্য্য মহাজনবন্ধু সম্পাদক অবগত হইয়া আসিয়া, সম্প্রতি ২রা মাঘ ইনি দুইজন বনিষ্ট আদমীরকে পরামর্শ দিয়া এবং নিজে তাঁহাদের সঙ্গে করিয়া কটকে লইয়া গিয়া, তথ্যের প্রবল ভাবে এক চাউলের কার্য্য খুলিয়া দিয়াছেন, এবং কলিকাতায় নিকট রামকৃষ্ণপুরে B. N. Ry. সালিমার ষ্টেশনের নিকট (এমন কি সালিমারে যে ভাড়া, রামকৃষ্ণপুরের ভাড়াও তাই ; পরন্তু এইস্থান হইতে অপরিমিত পরিমাণে এই চাউল বিদেশ যায়।) চাউলের এক বৃহত আড়ত খুলিয়াছেন। এই আড়তে কেবল কাজলা চাউল নহে, সর্বপ্রকার, সর্বদেশের চাউল বিক্রয়ের সুবন্দোবস্ত করিয়াছেন। মহাজনবন্ধু সম্পাদক প্রায়ই বলিয়া থাকেন, যে কাজে সিপ্‌মেন্ট নাই, সে কাজ এদেশের মরা কাজ। চাউলের সিপ্‌মেন্ট আছে, কাজেই ইহা তাঁহার বড়ই মনোমত কাজ।

কাজলা চাউলের কাজ করিতে হইলে নিম্নলিখিত বিষয়গুলির প্রতি লক্ষ্য রাখিতে হইবে। ১ম, যে চাউল ক্রয় দিয়া দেখিলে ঠাণ্ডা বোধ হইবে, অথবা

সুতার ভিতর হস্ত পুরিয়া দিলে গরম বোধ হইবে, তাহা ভিজা চাউল। উহার জল শুকাইলে পরিণামে ওজন কমিবে। ২য়, কাজলা চাউল মাজেই প্রায় ধান মিশান থাকে, তবে ভাল কাজলার অল্প, নচেৎ কম দরের কাজলার ধান বেশী। ধান যত কম হইবে, ততই দর বৃদ্ধি হইবে। সাক্ষি অর্থাৎ সাদা কাজলার দর, কাল বা লালবর্ণের কাজলা অপেক্ষা দর অনেক বেশী। ৩য়, কলিকাতার ওজন ৮০ শিকা অর্থাৎ ৮০ টাকার /১ সের। কটক প্রদেশ গুলির স্থানে স্থানের ওজন ১০৫ শিকা অর্থাৎ ১০৫ টাকার /১ সের হয়। ওজন খতাইয়া কলিকাতার সঙ্গে দরের পড়তা করিবে। কটকের ওজন ১০৫ শিকা। ইহা ভিন্ন আরও প্রতি বস্তায় মনকরা /২ সের বাদ পাওয়া যায়। এই বাদ বা যাহা বেশী ধরিয়া পাওয়া যায়, তাহা কলিকাতার গ্রাহককে ধরিয়া দিতে হয়। এ সম্বন্ধে অপরাপর অনেক কথা অগ্র প্রবন্ধে শেব করিব।

শ্রীশরচ্চন্দ্র পাল।

সব-মেরিণ।

সমুদ্রের জলের ভিতরে রাখিয়া লুকায়িতভাবে চালান যাইতে পারে, এরূপ জাহাজকে “সব-মেরিণ” (Sub-marine) বলে। মার্কিনেরা এরূপ যে যুদ্ধ জাহাজ প্রস্তুত করেন, তাহা শুণ্ডকের মত জলের ভিতর ঢুকিয়া যায়। ইংরাজেরাও ঐ ধরণের জাহাজ প্রস্তুত করিয়াছেন। কিন্তু ইংরাজদিগের সামুদ্রিক যুদ্ধ সম্বন্ধে অপরকে আক্রমণ করাই স্থির ব্যবস্থা—নিজেদের উপকূলে শত্রুকে আসিতে দিয়া আত্মরক্ষার চেষ্টা উইঁারা করেন না। সুতরাং উইঁাদের জাহাজ যাহাতে অনেক দূর পর্যন্ত যাইতে পারে, এরূপ হওয়ার প্রয়োজন। উইঁারা মার্কিন আদর্শ হইতে নিজেদের প্রয়োজন মত পরিবর্তন করিয়া লইয়াছেন। উইঁাদের এখনকার নূতন ধরণের “সব-মেরিণ” অস্ত্র জাহাজের ন্যায় সমুদ্রের উপরেই চলে। শত্রুর সমীপস্থ হইলে তবে জলে ঢুকিয়া গিয়া, উহার জাহাজের হুঁহাজার গজের মধ্যে পৌছিয়া টরপিডো ছুঁড়িতে পারে। হুঁরকম কল আছে। জলের ভিতরে লুকায়িত অবস্থায় ব্যবস্থাপনা কল তাড়িতে চলে; উপরে যাতায়াত

সবর ব্যবহৃত কল পেট্রোলিয়ামে চলে। ক্রমেই এই জাহাজগুলি বৃহৎ ও বৃহত্তর করা হইতেছে।

করাসিরাও ইংরাজদিগের ধরণের জাহাজ করিতেছেন। উহারা প্রথমে আশ্রয়কার উপযোগী শত্রুর জাহাজ আসিলে নিকটস্থ বন্দর হইতে বাহির হইয়া জলের ভিতরে ভিতরে উহাদের আক্রমণ করিতে বাওয়ার উপযুক্ত ছোট ছোট সবমেরিন প্রস্তুত করিয়াছিলেন। এখন উহারা চরবার্গের বন্দরে যে সকল সবমেরিন রাখিতেছেন, তাহারা অনায়াসে ৭০ মাইল দূরবর্তী ইংলণ্ডের পোর্টস মাউথ বন্দরে পৌছিয়া টরপিডো ছুঁড়িয়া জাহাজ ভাঙ্গিয়া ফিরিয়া আসিতে পারে। অতঃপর এখনও “সবমেরিন” প্রস্তুত করেন নাই। কবিতা এ পর্যন্ত উহার “বন্টিক জাহাজ প্রস্তুতের কারখানা” হইতে একখানি মাত্র ঐরূপ জাহাজ প্রস্তুত করিয়াছেন। এরূপ প্রকাশ যে, ঐ জাহাজ কয়েক দিন পর্যন্ত ডুবাইয়া রাখা যায় এবং জলের ভিতরে ঘণ্টায় ৮ নট বেগে যাইতে পারে। উহার সম্বন্ধে সকল কথা ঠিক জানা যায় নাই।

করাসীরাই এই নূতন দৃষ্টি আরম্ভ করিয়াছেন। কায়োয়া নইয়া বখন ইংরাজের সহিত বিবাদ হয়, তখন করাসীদিগের একান্তই ইচ্ছা হইয়াছিল যে, যদি কোন উপায় এমন বাহির করা যাক্কে, ইংরাজের সামুদ্রিক প্রাধান্যের উপর একটা দারুণ আঘাত করিতে পারে, তাহা হইলে উহারা বড়ই সুখী হয়। জীবনীশক্তিসম্পন্ন জাতির মধ্যে একটা প্রবল জাতীয় ইচ্ছা উদ্ভূত হইলেই উহার মধ্যে বুদ্ধিমান ও কার্যক্ষম ব্যক্তিগণ তৎসম্বন্ধে একান্তই সহকারে বন্ধ করিয়া থাকেন। করাসি শিল্পী ও পণ্ডিতেরা ঐ সময়ে উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া মাথা ঘামাইয়া অর্থ ব্যয় করিয়া সবমেরিনের আবিষ্কার করিলেন। এখন পৃথিবীর সর্বত্রই এইরূপ জাহাজ প্রস্তুত হইবে এবং যুদ্ধকালে জাহাজ চড়া একটা বড়ই আতঙ্কের জিনিস হইয়া পড়িবে। দিন নাই, রাত্রি নাই—চারিদিকে কোথাও কিছুই দেখিতে না পাওয়া গেলেও সবমেরিন ভিতরে ভিতরে হস্ত আসিতেছে, এই আশঙ্কার নাবিকদিগের উপর বড়ই একটা কু-ভাবনার চাপ ক্রমাগত থাকিবে। আগলে কতি যত না ককক, যোদ্ধা-দিগকে মিনমাজি সম্বন্ধিত রাখিয়া নিশ্চিন্ত মনে একটুও নিদ্রা যাইতে না দিয়া “সবমেরিন” বিশেষ কতি করিবে।

এডুকেশন গেজেট ।

টাইমপিস্ বড়ি মেরামত ।

ইহাকে আমেরিকান টাইমপিস্ কিংবা পেগুলেন-ওয়ার্ল্ড বড়ি কহে । ইহাকে সাধারণে বাজা বড়ি বলিতে পারেন । সময় পিস্ করে অর্থাৎ রক্ষা করে বলিয়া ইহার নাম টাইমপিস্ ।

আমেরিকা, সুইজারলণ্ড, লণ্ডন হইতে আমদানী হয় । মার্ক, দামসেনিক্স ও ইন্‌গ্রেহাম ইত্যাদি । দাম ৮/- হইতে ১১/- টাকা ।

এ প্রবন্ধ একটা বড়ি লইয়া খুলিবার সময়, অথচ কেহ বড়ি মেরামত করিতেছেন—সেই সময়, কিংবা যিনি ইহা বুঝেন, তাহার ভাল লাগিবে । এক্ষণে শ্রবণ করুন,—

চুড়াওয়ারা ক্লক্—ইহার গ্যাসদ্বার । এই গ্যাসদ্বারকে ইংরাজীতে ভিজিল বলে । চুড়াওয়ারা বড়িতে কাঠ সারির দরজা থাকে । সারির কাচের মূল্য ১০ লাগে ।

ডায়ালের কাঁটার উপর একটা চাবি ট্রিন দ্বারা আবদ্ধ । উহা গ্যাস দ্বারা খুলিবে । ইহা খুলিয়া চাবিখানি তুলিবে । চাবি উঠিবে সোদা দ্বারা । এই সোদাকে পিঞ্চ কহে । তৎপরে মিনিটের কাঁটা পিঞ্চ বা গ্যাস দ্বারা উঠাইবে, তৎপরে ঘণ্টার কাঁটা তুলিবে ।

ডায়াল ৩৪টা ক্রু দ্বারা আবদ্ধ থাকে । তাহা ক্রু ড্রাইভার দ্বারা খুলিবে । পেগুলেন রড বা শিখ গাছটি বাহাতে আবদ্ধ আছে, তাহা ছুরি বা ক্রু ড্রাইভার দ্বারা জীবৎ কাঁক করিয়া দিয়া উক্ত শিখ গাছটি তুলিয়া লইবে । তৎপরে ঐ শিখের সঙ্গে আবদ্ধ পালেটের সঙ্গে যে অপর একটা পিস্তলের তার লাগান আছে, সেই তারটি খুলিয়া লইবে । পালেটখানি যে পিনেডে আবদ্ধ আছে, তাহার পার্শ্বস্থিত অপর একটা তার চাপা আছে, সেই চাপাটি গ্যাস দ্বারা সরাইয়া দিবে ; তৎপরে পালেটখানি তুলিয়া লইবে । ইহা লইলে বড়ির সমস্ত দম অর্থাৎ স্প্রিং গাছটি খুলিয়া যাইবে ।

ডায়ালের উপর দুইটা ছিদ্র আছে ; উহার দক্ষিণ পার্শ্বের (যন্ত্রাদি সময় রাখিবার জন্য) দম ধোলা হইল । এইবার বাজিবার দিকের দম খুলিবার প্রথা,—

এই দিকের দম খুলিবার পূর্বে স্প্রিং গাছটি দড়ি দিয়া বাধিবে ।

ইহাতে বাজিবার ঘাট হইল আছে । এই ছইলের উপর একটা কোর্দালের ছায়া বস্ত্র আছে, ইহাকে “গ্যাজন পিস” কহে । গ্যাজন পিস্ অক্লিম্ব দ্বারা জবান-গত উচ্চে তুলিয়া ধরিবে । তাহা হইলে জমাগত দম খুলিয়া যাইবে । দম

প্রায় হইলে দেখিবে, উহার খুঁটার মাথার এটা পিন দ্বারা কিংবা ৫ খানি কুণ্ডলা চাকিগুলি বন্ধ আছে। ক্রমান্বয়ে উক্ত পিন ও চাকি প্রায় দ্বারা এক একটা করিয়া খুলিবে। বিশেষ সতর্কতার সহিত দেখিবে, যেম কিছুমাত্র উক্ত পার্শ্বের দম খুলিতে বাকী না থাকে ; কারণ যদি দম খুলিতে বাকী থাকে, তাহা হইলে হস্তে আঘাত লাগিবার খুব সম্ভাবনা। এই উত্তর পার্শ্বের দুইখণ্ড দেখিতে প্রায় একই রূপ। যিনি ইহা ভাল না বুঝিবেন, তিনি যেন দড়ি খুলিবার পূর্বে চলিবার এবং বাজিবার দুইলুগুলিতে আপন ইচ্ছামত চিহ্ন করিয়া রাখিবেন ; তাহা হইলে আঁটিবার সময় সহজ হইবে। সমুদয় দুইখণ্ড খোলা হইলে দুইলুগুলি শিরিষ কাগজ দিয়া কেবলমাত্র উহার লোহা গুলি মাজিবে। এবং প্রত্যেক দুইলুয়ের স্কুলে একটা করিয়া পিনিয়ন অর্থাৎ বাহাতে ৮১০টা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র তার বেষ্টিত আছে, তাহা ছুরির অগ্রভাগ দ্বারা বেশ করিয়া পরিকার করিবে, তাহা হইলে নুতনের মত হইবে। তৎপরে নীচে ও উপরের ২ খানি প্রেটে অর্থাৎ বাহা দ্বারা কলগুলি আবদ্ধ ছিল, উক্ত প্রেট দুইখানিতে যতগুলি ছিদ্র আছে, প্রত্যেকটা সড় শ্রাকড়া গাফাইয়া সলিতার মত করিয়া উহার ভিতর দিয়া পরিকার করিবে। বেশ পরিকার করা হইলে আলোকের দিকে ধরিয়া দেখিবে, সমস্ত ছিদ্রগুলি পরিকার হইল কিনা। পিত্তলের অংশ ত্রুণ ও কাপড় দ্বারা বিশেষরূপে পরিকৃত করিবে, যেন তৈল বা ময়লা না থাকে।

স্প্রিং পরিকার। স্প্রিংয়ের যে অংশ খুঁটিতে আবদ্ধ ছিল, সেই অংশের মধ্যে এক গাছি দড়ি দিয়া কোন স্থানে বন্ধন করিবে। বামহস্ত দ্বারা স্প্রিং লম্বাক্ত হইলখানি ধরিয়া ক্রমান্বয়ে স্প্রিং খুলিতে থাকিবে এবং দক্ষিণ হস্ত দ্বারা উহার ময়লাহুসারে শিরিষ কাগজ, শ্রাকড়া কিংবা তৈল দিয়া পরিকার করিবে এবং শুষ্ক কাপড় দ্বারা রীতিমত পরিকার করিবে। সাবধান, আস্তে আস্তে ইহা করিবে, নচেৎ হস্তে লাগিবে। পূর্বে সেই পরিকৃত প্রেট দুই খানির মধ্যে নিম্নের প্রেটে বাজিবার ও চলিবার স্প্রিং দুইখানি বসাইবে। বসাইয়া উপরের প্রেটখানি চাপা দিয়া পিন বা চাকি, বাহা পূর্বে খোলা ছিল, তাহা পুনরায় বন্ধ করিবে। এবং বড়িতে বেরূপ দম দিতে হয়, সেই-রূপভাবে দমের স্থানে চাবি দিয়া এক হস্তে হইল ধরিবে এবং এক হস্তে দম দিতে কিস্ত সতর্ক হইবে। সমান বল না থাকিলে হস্তে লাগিবার সম্ভাবনা। দম পূরা দেওয়া হইলে ঐ দুইলুের পার্শ্ব দিয়া লোহশলাকা ইত্যাদি দ্বারা

আইকাইরা রাখিবে। তৎপরে এক গাছি ঘড়ি দ্বারা পিনুং রাখিবে। এইরূপ হই ধারেই করিবে। তৎপরে শলাকা আন্তে আন্তে খুলিবে। এইবার পিনুং গুলি খুলিয়া পুনরায় উপরের প্লেটখানি খুলিবে; খুলিয়া পূর্বে চিহ্নিত চাকাগুলি যথাস্থানে পর পর সাজাইয়া প্লেটখানি পিন বা চাকি দ্বারা বন্ধ করিবে এবং সমস্ত গিঁট আঁটা হইলে অঙ্গুলি দ্বারা হইলগুলি ঠেলিয়া দেখিবে, চলে কিনা।

বাজিবার দিকে হস্ত দ্বারা দেখিবে। পূর্বোক্ত কোদালের মত যন্ত্রটি, বাহ্যকে বাজাঘাট বলিয়াছি, তাহা বাজাইয়া দেখিবে, পর পর ১, ২, ৩, ৪ ইত্যাদি বাজে কি না। যদি না বাজে বা বিশৃঙ্খলরূপে বাজে, তাহা হইলে পুনরায় সমুদয় চাকা খুলিতে হইবে। পালেটখানি যথাস্থানে বসাইবে, ক্রমে পালেটের উপর যে চাপাখানি ছিল, তাহাও যথাস্থানে চাপা দিবে। তৎপরে পেগুলেনের শিখটা বসাইয়া উহা প্রাস দ্বারা বন্ধ করিয়া দিবে, যেন না নড়ে। সমস্ত আঁটা হইলে চিম্টা ইত্যাদির দ্বারা সমস্ত হইল পরীক্ষা করিবে।

তৎপরে অয়েলক্রস দ্বারা প্রত্যেক হইলের ছই ধারে অর্থাৎ প্লেটের প্রত্যেক বিধে সামান্ত সামান্ত তৈল দিবে। এই তৈল যেন উপরে না থাকে, ছিদ্রে প্রবেশ করা চাই। এবং উহা যেন উপরে না বাহির হয়, এমন ব্যবস্থা করিবে। পরে ঘড়ির কেস পরীক্ষার করিয়া উহাতে কল আঁটিয়া দিবে।

এইবার সমস্তলভ্যে রাখিয়া পেগুলেন লাংগাইয়া ঘড়ি চালাইয়া দিবে, এবং ঘড়ি চলিলে কাণ দিয়া শুনিবে যে, বাম ও দক্ষিণদিকে ছলিবার কালীন উত্তর দিকের শব্দ সমান হইতেছে কি না। যদি সমান না হয়, তাহা হইলে ঘড়ির কেসটি একবার বামদিকে কিঞ্চিৎ পরিমাণে উচু করিবে, ইহাতে দোষ সংশোধন না হইলে ঐ ভাবে দক্ষিণে উচু করিবে। ইহাতে দেখিবে যে, যদি দক্ষিণে উচু করিলে উত্তর শব্দ সমান হয়, তাহা হইলে পালেটের সংযুক্ত যে পিতলের তারটি আছে, উহাকে প্রাস দ্বারা ঈষৎ বামদিকে বাঁকাইবে, আর যদি বামে উচু করিলে শব্দ সমান হয়, তাহা হইলে ঐ তারটি ঈষৎ দক্ষিণদিকে বাঁকাইবে, তৎপরে কেসে আঁটিয়া দিবে।

বুদ্ধিমান ব্যক্তি আপনাপনি ২০টা ঘড়ি খুলিয়া আঁটিলেই ঘড়ি মেসামত সহজেই শিক্ষা করিতে পারেন। ঘড়ির চাকাগি এদেশে উহার কিছুই ভৈরবী হয় না। কোন হইলের “দাঁড়” এমন ভাঙ্গিয়াছে যে, তাহা বদলাইতে হইবে, এইরূপ পিনুং ডায়েল ইত্যাদিও বদলাইতে হয়। এ সবকে সন্ধান

রক্তাক্ত বসিকাতা রাধাকান্তের বড়ি ও শালগ্রামের নিম্নে পাওয়া যায়। বড়ি পুসিবার ও পরাইবার জন্য ২১৭টি স্ক্রু ও মোটা কু ড্রাইভার (Screw-driver), একটি ট্রাউজার (Trouszer), একটা ব্লু স্কাফারী (Plus) ও একটা আইগ্লাস (Eyeglass) আবশ্যিক। তাহার পর চূণ, গিসিরিং, এয়ারি কাগজ ইত্যাদি বহু জবোর আবশ্যিক, তাহা বঁড়ের প্রকল্পে অন্য শিরোনাম দিয়া বলিব। আমি বড়ি মেরামতের কাজ বহুদিন করিতেছি। একাজে আর সুখ নাই। বসিকাতার পাড়ার পাড়ার বড়ি মেরামত করা লোক ছই এক জনকে পাওয়া যায়। পূর্বে এ কাজে বিলক্ষণ অর্ধাঙ্গন হইত।

শ্রীমহেন্দ্রনাথ আশ।

আমাদের বর্ষশেষ।

ভগবানের কৃপায় মহাজনবন্ধু তৃতীয় বর্ষ অতিক্রম করিল। কাস্তনে ৩ বর্ষ বর্ষে পরিপূর্ণ করিবে। বর্ষশেষে স্ব স্ব কাজের কলঙ্কল দেবিতে হয়। প্রথমবর্ষাপেক্ষা, দ্বিতীয়বর্ষে এবং দ্বিতীয়বর্ষাপেক্ষা তৃতীয়বর্ষে ইহার গ্রাহক ক্রমশঃ বৃদ্ধি হইয়াছে। প্রথম বর্ষের পত্রিকা আদৌ আর মজুত নাই, দ্বিতীয়বর্ষের পত্রিকা ১০০ শত এবং তৃতীয় বর্ষের পত্রিকা ২০০ শত খণ্ড মাত্র মজুত আছে। এই তিন বৎসর নিরমিত কাগজ লইতেছেন, এমন গ্রাহক খুব অল্প। এই জন্য প্রতি বর্ষের গ্রাহক সংখ্যা বৃদ্ধি হইলেও তিন বৎসরের খাতার দেখিবেন, প্রতিবর্ষের নামের পরিবর্তন অনেক হইয়াছে; সংখ্যার ঠিক আছে, বরং বৎসর বৎসর বৃদ্ধি হইতেছে। একজ্ঞ বোধ হয়, এক্ষণি সংবাদ-পত্র নিরমিত কেহ বহুদিন ঐচ্ছা ধরিয়া পাঠ করিতে চাহেন না। আমাদের দোকানে এমন অনেক গ্রাহক আছেন যে, তাঁহাদের সঙ্গে আমাদের এবং তাঁহাদের তিন পুরুষের কারবার চলিতেছে। মহাজনবন্ধুর এমন গ্রাহক কেহ হইতেছেন কি?

বিগত বর্ষের আটমাস কাগজ লইয়াছেন, মহাজনবন্ধুতে বিজ্ঞাপন দিয়া টাকার ভগদা করা হইয়াছে; ভিঃ পিঃ লইতেছে, তাহাও বন্দা হইয়াছে। অতঃপর ভিঃ পিঃ গিয়াছে, ইহার মধ্যেও শতকরা পাঁচ জন তাহা ফেরত দিয়াছেন। "ভিঃ বিঃতে" কাগজ পাঠান" এই অঙ্গুষ্ঠা দিয়াও ছই ব্যক্তি

তিঃ পিঃ ফেরত দিয়াছেন। ইহাদের অন্তর ব্যবহারে আমরা নিম্নেব হঃপিত্ত হইয়াছি। "কাগজ চাই না" ইহা আমরা বুঝা করে জানিতে পারিলে, জানন্দের সহিত আমরা মহাজনবন্ধুর ঐহিক-শ্রেণী হইতে তাঁহার নাম কর্তন করি। আমাদের ধারণা ভুলেই মাতৃব পূজা পায়। আপনারা আশীর্বাদ করুন—পরিশ্রম আমাদের সত্যের থাকুক, তাহা হইলে আমাদের ভাবনা কি? তখন আমরা শত শত মহাত্মার কৃপাপাত্র হইয়া সাহায্য পাইব।

মহাজনবন্ধুর এই ভিন-বৎসর বধোই এদেশী রাজা, মহারাজা, জমিদার এবং গভর্ণমেন্ট সংক্রান্ত অনেক ধনবান, বিদ্বান, সার্জন মহাত্মাগণ কৃপা করিয়া ইহার পৃষ্ঠপোষক হইয়াছেন। ইহা এদেশী সংবাদ-পত্রের সৌভাগ্য বলিতে হইবে। এদেশীয় অশেষহিতৈষী ও বথার্থ বাঁহারা স্বার্থপর নহেন, এমন সমুদয় সংবাদ-পত্রের সম্পাদক মহাশয়েরাও সরল মনে মহাজনবন্ধুর অতি উচ্চাঙ্গের সমালোচনা এবং মহাজনবন্ধুর অনেক প্রবন্ধও স্ব স্ব পত্রিকায় উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছেন। বাস্তবিক ইহাদের কৃপাতেই ক্ষুদ্র মহাজনবন্ধু সাধা-রণের বৃষ্টিপথে পতিত হইয়াছে। এজন্য তাঁহাদের আমরা পূজা করিতেছি। দেবভাবাপন্ন সম্পাদক না থাকিলে সেদেশে সত্যের আলোক জ্বলে না। বহিঃদেশের কবি-শিল্পের উন্নতি পরিণামে আরও বৃদ্ধি হয়, তাহা হইলে ঐ সকল মহাত্মাদের কৃপাতেই হইবে। এই সময় মহাজনবন্ধুর আকার বৃদ্ধি করিবার সুযোগ আসিয়াছে, এবং আমরাও একত্র অর্থব্যয়ে "প্রস্তুত আছি"; কিন্তু মহাজনবন্ধুতে যে শ্রেণীর লেখা বাহির হয়, সে শ্রেণীর লেখক এদেশে প্রায় নাই বলিলেই হয়। জন কয়েক বিলাত-ফেরত কবি-শিল্পের অধ্যাপক লন্ডনের মহাত্মা এবং শিবপুর ইঞ্জিনিয়ারীং কলেজের ছাত্রেরাও জন কয়েক দেশী মহাজন ভিন্ন এ শ্রেণীর পক্ষে প্রবন্ধ লিখিবার উপযুক্ত লেখক পাওয়া যায় না। ইহাদের কথা বলা হইল, তাঁহারাও স্ব স্ব কাজে সময়ে সময়ে বড়ই ব্যস্ত থাকেন, এজন্য তাঁহারাও রীতিমত ভাবে লিখিতে পারেন না। এমন কি এই জন্য অনেক "ক্রমশঃ" প্রবন্ধ শেষে সম্পূর্ণ হয় না। আমরা আগামী বর্ষ হইতে নিয়ম করিতেছি যে, ক্রমশঃ প্রবন্ধ আর সুজিত করিব না। একক বর্ষ হইলে প্রতিমাসে নূতন-শিরোনাম দিয়া লিখিত হইবে। এই সকল কারণে চতুর্থ বর্ষেও ইহার আকার বৃদ্ধি করিলাম না।

প্রতিমাসে মনুনার গ্রাহক অনেক, ইহারা অবশ্যে মনুনা চাহেন। এক সংখ্যা পাঠেই ইহাদের প্রবল তপ্তি পাতি লাভ করে; কিন্তু বলেন না যে

নতুন পাঠাইতে ডাকটিকিট লাগে। আমরা দূরের গরায় খরচ করিয়া পত্রিকা প্রস্তুত করিম, সেবে নীতিগত কতি দিয়া বিচার করিম। সেপের সোক, সেপের সোকের এই হুঁশা করাইতে, ভালবাসেন, তাই বেহারার মত যোকা সাধিয়া কেমন। নমুনা চাহেন। সর্বদা স্বদেশের বিকে দৃষ্টিপাত করিয়া যে কোন কাজ করিতে অভ্যাস করা উচিত, তাহা হইলে পরিণামে আমাদের সেপের কল্যাণ হইবে। নমুনা চাহিলেন, ডাকটিকিটও দিলেন না, এইরূপ সহজ সহজ ব্যক্তির যদি আপনার মত কেবল 'বিনা-ডাকে' নমুনা চাহেন, তাহা হইলে পরিণামে এসেই সংগ্রাম-পত্রের কি হুঁশা হয়, তাহান দেখি? এই সকল কারণে আমরাও ইচ্ছাজগারে এ বৎসর নমুনা অনেক বিরাহি এবং অনেক বিই নাই। কেন না, সকলেই যে মন উদ্দেশ্যে নমুনা চাহেন, তাহাও নহে।

এই বৎসর মহাজনবন্ধুর প্রবন্ধ-সংগ্রহের জন্য অনেক স্থান ভ্রমণ করিতে হইয়াছে, এজন্য অনেক টাকা রেল কোম্পানীকে দিতে হইয়াছে। কাজেই এ বৎসর হবি আর বেওয়া হয় নাই। ইহার ঠিকানা ১নং চিনিগটা, পোষ্ট বড়বাড়ার ছিল। এই ঠিকার আমাদের সহধর্মী চিনির কাঁকরার রহিয়াছে। এ বৎসর হইতে আমাদের বাকীর ঠিকানা ২৫ নং গোলোকবস্তুর সেন, পোষ্ট হাটখোলা, কলিকাতা; এই ঠিকার মহাজনবন্ধুর ঠিকানা পরিবর্তন করা হইয়াছে। সম্পাদক শ্রীযুক্ত বাবু রাজকৃষ্ণ পণ্ডিত এবং ম্যানেজার শ্রীযুক্ত সত্যচরণ পাল পূর্বের মত সোংসায়ে কার্য করিতেছেন। এই মাস হইতে মহাজন বন্ধু ৫ পরসার পোষ্টে বাইবে; তাহার সবদা জেনারেল পোষ্ট মাঠার রূপ করিয়া দিয়া আমাদের কথট উপকার করিয়াছেন। আগামী বর্ষে আমরা বিত্ত উপসায়ে কার্য করিম। মহাজনবন্ধু বাহাতে প্রতিমানে সুনিয়মে বাহির হয়, সে পক্ষে বিশেষ চেষ্টা করিব।

এই পত্রের মূল্য সাধারণ সংস্করণ প্রতি বর্ষে ১ টাকা হিসাবে, রাজ-সংস্করণ প্রতিবর্ষে ২ টাকা হিসাবে; অনন্যরূপে ১ টাকা হিসাবে। মূল্য অগ্রিম দিতে হয়। এবেগে এমন অনেক কাজের লোক আছেন, তাহার কার্যসম্পন্ন করিয়া কাজ করেন; যথা কৃষক বা কল-কারখানার সর্দার বা টেঙেল ইত্যাদি। ইহাদের নিকট বসিয়া যদি কেহ এদেশী লেখক প্রমুখ লিখিত আমাদের নিকট পাঠায়, তাহা হইলে তাহাকে প্রতি প্রবন্ধের নিমিত্ত ৫ করিট পারিতোষিক বেওয়া হইবে।

সংবাদ-পত্র পরিচালনা করা আমাদের উপজীবিকা নহে—বিশেষতঃ আমাদের এই যোগে আমরা পড়িয়াছি। এখন্য যাহা বরচ হয়, বখা একজন সোহাগর বেতন, প্রেস ও কাগজ ইত্যাদির খরচা উঠিয়া যদি কিছু উহুত থাকে, তাহা ইহার উন্নতিকল্পেই ব্যয়িত হয়। অতএব আমাদের করবোকে নিবেদন এই যে, বিশেষে এই শ্রেণীর পত্রিকা আরও ২১০ খানা বাহির হউক, এই কামনা করিয়া ইহার গ্রাহক থাকিবেন, মচেন উপরোধে বা অঙ্গরোধে বেশ কয়েক ইহা না লয়ের। বিনি এ পত্র পছন্দ না করিবেন, তিনি তৎক্ষণাতঃ পত্র ফালা আদাইবেন; ভি: পি: কেবল দিয়া অনর্থক আমাদেরিগকে কতিগ্রস্থ করিবেন না।

সংবাদপত্র প্রাপ্তি-স্বীকার।

আমরা কৃতজ্ঞতা স্বরে জানাইতেছি যে, তৃতীয়বর্ষ মহানবম্বর পত্রিকার্তে নিম্নলিখিত সংবাদ-পত্রগুলি পাওয়া গিয়াছে।

সাপ্তাহিক পত্র। (১) হিতবাদী (২) বঙ্গবাসী (৩) বহুমতী (৪) সঙ্গীতবীণী (৫) সমর (৬) এডুকেশন গেজেট (হুগলী হইতে) (৭) পট্টাবাসী (কালনা) (৮) New India (৯) মেদিনীবাচন (১০) বীহার (কাহি হইতে) (১১) মানভূম (১২) রঙ্গপুর দিক্-প্রকাশ (১৩) রংপুর বার্তাবহ (১৪) হিন্দুরজিকা (রাজসাহী) (১৫) বিকাশ (বরিশাল হইতে) (১৬) উড়িয়া ও নব সংবাদ (উড়িয়া ও ইংরাজী ভাষায় লিখিত, বালেশ্বর হইতে) (১৭) বশোহর (১৮) রঙ্গাকর (আসানসোল হইতে)।

মন্তব্য। হিতবাদী, বঙ্গবাসী, বহুমতী ইহারা গ্রাহকের বলে খুবই কম। বাস্তবিক বর্তমান সময়ে এই তিন পত্র দ্বারা বঙ্গভাষার গ্রাহক বৃদ্ধি কমই হইয়াছে। ইহাদের উপহার জুখে থাকুক এবং উহাদের স্বর স্বর হউক। এই তিনের মধ্যে হিতবাদী, বঙ্গবাসী কুলীন; বহুমতী বৌদ্ধিক বলিয়া প্রোধ হয়। তৎপরে লেখার সুন্দরত্ব, প্রবন্ধের নূতনত্ব এবং গভীর গবেষণার সোখা যদি কেই পাঠ করিতে ইচ্ছা করেন, সম্পাদকের কর্তব্য ও দায়িত্ব যদি কেই লিখিতে চাহেন, তাহা হইলে তাঁহাদিগকে এডুকেশন গেজেট, সঙ্গীতবীণী এবং পট্টাবাসীর গ্রাহক হইতে হইবে। “সমর” টিক পাই না। New India দি আমি

এক সংখ্যা কেমন নিরাশিলেন? মেদিনীবাগব ও মীহার এ বৎসর স্থানীয় ছাত্রিকের ও চোর ডাকাতের অশ্রু যথেষ্ট পরিচর্য করিয়াছেন। এই দুই পত্রের সম্পাদকদের লেখ্য ধরণে বেশ জানা যায়, ইহারও উপযুক্ত সম্পাদক। মানভূম পত বর্ষাপেক্ষা একটু ঢাকা হইয়াছে। ঘুংপুরের সংবাদপত্রদের অবস্থা পূর্ববৎ। হিন্দুজিকা ধর্মের বাণ্যাহিক। বিকাশ পূর্ববর্ষের জায় নিরমিত পাই নাই। উড়িষ্যা ও নব সংবাদ এ বৎসর হইতে অর্দ্ধাঙ্গ ইংরাজীতে হইয়াছে, নচেৎ অবস্থা পূর্ববৎ। যশোহর সংপ্রতি পাইয়াছি, লেখা ভাল। রত্নাকরের ভিতর হিংসার হালদ্র কুস্তীরের কথা পড়িলে সম্পাদক মহাশয়কে যুবক বলিয়া বোধ হয়; রত্নাকরের কর্মজার খনির কথা পড়িতে ভাল লাগে। আমাদের মকঃবলের সহযোগী হজুরদিগকে করযোড়ে নিবেদন করিতেছি যে, মোহাই প্রভুরা কৃপা করিয়া স্ব স্ব স্থানীয় সংবাদ এবং সেই জেলার কৃষি, শিল্প, কল কারখানা ও স্থানীয় বাজার দর ইত্যাদির প্রবন্ধ যেন অধিক পরিমাণে দেন। কারণ, ইহাতে দেশের অশেষ কল্যাণ সাধিত হইবে। রাজনীতিতে আর কিছু হবে না। রাজা নিজের নীতি বেশ বুঝেন, আমরা রাজ্যনা হইলে, আমাদের রাজনীতি রাজনৈতিক শিখাইতে যাওয়া বৃথা।

পাক্ষিক পত্র। (১১) প্রচার (২০) করিমপুর হিতৈষিণী (২১) ছাত্র (২২) শান্তি—মাদারিপুর হইতে।

মন্তব্য। প্রচার সংপ্রতি পাইয়াছি, ইহা খুঁটানী কাগজ, সম্পাদক বাঙ্গালী। লেখার খুঁৎ ধরিতা প্রচার বেশ স্পষ্ট কথা বলিতে পারেন। সম্পাদকের কমতা প্রতি কথার প্রকাশ পায়। “বঙ্গবাসীর” হরি বল ভাই! পল্লীবাসীর শ্রীশ্রীগোবিন্দ! সজীবনীর ও তৎসং বা জয় ব্রহ্ম নিরাকার অথবা সাম্য মৈত্রী ও স্বাধীনতা এবং প্রচারের বীত এই চারিভ্রমের চারি তার আমাদের কাণে “এক রকম” কনসার্টপাটার নানা বীণীর মত এক সুরে লাগে ভাল। তবে পুরোক্ত তিনজনে নিজেদের ইষ্ট নাম আর বেশী স্মরণ না। প্রচার নিজের ইষ্ট নাম প্রচারের অশ্রুই বোধ হয় অন্বিয়াছেন। হিন্দু আমরা, ইষ্ট নামই হইল আমাদের গুরুমত; গুরুমত স্মৃতে বলিতে নাই। এডুকেশন গেজেটে কি ভাব দেখেন? করিমপুর হিতৈষিণী, ছাত্র ও শান্তির লেখা মন্দ নহে; কাগজ খুলিলেই পাঠ শেষ হয়।

মাসিক পত্র। (২৩) প্রবাসী (২৪) নবপ্রভা (২৫) পূর্ণিমা (২৬) তিরুদর্পণ (২৭) ভারত প্রবন্ধ (হিন্দিতে) (২৮) তত্ত্বমজরী (২৯) দারোগার

দপ্তর (৩০) সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা (৩১) তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা (৩২) বার্তা (৩৩) প্রকৃতি (৩৪) উৎসাহ (৩৫) ইসলাম প্রচারক (৩৬) বঙ্গভাষা (৩৭) পল্লিগ্রন্থদ (৩৮) পদ্মা (৩৯) অমৃতপুর (৪০) সনাতন ধর্মপত্রিকা (হিন্দিতে) (৪১) বঙ্গধা (৪২) জন্মভূমি (৪৩) ডাঙলি-সমাজ।

মন্তব্য। প্রবাসী এলাহাবাদ হইতে প্রকাশিত, ইনি মাসিক পত্রের রাজা। ইহা বাঙ্গালীর গৌরবের জিনিষ; পরিণামে এই মাসিক পত্র এই শ্রেণীর সমুদয় মাসিক পত্রের গ্রাহক টানিয়া লইবে। এই পত্রিকার গ্রাহক হিতবাদী, বঙ্গবাসী প্রভৃতি পত্রের মত হওয়া উচিত, তবে ত বাঙ্গালীর মান বৃদ্ধি হইবে! বাঙ্গালী মাত্রেই ইহার প্রচারে যত্নবান হওয়া উচিত। প্রবন্ধ, চিত্রে, মুদ্রাঙ্কণে এবং আকারে প্রবাসী সর্বাপেক্ষ সুন্দর। নবপ্রভার কোন কোন প্রবন্ধ পাঠ করিতে মস্তিষ্কের বিলক্ষণ পরিশ্রম হয়। পূর্ণিমার ঐতিহাসিক প্রবন্ধ ভাল। দারোগার দপ্তর একাদশ বর্ষকাল নিরমিত রূপে বাহির হইয়া এক বর্ষকাল বিশ্রামান্তর পুনরায় ১৩১১ সালের বৈশাখ হইতে নূতন উৎসাহে বাহির হইবে, এরূপ আশা পাইয়াছি। সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা বড়লোক মহাপ্রভুদের কাগজ, সমস্ত পাই না; প্রাচীন সাহিত্য সংগ্রহে ইহা অদ্বিতীয়। ভিবক-দর্পণ বঙ্গভাষায় ডাক্তারি সম্বন্ধীয় অদ্বিতীয় পত্র; ইহা না পড়িলে জীবন অসম্পূর্ণ থাকে। তত্ত্ববোধিনীর প্রবন্ধ পাঠে শান্তি পাওয়া যায়, অসংবৃদ্ধি কিছুতেই জাগে না। বার্তা দুই এক সংখ্যা পাইয়াছি। প্রকৃতি দুই তিন মাস পরে সমস্ত পাই বটে, প্রবন্ধের নূতনত্ব দেখি না; সমালোচনা প্রবন্ধটা একবার কিছু নূতন ধরণের দেখিয়াছিলাম। উৎসাহ বহুদিন পাই নাই। ইসলাম প্রচারক মুসলমানধর্মের ভাল কাগজ; মুসলমান সম্পাদক মহাশয়েরা এবং গুনিলাম, আরও অনেক সদাশয় জ্ঞানবান বিদ্বান মুসলমান মহাত্মারা লেখক আছেন,—তাঁহারাও বাঙ্গালা ভাষায় প্রবন্ধ লিখিতে যুক্তহস্ত।

এই সকল মহাপুরুষদিগকে আমরা আন্তরিক ধন্যবাদ দিতেছি। মুসলমান এক সময় আমাদের রাজা ছিলেন। আমরা বাঙ্গালী, বাঙ্গালা ত আমরা লিখিবই! ইহারা যে এক সময়ের প্রকার বাঙ্গালা ভাষার উন্নতিকল্পে অদ্যাপি অকাতরে পরিশ্রম করিতেছেন, এমন্য বঙ্গভাষা অবশ্য ইহাদের নিকট চিরঞ্জী, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহাদের নিকট আমরা উৎকৃষ্ট উৎকৃষ্ট পার্শী পুস্তকের বঙ্গানুবাদ দেখিতে ইচ্ছা করি। নচেৎ সত্যপীরের সিন্নি আমরাও দিয়া থাকি, খোদা আল্লাকে আমাদের ইষ্টমন্ত্রেও পাই।

বঙ্গভাষা ও পল্লিভাষার আমরা এক সংখ্যা করিয়া পাইয়াছি। পহার প্রবন্ধ চিত্রা করিয়া পড়িতে হয়। এই পত্রে ধর্ম সঙ্ঘে অতি সুন্দর সুন্দর যোগ-বাণের প্রবন্ধ লিখিত হয়। অন্তঃপুর মাঝে মাঝে পাই। তৎ-মঞ্জরী ভগবান রামকৃষ্ণ ধর্মের পত্রিকা। ভারত সুন্দর এবং সনাতন ধর্ম পতাকার হিন্দুস্থানী কবিদিগের কবিতা পাঠ করিতে বেশ লাগে। বঙ্গধা এবং জগন্মুখি পড়িতে কষ্ট নাই। সাহিত্যক্ষেত্রে প্রবাসী কলত্র; ইহার বাস। বঙ্গবাসীর কি এই জগন্মুখির পরিণাম। তাৎখুলি-সমাজ মাসিক পত্র ঠিক নিয়মিত পাইয়াছি; এ পত্রে কেবল জাতি-বিশেষের কথা লিখিত হয়। ইহা পাঠে সম্পাদকের হির কণ্ঠব্য বুঝা গেল না। দুইজন বিশিষ্ট ব্যক্তির নাম সম্পাদক বলিয়া দেওয়া হইয়াছে বটে, কিন্তু ইহা বারইয়ারী দ্বারা পরিচালিত বোধ হইল। অতএব সম্পাদক-দ্বয়ের নাম তুলিয়া দিয়া, উহাকে তাৎখুলি-সভা হইতে সম্পাদিত, লেখা উচিত।

কুশি শিল্প সম্বন্ধীয় মাসিক পত্রিকা। (৪৪) কৃষক, ৫৬ নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট, কলিকাতা। (৪৫) Gardener's Magazine, Gopal Nagore Road, Alipore, Calcutta. (৪৬) শিবপুর কলেজ, P. O. Sibpur, Calcutta. (৪৭) শিল্প ও সাহিত্য, ১৭ নং শ্রীনাথদাসের লেন, মহাবাজার, কলিকাতা। (৪৮) কমলা, বেচু চাটুজের ষ্ট্রীট, কলিকাতা।

ভগবান করুন, এই শ্রেণীর পত্রিকা যেন এদেশে জন্মঃ বৃদ্ধি হয়। এই শ্রেণীর কাগজের পাঠক যত বৃদ্ধি হইবে, এদেশে ততই মঙ্গলের সুবাতাস বহিবে। ধর্ম প্রচার এদেশে খুবই হইয়াছে। আত্মনিগ্রহ বা ইন্দ্রিয়ের বিরুদ্ধে কার্য করিয়া, উর্দ্ধবাহ, শলাকার কণ্টকে শয়ন, অনাহার, কদাহার প্রভৃতি করিয়া দেহকে যৎপরোনাস্তি কষ্ট দিয়া, “ঈশ্বর দেখা দাও” বলিয়া ভজ্ঞন হইয়া “তাঁহাকেও” এদেশের অনেক লোকে পাইয়াছেন। এখন আমাদের পরসার জন্য ঐরূপ উর্দ্ধবাহ, অনশন, অর্দ্ধাশন, কদাহার, সত্য-বাদী ইত্যাদি ব্রতগুলি “হা পরসার” “বো পরসার” ভিতর প্রবেশ করাইয়া ঐরূপ আত্মনিগ্রহ করিতে হইবে। তবে ত আমরা “মহাজন” হইব। শিল্প ও সাহিত্য এবং কমলা আলাদা একখানা করিয়া পাইয়াছি।

পরিশেষে আমরা এই বলিতেছি যে, যে সকল পত্র পত্রিকা আমরা একখানা বা সময়ে সময়ে পাইয়াছি, তাঁহাদিগকেও আমরা মহাজনবন্ধু ঠিক সেই কাটার মাপেই দিয়াছি।

